毕业设计题目：

“生活教育”理念下大班社会领域

——“我生气了”活动设计

# 摘要

生活教育理论是与社会政治、经济发展相适应的科学、先进的教育理论，主张培养社会所需要的人才，对当前幼儿教育具有现实的指导意义。在应试教育的弊端逐渐显露的情况下，回归自然、回归社会成为现实需求。学前阶段是生活习惯与性格养成的关键期，社会情绪的调控关系到幼儿个体的健康成长、人际互动效果、社会和谐状况，运用生活教育理论指导并实施教育活动有助于教育目标的达成。

本课题主要采用了行动研究法，以生活教育理论为指导，设计、实施了大班社会领域“我生气了”的情绪教育活动，并对设计、实施的过程进行分析、反思，从教师、幼儿园和家庭三方面对幼儿情绪教育提出建议。

关键词：学前儿童社会教育活动，生活教育理论，情绪教育，愤怒

# ABSTRACT

The theory of life education is a scientific and advanced educational theory which adapts to the development of social politics and economy. It advocates the cultivation of talents needed by society and has practical guiding significance for the current preschool education. In the case of examination oriented education, it is necessary to return to nature and return to society. Preschool stage is the key period of life habits and character. Social emotional regulation is related to children's healthy growth of the individual, interpersonal interaction effect, harmonious social situation. With the guidance of the theory of life education and achieve the implementation of educational activities contribute to the education goal.

This paper mainly adopts the method of action research, the life education theory as the instruction, the design and implementation of a large social field "I am angry" mood education activities, and the design and implementation of the process of analysis and reflection, put forward suggestions on children's emotional education from teachers, kindergarten and family three.

Key words:Preschool children's social education activities, life education theory, emotional education, anger

目 录

[摘要 2](#_Toc531940829)

[ABSTRACT 2](#_Toc531940830)

[一、导言 4](#_Toc531940831)

[（一）研究背景与动机 4](#_Toc531940832)

[（二）核心概念界定 4](#_Toc531940833)

[（三）研究的范围与限制 6](#_Toc531940834)

[二、文献综述 6](#_Toc531940835)

[（一）关于生活教育的研究 6](#_Toc531940836)

[（二）关于学前儿童社会教育的研究 7](#_Toc531940837)

[（三）关于生活教育与学前儿童社会教育的研究 8](#_Toc531940838)

[（四）关于学前儿童情绪教育的研究 9](#_Toc531940839)

[三、研究方法与设计 11](#_Toc531940840)

[（一）研究方法 11](#_Toc531940841)

[（二）研究设计 12](#_Toc531940842)

[四、活动设计与分析 14](#_Toc531940843)

[（一）活动设计意图及其分析 14](#_Toc531940844)

[（二）活动目标设计及其分析 15](#_Toc531940845)

[（三）活动准备设计及其分析 16](#_Toc531940846)

[（四）活动教学法设计及其分析 19](#_Toc531940847)

[（五）活动过程设计及其分析 20](#_Toc531940848)

[五、结论与建议 20](#_Toc531940849)

[（一）活动效果 20](#_Toc531940850)

[（二）活动反思与建议 23](#_Toc531940851)

[（三）研究建议 27](#_Toc531940852)

[参考文献 30](#_Toc531940853)

# 一、导言

## （一）研究背景与动机

“公开课”中观摩到优质专门的社会教育活动少，查阅文献后发现关于社会性情绪调控的研究也较少。目前在幼儿园理论上很重视社会领域教育，实践中却被边缘化。研究者在南通、无锡两地的几所优质幼儿园见习、实习期过程中发现，这两所幼儿园的周计划安排中很少见到专门的社会活动，基本是在其他领域的活动中渗透一些社会教育的内容。不仅如此，查阅文献所检索到的社会领域的优秀教案也较少。由此研究者认为，目前不少一线教师知道社会性培养对幼儿今后的发展意义非凡，但真正实施起来却又很难真正做到将社会领域教育放在与健康、科学、语言和艺术教育同等重要的位置上进行。另外，幼儿教师在幼儿社会性的培养方面也付出了很多时间、精力，但与所达到的效果却不成正比。回顾学前儿童社会教育的发展历史，学前儿童社会教育领域是个年轻的学科。二十世纪初《奏定学堂章程及家庭教育法章程》开始重视，到2001年《幼儿园指导纲要（试行）》（下文中简称为《纲要》）开始渐成独立领域充分肯定了社会教育的价值，专门的社会教育活动是十分必要的。因此，将生活教育理论融于学前儿童社会教育实践的探索，对理论研究与是教育实践皆有重要意义。

学前儿童社会教育具有潜移默化的特点，重视个体的体验，常常从情绪、情感切入，进行知、情、意有机结合的教育。同时人际交往中的情绪、情感问题也是学前儿童社会教育的重要内容。刘金花将情绪的功能分为三类：健康、认知活动与人际关系。其中人际关系是它的社会功能，在论述情绪与人际关系时提到情绪是社会人际关系的调节器。[[1]](#footnote-2)个体的情绪调控水平关系到个人幸福感和人际和谐度。对幼儿从小就进行情绪的自我觉察和调控训练，帮助幼儿建立良好的情绪调控机制，有利于幼儿形成一生受用的成功、幸福、和谐的人格。因此，研究者拟通过设计一节专门的社会活动，探索如何在专门的社会教育活动中培养幼儿的情绪调控能力。

## （二）核心概念界定

1．“生活教育”

陶行知在《生活教育》一文中对“生活教育”下了一个定义，生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育（Life education means an education of life,by life and for life.）教育的根本意义是生活之变化。[[2]](#footnote-3)生活教育是针对“死的教育”和“不死不活的教育”，提倡用“活的人”、“活的东西”和“活的书籍”来实施的“活的教育”。[[3]](#footnote-4)

陶行知教育思想成熟时期将生活教育理论定义为：生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活向前向上的需要而教育。[[4]](#footnote-5)从生活与教育的关系上说：是生活决定教育。从效力上说：教育需通过生活才能成为真正的教育。

基于陶行知生活教育理论的三大主张，设计者将“源于生活、利用生活、为了生活”理解为生活教育理论的实质。教育的选材、内容源自生活；利用生活的形式展开教育活动；最终目的是为今后的生活做准备，不能脱离生活本身。本活动设计中各种元素以及各种元素的组合都是在“生活教育”的理论下，结合时代特点将该理论丰富、具体化地应用。用“生活教育”理论指导活动目标的设定、内容的选择、方法的设计与过程的安排等。

2.学前儿童社会教育

张宗麟对幼儿社会教育首次全面、系统地进行了论述，把目标定为“养成适合于某种社会生活的人民”，还指出幼稚园的各种活动都应该含有“社会”的意味。[[5]](#footnote-6)唐淑是这样定义社会教育：幼儿园社会领域是以发展幼儿的情感和社会性为目标，以增进幼儿的社会认知，激发幼儿的情感，培养幼儿社会行为为主要内容的教育，其实质是做人教育、人格的教育。[[6]](#footnote-7)

本研究中提及到的学前儿童社会教育采用唐淑的定义。社会领域的教育具有潜移默化的特点，幼儿情绪、情感的培养更应该渗透在一日生活、各种活动的各个环节之中。要创设一个能使幼儿感受到接纳、关爱和支持的良好环境。运用多形式、多途径展开活动，避免单一呆板的言语说教。[[7]](#footnote-8)

3.情绪

情绪是人脑对客观事物是否符合需要的态度体验。包括应激、激情和心境。本研究中将情绪定义为在一定的认识基础上，人脑对客观事物是否符合需要而产生的态度体验。

4.愤怒（生气）

裴斯泰洛齐认为愤怒是由于个体某一强烈的愿望受到压抑，特别是在努力追求某种目标时由于人为的不合理的、甚至是恶意的阻挠和破坏造成了失败或挫折而产生的不满情绪。[[8]](#footnote-9)愤怒是一种强烈的情绪体验，身体内部和外部都会产生反应。产生愤怒情绪时外部表现非常明显，像眼睛瞪大，毛发竖起，有时甚至紧握拳头、双手叉腰等。愤怒时机体会处于应激状态，肾上腺素分泌增加，血糖和血压上升，心跳速率加快。此外，愤怒有具体的指向对象。[[9]](#footnote-10)

本研究中将“愤怒”界定为个体因感觉受挫而产生的一种强烈而不舒服的情绪体验。生活中，通常表述为“生气”。人在愤怒（生气）时，常伴随一系列的生理反应、心理感受及行为表现，在这种状态下常有攻击行为出现。愤怒情绪常常对个体身心健康、社会人际关系、公众形象有一定负面影响。

5.社会情绪教育

《新语词大词典》中将“社会情绪”定义为整个社会人们普遍的心理状态。《心理咨询大百科全书》中指出社会心理是社会意识的结构成分之一，而社会情绪是社会心理的结构成分之一。美国心理学家克雷奇等人将情绪分为四类：原始情绪、与感觉刺激相关的情绪、与自我评价有关的情绪、与他人有关的情绪。

本研究中的社会情绪指的是个体在社会活动中出现的情绪体验。将情绪教育界定为针对幼儿的情绪体验，尤其是消极情绪展开的教育活动，帮助幼儿正确的理解、面对、处理自己的消极情绪，能够注意到他人的消极情绪并愿意帮助他人。

## （三）研究的范围与限制

1.研究范围

为完成本活动设计，研究者在南通与无锡市两家幼儿园分别展开了两个月半月的实习。实践过程中，笔者对这两家幼儿园的大班幼儿的身心特点、认知水平有了一定了解。本研究中笔者查阅了生活教育、幼儿情绪教育的相关文献，在掌握相关理论基础上进行了活动设计。最终选择南通市X幼儿园实施活动并录制。

2.研究限制

本研究是在生活教育理念指导下设计完成的，主要运用了行动研究法。活动在无锡市幼儿园实施，在多次试教中不断完善和改进。由于研究者经验不足、活动组织能力欠缺、教师语言表达能力有限，本次活动设计还存在许多不足之处。代表性有限。

# 二、文献综述

围绕“生活教育”理论、幼儿园社会活动、幼儿情绪管理，研究者查阅了相关著作，并在知网检索相关文章，对以前的研究进行了梳理，归纳如下：

## （一）关于生活教育的研究

1.“生活教育”

卢梭的“否定教育论”中隐含着生活教育思想（崇尚自然、推崇情感、尊重人格）。[[10]](#footnote-11)裴斯泰洛齐提出了 “生活具有教育的作用”。[[11]](#footnote-12)杜威在《民主主义与教育》一书中提出：“教育是生活的必须”教育是一种培养人的社会活动，是一种特殊的生活方式，从一开始就源于生活，在生活中发展，并以促进生活水平的提高为目标。[[12]](#footnote-13)

受老师思想的影响，陶行知创立了“生活教育”理论。他吸收和改造了杜威的实用主义教育思想，把生活教育定义为“给生活以教育，用生活来教育，为生活向上向前的需要而教育”。[[13]](#footnote-14) 他提出了生活教育的三大主张：“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”。陈鹤琴提出了“活教育”，他指出：“大自然、大社会，都是活教材”。从提倡幼稚园的教学要以自然、社会为中心，采用各科打成一片的整个教学法，到活教育理论；从以主题活动方式实施的幼稚园教学到做中教、做中学、做中求进步的方法论，无不体现了陈鹤琴的幼儿生活教学思想。[[14]](#footnote-15)

张雪门将生活教育理论运用到幼儿园课程中，提出行为课程概念。张宗麟在《幼稚教育概论》中提出，幼稚教育要符合儿童身心发展的的规律和特点，以幼儿生活、人生实际作为训练内容。幼稚园所提供的教具、设备应该是幼儿实际可接触的实物，是幼儿生活中常见的且有意义的实物，使幼儿认识他们所生活的社会。科学化生活化的教学观即使在今天也有很大的借鉴意义。[[15]](#footnote-16)

纵观以上教育家的主张，都强调了生活对于教育的重要作用。但关注重点有所不同。卢梭与裴斯泰洛齐主张幼儿的学习应该以生活的形式展开，杜威注重幼儿的生活经验，认为教育的最终目的是为了生活，陶行知在已有研究基础上，从教育目标、教育内容与教育形式三方面赋予了生活教育理论更为全面的含义。后陈鹤琴从对教材、教学法做了进一步补充；张雪门则将范围扩大到幼儿园课程，张宗麟从幼儿角度出发阐述教育内容生活化的必要性。

从上述研究中笔者得到启发，幼儿社会教育需要源自生活、利用生活、为了生活，本次活动自设计时起，就紧密结合生活实际，因人、事、地制宜，汲取生活素材，考虑生活所需，为生活服务，利用生活内容、途径、方法手段等进行社会教育。

## （二）关于学前儿童社会教育的研究

依据活动设计的的需要，研究者按照一般集体教学活动的设计框架从社会教育活动的目标、内容、方法将所查阅的文献进行了归纳与总结。

1.目标研究

李娟在《幼儿园社会教育活动目标转化中存在的问题及对策》中指出：《纲要》提出的社会领域目标，是国家在社会教育领域针对幼儿的发展提出的一种概括性、总体性的要求，是一种应然状态下的设想和方向。而教育活动目标则是教师在具体活动中制订的一种实然性教育设想和方向。这就需要我们对社会教育目标从“应然”到“实然”的转化给予一定的重视。[[16]](#footnote-17)她认为目前幼儿园社会教育活动目标的设立转化中存在一系列的问题并进行了归纳与总结：①目标的内容空泛、笼统，缺乏可操作性；②目标等同于活动的内容，形同虚设；③目标表述不注意层次性、目标表述前后矛盾。④目标过于简单或目标过高，没有结合幼儿的年龄特点；[[17]](#footnote-18)

张春霞（1999）提出幼儿园活动目标设计的一般要求。李盛（2013）则从社会教育活动目标设计的目标取向、目标来源、目标结构和层次、目标的表述等方面进行分析，根据幼儿园社会领域教育活动目标设计的研究提出了相应建议。

本研究中将综合《幼儿园指导纲要（试行》（下文简称《纲要》）、《3-6岁儿童学习与发展指南》（下文简称《指南》）中对于大班年龄段幼儿的社会领域的发展目标，结合各研究中提出的建议并与“生活教育”理念将结合，设计出符合幼儿身心发展规律与特点、为幼儿生活服务的目标。

2.内容研究

《纲要》与《指南》都对学前儿童社会教育的内容做出详细规定。张明红在《学前儿童社会教育与活动指导》一书中指出了学前儿童社会教育的内容选择的依据：要依据学前儿童社会教育的目标；要以社会现实为依据；以幼儿的发展为依据。[[18]](#footnote-19)嵇珺在《我国幼儿园社会领域教育研究》一文中指出幼儿园社会领域教育包括社会认知、社会情感、社会行为三个方面，特别是对幼儿的情绪、情感的培养，创设活动情境让幼儿去体验、感受，是社会领域教育的落脚点。[[19]](#footnote-20)他对 425个社会领域教学活动中的教育内容进行了具体深入的分析。结果显示我国幼儿园社会领域教育内容不同年龄班及不同教材中各自所占比重是不均衡的。

本次研究中从生活中选材，通过观察发现幼儿生活活动与游戏活动中因为资源不足争抢、经过努力却无法达成目标等原因经常会伴随消极情绪的出现，愤怒情绪是其中较为强烈的一种，需要教师的引导帮助幼儿化解，在此基础上进行一定的训练与强化帮助幼儿获得情绪调节的能力。

3.方法研究

对于教学方法，笔者所查到相关的文献中，最早的是虞永平（2005）在《幼儿园社会领域教学实践考察》中进行了较为详细的介绍。后来韩云龙在《幼儿社会教育实践性问题研究》中也提到教育方法，但只是粗虐提到，并不全面。嵇珺（2012）在《我国幼儿园社会领域教育研究》一文中又进行了总结与概括。学前儿童社会教育的方法大致可以分为：一般方法和特殊方法。特殊方法有：价值澄清法；移情训练法；观察学习法；角色扮演法；情境讨论法；社会认知冲突法。[[20]](#footnote-21)

李娟（2008）在《幼儿园社会领域教学实践考察》中也涉及到幼儿园社会领域教育实践中的教学策略，阐述了在幼儿园社会教育活动中一线教师对这些方法的运用情况：①教学方法主要以言语方法为主,说教成分比较多。②教学方法的使用不顾及幼儿的身心发展水平③对某种教学方法的具体运用掌握不好。[[21]](#footnote-22)

本研究中将根据生活教育理论的要求，教的方法根据学的方法；学的方法根据做的方法。事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教与学都以做为中心。因此，本次活动将综合运用观察学习法、情境讨论法、移情训练法等。结合大班幼儿的身心发展特点与规律，尽量为幼儿创设一个生活化的学习环境，以多种方式激发幼儿主动学习，避免说教。

## （三）关于生活教育与学前儿童社会教育的研究

李贵兰在阐述云南省“三生教育”时提到陶行知先生创设的“生活教育”对我们的影响极其深远。社会教育渗透在生活的各个方面，对学生的影响是潜移默化的的，教育方法具有灵活多样性，教师要善于引导，促使幼儿的社会性的提高。儿童的发展必须基于儿童的社会生活，而不是远离生活，更不能躲避生活。[[22]](#footnote-23)苗雪红指出幼儿社会交往活动、幼儿社会生活系统共同建构的相对稳定和统一的社会规范与价值标准是幼儿社会化的两个基本要素。[[23]](#footnote-24)卫晓萍在《在生活中成长———幼儿生活教育的实践与研究》中立足生活教育在阐述生活教育的基本价值取向及其特点时提到：生活教育应当是帮助每一个幼儿获得幸福、健康、充实的生活，培养幼儿基本的生活能力和积极的生活态度，帮助幼儿积累初步的生活经验，适应生活、适应社会。[[24]](#footnote-25)《纲要》中对于社会教育的内容与要求提到要引导幼儿体验和他人共同生活的乐趣。人际交往、共同生活、游戏都是是幼儿社会学习的重要途径。[[25]](#footnote-26)幼儿教师需要在生活中、活动中多形式多方法对幼儿进行社会性教育。

这些文章指出了生活教育与社会教育的联系。生活教育与社会教育的内容是有交集的。生活教育的内容包括社会教育，社会教育又要立足于幼儿的社会环境、社会需求。已有研究中将生活教育与学前儿童社会教育联系的研究较少。可以归纳为理论本身的关联、内容、意义三方面。理论本身的关联主要是从陶行知的生活教育理论本身入手，探寻其中包含的社会教育思想。陈勇军、李雪强（2006）在论述陶行知社会教育思想的理论基础时有提到了生活教育观，这篇文章谈到的是大的社会教育，不仅仅指学前儿童的社会教育。但印证了他的生活教育理论的基本观点（“社会及学校”）中就包含了社会教育的思想。它包含社会教育的方针、设施、原则等内容。这对本次的活动设计提供了指导。

关于内容方面的研究中，崔楠楠等人主张涉及到社会教育的一些内容应渗透在生活教育中，如道德、感恩。将幼儿的情绪教育与生活教育紧密结合的少。所以这也是本次研究的创新之处。

关于意义方面的研究中，龚超、周华在研究马克思的社会生活教育思想提出教育的起点归宿正是让人们更好地理解和运用这些生活要素。其中检阅到多篇关于云南省“三生教育”的文章。一类是理论梳理：探讨社会教育的意义，促进生活教育的开展；立足于社会教育，阐述生活教育最终的目的是使受教育者社会化。一类是探讨如何更好地落实该项政策，是措施研究。这与本次活动设计看似没有什么关系，但对宏观的社会教育的具体操作建议在学前儿童社会教育活动的实施也有一定的借鉴意义。

## （四）关于学前儿童情绪教育的研究

1.幼儿情绪教育

在知网中首次以“情绪”加“调节”为关键词检索到的文章较多但与关联度较大的不多，因此研究者调整搜索关键词并且“幼儿”，结果有115篇。方向多为关于父母的情绪调节与幼儿情绪获得或教师自身的情绪调节。后研究者再次调整搜索关键词主题为“情绪教育”并且包含幼儿，检索到的文章总共有22条记录，完全相关的有20篇。因此已有相关研究还是很少的。18篇文章中有一类是研究开展情绪教育的的具体形式。其中3篇是关于利用绘本为载体对幼儿开展情绪教育，疏导幼儿的负面情绪、促进幼儿的情绪能力发展。在这三篇中又有两篇的对象是针对小班幼儿的。还有两篇是利用游戏的。

有一类是研究幼儿消极情绪的形成原因与影响因素。其中有一篇是研究大班幼儿的消极情绪的特征与成因的。外部影响因素研究的文章包括两篇：教师的情绪教育观研究和父母元情绪教育理念的作用。最后还有研究情绪教育或情感教育重要性或意义的文章。

总的来说，情绪教育在幼儿教育中占有重要作用。研究幼儿的消极情绪的文章还是比较多的，但关于大班幼儿的消极情绪教育的较少，研究幼儿的消极情绪引导教育有一定价值和必要去。已有研究表明幼儿消极情绪理解能力要低于积极情绪。刘国雄、方富熹、赵佳经过研究发现绝大多数幼儿都能理解各情境中积极情绪。幼儿对相应的消极情绪认知要相对差一些,并在3～4岁之间获得了较显著的发展进而达到基本能全数理解的水平，到4、5岁时,幼儿的这一情感观点采择能力获得较大发展并达到成熟水平。何洁做了较为全面细致的访谈与调查研究，并得出结论：大班幼儿比小班幼儿具有更高的表情调控知识、更倾向于掩饰消极情绪，出现情绪文饰现象。[[26]](#footnote-27)

2．情绪教育与生活教育

薛红莲在《幼儿消极情绪的积极意义》提到幼儿情感教育更应该强调情感经验的积累、幼儿对情绪情感的感受、理解和反应,在教育途径上应更多地考虑日常生活中的点滴渗透, 尽量保持自然的教育氛围。[[27]](#footnote-28)徐丽萍《在生活中培养幼儿的积极情感》中认为幼儿的积极情感不是一朝一夕能形成的，它需要成人在日常的生活中抓住教育的契机，将积极情感自然而然地渗透于幼儿生活的每一个环节，融合到幼儿所在的每一处环境里，使幼儿在潜移默化中形成积极的情感。[[28]](#footnote-29)

系统的将生活教育理与情绪教育将结合、运用到幼儿的情绪教育中或提出具体指导建议的文章是没有的，这也正是研究者该研究的独特之处。

纵观以前的研究我发现：⑴幼儿园社会教育活动边缘化，大都渗透在其他领域中，优秀的社会活动设计很少；⑵生活教育理论在幼儿园的实践教学活动中运用较少；⑶关于幼儿情绪教育的研究与指导较少,愤怒作为幼儿基本情绪和初级情绪得到一定关注，但没有科学的活动指导。由此看出以生活教育理论为理论支撑，设计一节引导幼儿共同探讨应对消极情绪（主要是愤怒情绪）的多种方法、积极方法和适合自己的方法，并尝试运用的活动设计很有意义。

3.情绪教育与社会教育

本设计是社会情绪调节活动，是一节专门的社会活动的设计。所以本研究中的情绪教育具体是指社会情绪的教育，研究者在知网中将检索关键词定为“社会教育”并且包含“情绪教育”或“情感教育”。检索到的文献研究方向大致可以分为以下几类：意义、价值、启示研究；模式研究；实际应用研究以及实证研究。

社会与情绪学习(SocialandEmotionalLearning)由美国学者首先提出，在欧美等西方发达国家实施和发展了20年，其内涵、实质、类型和教育功能等方面逐渐清晰。[[29]](#footnote-30)吴先琳对国外现有社会与情绪学习相关研究进行综述，全面阐述社会与情绪学习的内涵、实质、类型和教育功能。徐文彬、肖连群指出社会情绪学习(SEL)对促进学生的发展与健康成长具有重要价值。社会情绪学习对幼儿的身心健康成长与幸福感的获得以及社会化水平的提高都具有积极的教育价值。[[30]](#footnote-31)邓存平等人则具体地从德育角度阐述了社会情绪教育与道德感发展的联系。

殷菁彤（2016）关注到幼儿的“内化问题行为”，发现这一问题在中班幼儿中尤为显现。通过将社会情绪教育的干预课程应用于在班级环境。得出结论，社会情绪教育应用到中班内化问题行为幼儿是有效的，促进幼儿内化问题行为的改善、社会适应能力的提升。[[31]](#footnote-32)高竹青（2016）则从“外化问题行为”，通过实验研究验证了社会情绪教育对大班幼儿外化问题行为的影响。

通过已有研究，笔者认为社会情绪教育对幼儿的发展具有重要价值，有助于提升幼儿的社会交往能力，建立良好的人际关系对幼儿今后的发展有重要影响。因此，本次活动设计也具有实践意义。

# 三、研究方法与设计

## （一）研究方法

本研究主要采用了行动研究法，辅之于文献法、观察法等。

1.文献法：查阅中外有关生活教育、社会教育活动设计与情绪教育相关的文献，为活动设计提供理论支撑。主要有以下三方面：

（1）《陶行知全集》、《学前教育史》等书籍的相关章节。提倡生活教育理论的教育家有很多，唐淑的《学前教育史》在介绍各位教育家的思想时有提到，但不是很全面，研究者又专门阅读了《陶行知全集》中介绍陶行知的“生活教育”理论的相关章节，搜索了知网中关于生活教育思想、理念的文献，包括硕博士学位论文和期刊文献。从这些已有研究中，笔者将各家的生活教育思想进行了比较与总结。内化成自己的理念。

（2）《儿童发展心理学》、《心理学导论》等书籍的相关章节。本设计涉及到情绪，这要求设计者需要掌握心理学关于情绪的相关知识。所以研究者阅读了黄希庭的《心理学导论》与《儿童发展心理学》中关于情绪的章节。了解了情绪体验的因素、化解消极情绪的方法等等。另一方面，查阅了知网中相关文献，了解了目前关于幼儿的情绪教育的已有研究。

（3）仔细研读了《纲要》、《指南》社会领域的内容、要求、指导要点，为活动设计做好准备。复习了社会教学法的相关知识，包括有张明红的关于社会教育活动的书、学前儿童社会教育活动设计的相关文献，以及３０多篇的优秀的、专门的学前儿童社会教育活动教案和视频。

2.行动研究法：在已有理论基础上形成教案初稿，进入幼儿园初步实施活动。实践过程中发现设置一个合适的情境帮助幼儿体验“生气”情绪具有一定的难度，研究者希望通过游戏的形式让多数幼儿有更直观的情绪体验，但实际操作起来比情景剧表演、视频等形式难度要大很多。在遇到困难后，研究者一方面继续走近娱乐场所、幼儿园观察幼儿游戏的场景；另一方面回看自己试课的视频，找出其中存在问题，咨询幼儿园老师和导师意见进行调整与修改。然后继续回到幼儿园继续施教不断完善，努力达到最好的活动效果，最后根据自己活动中得到的感悟提出相关实施建议。

3.观察法：在教案形成初期，研究者利用在幼儿园实习的机会对大班幼儿进行了为期两个月的观察，一是熟悉大班幼儿的身心发展特点与规律，二是从生活中观察、发现幼儿出现愤怒情绪具体情境。了解引起幼儿“生气”的具体原因、自己如何解决、教师如何应对等。

## （二）研究设计

本次活动设计，按研究者的生活教育理念实施。按照学习理论——熟悉幼儿——设计教案——实施活动——修改再实施——反思总结——形成设计的思路进行。首先，研究的课题的选取来源于生活实践过程中发现的问题，研究者在设计初期在幼儿园进行了教育实习，在班级见习期间，通过观察发现大班幼儿在一日活动中几乎每天都会有幼儿会产生消极情绪，如伤心、沮丧、愤怒等。愤怒是其中较为强烈的一种，出现愤怒情绪时会影响活动效果。因此研究者认为这是需要幼儿教师重视、集中解决的问题。可以通过专门的集体教学活动、渗透在生活活动的各个环节对幼儿进行一定的引导与训练，帮助幼儿了解并尝试化解乃至帮助同伴排解愤怒情绪。

1.查阅文献、资料收集

确定选题后，研究者翻阅了《陶行知全集》、《学前教育史》等书籍中关于生活教育理论的相关知识，在知网上查阅了四十余篇关于生活教育的文献，对古今一些提倡生活教育理论的教育家的观点进行了比较与总结，根据当前幼儿发展将前人的研究成果内化成自己在实践过程中的指南。

鉴于本次设计内容为大班幼儿的情绪教育，因此又对情绪教育的相关理论进行了学习，了解了幼儿生气时可能出现的反应与感觉、具体引发生气的原因。

除此之外，复习了社会教学法中对于活动设计的知识；观摩了三十多个优秀幼儿园集体教学活动，包括优秀教案和视频。一是吸取优秀社会活动设计中的出彩的形式与方法，而是观摩优秀教师的教态、教师语言。

在此基础上进行思考、概括与总结，形成文献综述。为后面活动设计的开展夯实基础。

2.确定研究方法、制定研究路线

本设计主要采用行动研究法，根据理论知识的指导形成教案初稿，在多次施教的过程中不断进行反思、调整和改善，最终形成较为成熟的教案。同时将实践与理论挂钩进行反思，构思最终的活动设计，制定出了研究路线：阅读生活教育又有理论、补充心理学知识——提升情绪教育的能力——留心生活中幼儿容易出现愤怒情绪的场景或具体活动——设计教案初稿——检验游戏的可操作性——完整施教——反思总结——修改教案——反思、分析形成设计初稿——补充理论学习过程中的盲点，将设计全过程与所用理论知识紧密联系——修改——完成毕业设计——模拟答辩的练习——正式答辩。

3.做好活动准备

除了理论知识的支撑准备，还需要教育教学技能的准备、幼儿的准备。通过《指南》的学习以及在幼儿园的实践学习，研究者认为大班幼儿的人际交往能力、身心特点均比较适合此次研究。幼儿已有情绪体验，关于情绪的词汇也有一定增加。同时通过教育实习，研究者的活动组织能力、教师语言表达能力与幼儿友好相处的能力都得到了提升，有助于活动设计的顺利展开。

在设计教案初，研究者为了设计出一个最合适的游戏情境，能让多数幼儿亲身感受到愤怒情绪，在幼儿园、儿童游乐场所观察了幼儿都在什么情况下会出现愤怒情绪，以及引发幼儿“生气”的具体原因。另外，研究者在导师的帮助下咨询了65个一线幼儿教师，具体问题是：幼儿在幼儿园里通常在什么情况下会生气，有什么合适的解决办法。研究者对这65份答案进行了统计、归类与整理。得到的答案都是一些具体的细节，研究者将之进行了归纳，结合查阅到的文献整理出了引起幼儿生气的原因20种。并针对这些情境和原因列出了可能产生愤怒情绪的游戏10种。

4.活动实施

在导师和幼儿园指导教师的共同指导下设计形成大班社会活动《我生气了》，研究者对最初的情绪体验环节进行了多次试验，根据幼儿的情绪反应进行了修改与调整，最后确定了一个能够引发幼儿出现“生气”且程度适中的形式。后将本次活动完整的进行了试教，根据试验的情况改正其中存在的不足，反思本次活动与生活教育理论的是否紧密结合，进行一定的调整。回到幼儿园实施，分析总结，再实施，最后拍摄教学录像。

5.分析活动,呈现活动设计

活动方案实施后,分别从活动目标、活动内容、活动准备、活动过程、教学方法紧密结合自己的设计初衷对本活动设计进行分析与反思，从社会教育活动本身出发，将自己的活动全过程与生活教育理论相挂钩，反思自己做到了多少，得出结论与建议。

# 四、活动设计与分析

## （一）活动设计意图及其分析

在经济高速发展、生活压力较大的社会背景下，许多成年人不能很好的管理自己的情绪情感，出现了一些例如抑郁症、工作压力过大导致的虐童事件等负面事件。在应试教育的模式下，生活教育理论又重新成为热门话题。教育的内容应当为幼儿今后的生活、个人发展服务。在一定情境下，情绪反应程度和个人的气质类型有一定关联，但不是决定性因素，也不是唯一影响因素。根据心理学的相关知识，情绪和人脑、认知、需要等因素都存在联系。通过儿童发展心理学课程的学习，研究者发现情绪智力是可以通过学习、训练得到一些提升的。将情绪教育生活化、常规化的安排在幼儿的学习安排计划中能够帮助幼儿正视自己的消极情绪。幼儿教师应当足够重视并抓住情感智力培养的关键期，帮助幼儿正确对待自己、他人的消极情绪，用一些合适的方法帮助自己、帮助他人。

研究者在选择内容时主要受到了生活教育理论和自身教学实践的启发。根据教学目标选择了社会情绪中的一种愤怒情绪的调控作为主要教育内容。

1.生活教育理论的启发

生活教育理论要求活动内容要源自生活、为了生活。所以活动的内容应该是从生活中提炼出来，对他们以后的生活有用的。因此，社会活动的选择要贴近幼儿生活、兴趣和已有经验的。陶行知认为生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。[[32]](#footnote-33)教育的根本意义是生活之变化。[[33]](#footnote-34)学校教育要以生活教育为中心。教育的内容应该要来源于生活实际，用生活来教育，最后要对幼儿的生活有帮助，有意义。生活中处处含着教育，所以作为一个教育者，要时刻关注生活，在选择教材、安排教育内容时要考虑到是否为幼儿的生活所需要、为幼儿以后的生活所服务。研究者利用在幼儿园实践的机会，留心幼儿的一日生活，寻找他们所需要的教育内容。陶行知主张“生活即教育”，唐淑的《学前教育史》在谈及生活教育理论时指出在社会领域的指导目标中，社会态度社会情感的培养应该渗透在多种活动和一日活动的各个环节之中。陶行知1927年解释“教学做合一”时说“从生活中发生出来的困难和疑问才是实际问题”，而幼儿在一日生活中迸发出来的消极情绪是幼儿乃至幼儿教师都必须解决的实际问题。

2.实践学习的启发

根据儿童发展心理学的理论，大班幼儿的自我意识明显发展。跟班实习过程中研究者观察到幼儿同伴交往过程中经常会因为自己的需要得不到满足而产生“生气”的情绪。他们通常不会主动和老师倾诉自己的消极情绪，更不会采取适当的方法进行排解。大班幼儿尤其是到了幼小衔接阶段，幼儿的经过三年的熟悉时间熟悉的人、事物、乃至生活节奏都将发生变化，幼儿的心理状态波动较大，消极情绪不可避免，因此需要一个集体讨论一起解决的时间帮助幼儿正确对待自己的愤怒情绪，运用一些简单方法解决。生活、游戏中经常会因为同伴交往过程出现的一些小矛盾而出现消极情绪。尤其到了下学期幼小衔接阶段，面临升学压力、生活模式有所改变等因素会变得情绪化。

另外，研究者实习的两个幼儿园一个是以情境教育为理念，一个是生活•快乐•创意，以幼儿的生活为中心，以幼儿游戏为基本活动。在这两种教育理念、教育模式下，幼儿接受的学习内容不枯燥，很有趣味。学习效果也不错。比如之前研究者观摩到一节随堂社会课“逛菜场”，其活动目标是引导幼儿友好的与他人沟通与交流，了解一些礼貌用语。这个活动是为幼儿以后的人际交往能力服务的，教师从生活出发，带幼儿去菜场买菜，学会了购物交流用语。切身感受帮助幼儿更好的掌握，学习效果很好。

研究者实习过程中经过观察发现教师在一日活动中渗透一些行为规范的训练，比如早晨入园时一定要向看见的每一位老师鞠躬问好，通过表扬发标记等手段强化，久而久之，幼儿会形成一定的习惯。这印证了经典学习理论中刺激——强化，形成条件反射。

因此，我从生活选材从游戏出发设计了这样一节社会情绪调控的活动。旨在帮助幼儿正确认识自己的愤怒情绪，接受它带来的一系列不舒服的反应，学会一些积极的排解办法。希望经过感受、了解、过训练强化可以帮助幼儿形成一定的经验习惯，在今后的生活中遇到愤怒情绪能较自如应对。

在《指南》中，情绪属于健康领域的内容，本研究中的情绪更多的指的是社会情绪。《指南》社会领域也有一点关于情绪的目标：能关注别人的情绪和需要，并能给予力所能及的帮助。情绪可以划分为对自然事物和人际交往中的情绪。与人交往中的情绪调节是个人社会性发展水平的体现。但考虑到助己是助人的基础，所以还是需要从帮助自己化解“生气”情绪入手。

## （二）活动目标设计及其分析

以《指南》和《纲要》中对大班幼儿该方面的目标为指导，依据实践过程中接触到的幼儿的实际发展水平，结合当今社会现实对幼儿的现实发展需求，研究者从情感、认知、能力三方面制定了三条目标。

1.情感目标：愿意面对、接纳自己“生气”的情绪，并愿意尝试帮助别人化解“生气”的情绪。

本次活动的情感目标可以分为两点，一是能够面对、接受自己“生气”的情绪。二是愿意尝试帮助他人化解“生气”情绪。助己是助人的基础。为达到后者助人的情感目标，需要教师在前面的活动中帮助幼儿完成助己的任务活动潜移默化的帮助幼儿理解“生气”情绪不是一件糟糕的事情。生活中每个人都会出现的消极情绪体验。

本次活动设计的最终目的是促进幼儿的社会性发展，要达到引导幼儿从心理和行动两方面都能够尝试助人。《指南》中社会领域对于大班幼儿人际交往的目标提到能关注别人的情绪和需要，并能给予力所能及的帮助。刘金花主编的《儿童发展心理学》一书中提到幼儿三岁时就已经能根据表情线索推论出别人的内心感受了，所以对于大班幼儿而言情绪调控紧紧局限于自身调控是不够的。所以希望通过移情环节帮助幼儿理解他人情绪感受，萌发幼儿助人的感情与行为。Lewis研究得出幼儿的一定在一岁半到两岁就会首次出现移情。萨尼（C.Saarni,1997）认为情绪能力由四个部分组成：意识到自身的情绪状态、识别和理解他人情绪、以符合社会和文化的适当方式运用情绪词汇与情绪表现、认识到内部情绪状态不必英语外部表达。大班幼儿在成人的恰当引导下是可以做到移情，理解他人的情绪体验的。另一方面，在皮亚杰的认知发展阶段2——7岁幼儿处于前运算阶段，手自我中心主义限制，专注于知觉状态。所以想要真正达到移情对于新手教师而言具有一定难度。设计活动教案时，笔者就考虑到了这一点，所以设计游戏环节时想到了必须以一个可以分工分作、可以扮演截然不同角色的游戏，在遇到难度、碰到失败时可能会推卸责任，觉得是对方的问题，二次游戏换位进行有可能会达到理解对方的效果。

2.认知目标：在具体的情境中，知道我在“生气”，初步知道我为什么“生气”。

美国心理学博士丹尼尔•葛尔曼认为，认识情绪的本质是培养情商的基石，只有先正确认识自己的情绪才能采取合适的措施进行调节的。生活教育理论要求教育者要为幼儿创造适合的环境让幼儿主动学习。情绪获得的基础是认知与环境，因此，教师模拟生活创设了较为合适的游戏情境，帮助幼儿获得直接体验。接下来根据大班幼儿的已有认知水平试图引导幼儿意识到自己产生了生气情绪，知道生气带来的一些列反应。

知其然还要知其所以然。进一步引导幼儿说出是什么事情引起自己生气的，帮助幼儿分析原因。知道引起自己生气的具体原因才能“对症下药”，找到合适的解决办法。这是为接下来掌握化解愤怒情绪的方法服务的。

3.行为目标：初步掌握化解“生气”的适当方式。

生活教育理论要求“教学做合一”在这三者中，“做”是中心，陶行知在解释这种方法的时候强调“行”是知识的源泉，所以学习的最终需要落实到实践上。情绪不是与生俱来的，情绪无法避免，但可以通过一些方式化解。通过联系自身已有经验加上教师的补充与总结，帮助幼儿掌握一些适当的化解生气的办法。

## （三）活动准备设计及其分析

1.物质准备及其分析

研究者在本次活动中，主要准备了纸砖若干、绘本《我好生气》PPT、计时器和《小人国》视频片段。依据生活教育理论，活动需要为幼儿营造生活情境化的环境。为了给幼儿创设一个类生活场景让幼儿更直观的体验或观摩到愤怒情绪，设计前期研究者想了很多途径试图以更形象生动的方式达到预期效果。由于本次活动信息量较大，需要有意注意的时间较长。于是研究者最终决定采用各种多媒体方式相结合，充分调动幼儿的手、眼、脑来参与学习，图片、视频与游戏相结合让幼儿多感官参与学习提升幼儿的学习兴趣、提高学习效率。

纸砖是幼儿在平时的建构游戏中经常会用到的。研究者用于第一个游戏环节，模拟生活中的游戏场景。情绪的产生需要一个一定的情境，研究者J.Strayerder在1986年的研究中将4-7岁儿童报告引出情绪的原因做了一个统计发现伤心和愤怒情绪与人际交往最为密切，因此，研究者设在活动的最开始设计了一个需要两个人合作的游戏环节，希望模拟生活场景帮助幼儿在游戏中体验到愤怒情绪。

在设计教案前研究者看过《我好生气》这本绘本，研究者认为该绘本生动形象并且较为全面的总结了一系列排解愤怒情绪的积极办法，在活动中可以起到一个总结与提升的作用。除了绘本，为了尽量模拟生活、游戏场景，所以研究者选取纪录片《小人国》中的有代表性的出现愤怒情绪的片段，视听结合的学习方式更为生动有趣。《小人国》这个视频本身是一个纪录片，其中的片段原本就是幼儿在园生活中真实发生的，所以更贴切幼儿生活。

2.精神准备及其分析：

幼儿的认知发展与生活经历都是影响幼儿情绪识别的重要因素。本次互动设计需要幼儿用语言或动作大胆表达自己的感受与想法，根据《指南》中语言领域的目标，大班幼儿已经能掌握了一定的词汇量并且能够完整表述。从心理学角度来看，根据儿童情绪发展的相关理论，幼儿到了大班已经能用越来越多的情绪词汇来谈论自己和他人，也更清楚自己情绪发生的原因与后果。有研究表明幼儿三岁以后就能根据表情来判断他人的内心感受。

另一方面，研究者在实践过程中发现幼儿在一日活动中都有过一些消极情绪的体验。所以这一话题幼儿有很多感受经验，能够说出自己的生气时候的感觉，也能够说出一些具体的解决办法。

在设计初，研究者希望以一个具体的生活情境能让参与活动的幼儿能够亲身体验、感受愤怒情绪。所以，在设计教案前研究者通过自身实地观察、询问一线幼儿教师的方式了解了幼儿可能出现生气情绪的情境、引发愤怒的具体原因。

汇总如下：

⑴争抢（玩具等物品、排队时的排头、好朋友等等）

⑵看见她人不遵守规则（排队看见别人插队）

⑶非故意的肢体碰撞

⑷得不到自己想要的东西

⑸被要求做自己不想做的事情

⑹不被关注（教师请人回答问题一直不请自己、分组游戏时没有人和自己玩）

⑺不被认同、认可

⑻感觉自己被欺负、被冤枉、被误解、被嘲笑等

⑼经过努力还是做不成一件事情（完不成一个作业、比赛输了）

⑽被批评

⑾自己不小心摔倒

⑿无意间被别人打到或撞到某个地方

⒀与同伴发生分歧、争执

⒁厌倦了某一件事

⒂自己想做某件事被制止了

⒃专心做一件事时被打断

⒄自己不是故意做错某一件事，被同伴向老师打小报告

⒅遇到困难无法解决

⒆自己的物品被他人弄坏了

⒇心爱的物品不小心被自己弄坏了

其中，在一线教师的回忆中，最容易出现愤怒情绪的情境是资源不足、出现争抢，65名幼儿教师给出的答案中有55个提到了争抢，占84.6%，是幼儿最有可能产生愤怒情绪的情境。

针对这些具体情境教师列出了一些可以进行的游戏：

⑴抢椅子、站圈

⑵你画我猜、你说我做

⑶多米诺骨牌拼搭图案小组比赛（时间久）

⑷你抛我接

⑸开火车，一个人做司机，其余人做乘客

⑹.垒高积木、纸杯比赛

⑺少量能够吸引男孩、女孩的玩具，自由玩

⑻棋类游戏，三人一组，两人玩，一个人在记录单上记录谁赢谁输

⑼“逃离火海”（瓶中取物）

但研究者考虑到自身能力，争抢玩具等游戏活动可能造成幼儿过于兴奋，也可能情绪过于激动难以安抚，实际操作具有挑战性。在班级随机抽取几名幼儿试验过程中发现选取一个男孩女孩都特别感兴趣的玩具具有一定的困难。另外，占有欲强的幼儿出现争抢后情绪波动太过强烈，对教师的临场应变能力、情绪调节技巧要求较高。因此，一开始研究者否定了这一设想。

另外的一些游戏形式如我画你猜、多米诺骨牌等也都不太合适。清水积木较重，叠高以后一旦倒塌动静过大幼儿情绪波动太大。你抛我接和三人两组虽然能让幼儿体验到生气的情绪，但游戏花费的时间比较长，而且将无法达到预定的换位体验、移情的目标。纸杯较轻，横截面为圆形等因素，需要幼儿想到“颠倒叠”的方法，且在短时间内将一定数量的纸杯叠到最高并且保证不会倒下对幼儿难度要求嫌高。难度适中的纸砖叠叠高游戏活动较为平稳，幼儿不一定能够产生较为明显的“生气”情绪。但经过5次的施教后，研究者发现这一形式的效果并不理想。5次的活动中，有三次活动中部分个别幼儿出现了较为明显的“生气”情绪。具有一定的偶然性。定稿答辩前研究者不想就此放弃，因此最后又做了尝试发现可能是之前经验的积累，也有可能是自己过高预想了幼儿在集体教学活动中的情绪变化。试验发现数量不够的玩具完全可以引发部分幼儿适度的“生气”情绪，而且教师能够基本掌控。

最终，研究者还是选择了众多一线幼儿教师眼中最容易引发“生气”情绪的情境：资源不够（玩具、零食）。

## （四）活动教学法设计及其分析

本次活动主要运用了移情训练法，观察学习法、情境讨论法。先运用了情境讨论法，设置了一个模拟生活片段的游戏情境，在游戏情境中大家感受到情绪并展开讨论，说一说自己生气时的反应、感觉等。然后使用了观察学习法，旨在补充幼儿化解生气情绪的办法。最后使用了移情训练法，旨在达到研究者设定的帮助他人化解生气情绪的目标。在前面环节中幼儿已经能够化解自己的生气情绪，教师设置移情环节助幼儿理解他人情绪，在此基础上幼儿才能落实到行动中去，真正做到愿意并尝试帮助别人化解“生气”。

1.情境讨论法

以情设境，以境激情。通过游戏的形式让幼儿身临其境感受情绪、命名情绪，熟悉生气情绪的一些感受、共同探索引起自己“生气”的原因。根据生活教育的要求，研究者模拟生活场景设置有游戏环节，在出现情绪波动后，教师和幼儿一起讨论生气时的生理与心理上的反应，帮助幼儿了解生气情绪。避免了教师的直接灌输，让幼儿自己发现并说出符合了生活教育理念中儿童本位的思想，让幼儿主动参与学习。情绪产生于具体的情境，语言是情绪体验产生的关键。[[34]](#footnote-35)所以在感受的基础上大家展开讨论，争取让每个幼儿都能说一说自己生气时候的反应、感觉。

2.观察学习法

通过观察、模仿绘本中小兔子排解生气的方法，《小人国》视频片段池亦洋助人的片段给幼儿一定的启示，在这学习的基础上，设置了经验巩固的环节，帮助幼儿进一步强化已学知识。观察学习是美国心理学家班杜拉提出的。观察学习的注意过程、动机过程要求教师要激发幼儿学习的兴趣，提升学习动机，调动幼儿的有意注意。

3.移情训练法

为达到活动最后引导幼儿尝试并愿意帮助他人化解生气情绪的目标，教师采用了移情训练法。美国心理学家霍夫曼认为，移情是诸如助人、抚慰、关心、合作、分享等亲社会行为的动机基础。移情训练法的基本原理是需要个体想象处于他人的位置并理解他人的情感、欲望、思想及活动的能力。[[35]](#footnote-36)研究者活动设计中第一环节的游戏时有角色分工的，因此在达到个人的情绪排解能力后，安排了角色互换，希望在游戏过程中通过换位处在他人的位置能够理解他人。

## （五）活动过程设计及其分析

本次活动的过程基本遵循了生活教育理论中的教学做合一，也是生活教育理论的方法论,也是生活与教育关系的进一步说明，是生活即教育、社会即学校理论的实施原则。同时遵循张明红指出的学前儿童社会认知教育活动的基本要求：将游戏和体验作为社会环境和社会规范认知生成的途径。

本次活动设计研究者按情境体验→尝试自助→尝试助人→巩固强化的思路进行了设计。为避免出现社会活动的一般毛病——教条化，在江苏省课程游戏化的大背景下，研究者大胆采用游戏方式导入。从感性体验切入，由感性到理性不断提升。希望本次活动能够让幼儿在轻松愉悦的游戏活动中体验、回忆、学习与巩固。下面研究者按活动各环节顺序的设计进行逐个分析。

1. 在互动情境中体验情绪，探讨情绪感受，尝试面对、接受消极情绪。

……

2. 命名情绪，探讨生气的主观体验和生理感觉。

……

3. 命名情绪，尝试接纳生气的感觉与反应

......

4.共同探讨引起“生气”情绪的原因

……

5.经验迁移，回想解决办法

……

6.返回游戏情境，尝试帮助别人化解“生气”。

……

8.巩固强化，经常保持愉悦的情绪状态。

……

# 五、结论与建议

## （一）活动效果

1.目标分析

目标一：情感目标——愿意面对、接纳自己“生气”的情绪，并愿意尝试帮助别人化解。 目标基本达成。《指南》中将社会领域目标划分为了人际交往和社会适应。本活动设计中的“生气”情绪是幼儿在人际交往过程中的。目标四中对大班幼儿的要求“能关注别人的情绪和需要，并能给予力所能及的帮助”。为帮助幼儿面对、接纳自己的“生气”情绪，研究者采用了调查的方式，告诉幼儿每个人都会有这样的体验，这一点儿也不奇怪。另外，在讨论情绪感受时，教师先说自己有过愤怒体验，并分享了自己感觉。这也是帮助幼儿接纳自己愤怒情绪的又一方式。在掌握化解自己“生气”情绪方法的基础上，研究者播放了其他小朋友“大发雷霆”的视频，结合活动一开始身边同伴出现的愤怒引导去幼儿关心、帮助同伴。幼儿能够注意到同伴出现了“生气”的情绪，并且大都能想到一些积极的办法帮助同伴。其中，第二次发巧克力旨在达到一共移情的效果，但在实际操作过程中发现真正让幼儿换位体验对方的情绪感受难度并不是那么容易，幼儿的自我意识很强很难做到移情，难度太大，因此研究者认为这也是本次活动中存在的不足之处。

目标二：认知目标

知道我在“生气”，知道我为什么生气。

目标基本达成，效果有待完善。在最初的游戏环节，由于玩具具有吸引力，但是数量又不够，动作慢的幼儿在没有拿到玩具且和同伴商量无果的情况下。心中产生了“生气”的情绪。《指南》中健康领域的目标二专门是情绪安定愉快。大班幼儿要知道引起自己某种情绪的原因，并努力缓解。多次试验的结果发现即使非常想玩、也没有玩到玩具，一些幼儿还是较为平静。分享游戏感受的时候有的幼儿没有说出自己“生气”了。研究者进一步引导发现其实幼儿多少都是有一些不开心或者失落等情绪的。但没有意识到自己是在生气，或者说不清楚生气具体会有哪些行为表现和感受。还有一些幼儿她即使是在生气但碍于自尊心或等其他因素她也不会再集体面前承认自己是在“生气”。大班幼儿情绪的外露性向内隐性发展、易感性向稳定性发展。教师的进一步引导直接关系到后面环节的展开。因此教师的进一步引导显得更加重要，需要通过浅显易懂的方式让幼儿懂得生气是一个中性词。这一点是研究者在多次的试验中一直做得不足的地方。但生气的原因自己都知道，这一点目标是达到了，归因于幼儿的逻辑思维开始发展。也有可能是因为他们在生活中有这方面的生活经验。

目标三：行为目标

初步掌握化解“生气”的适当方式。

目标基本达成。研究者先请幼儿联系自身的生活经验，回忆以前化解生气情绪的办法，随后，教师播放PPT出示绘本内容，对幼儿所想出的化解“生气”的办法进行总结与补充。通过这两个小环节，通过回忆、经验互助的方式，幼儿了解了多种可以帮助自己排解“生气”，让自己变得舒服、变得开心起来的积极办法。这在随后的经验巩固环节得到了反映，孩子们基本都掌握了一些适合自己的好方法。但因为研究者经验等相关原因，缺乏教学机智，对幼儿的回答加以总结、以幼儿能够理解的方式进行归类这一点做的有所欠缺。最终幼儿理解、知道了一些具体的琐碎的方法，但设计之初根据情绪教育原理发泄、转化这两大方式。

2.内容分析

本次活动主要内容是体验愤怒情绪，并能了解愤怒情绪带来的一些感受、引起自己“生气”的原因。通过这些帮助幼儿接受愤怒情绪。最后能在此基础上尝试运用一些简单办法帮助自己、帮助别人化解“生气”。内容从生活中而来，最后也是服务于幼儿的生活。因此对于这一话题幼儿有很多话说，也很愿意分享自己的经历与感受。但是存在的问题是，不同领域(如心理健康、音乐)间的整合程度还不够，想要安排的内容有很多，但考虑到大班幼儿幼儿的注意特点活动时间有限。因此，将研究者精心准备的所有内容在三十五钟内完整的呈现给幼儿有一定难度。整个活动的信息量较大，真正留给幼儿尽情体验、大胆讨论的时间还不够充分。

3.过程分析

形式：采用了做、说、看、听等多感官结合的形式。利用了游戏、绘本、视频等形式，抓住了孩子的兴趣，活动过程中孩子的表现反映出这样多形式结合的方式对他们还是很有吸引力的。活动中教师引导幼儿将自己的学习与实操经验巩固紧密结合，留给幼儿充分“说”与“做”的时间，通过多种形式引导幼儿主动参与、主动学习。活动中能够基本实现师幼对话，幼儿自由表达、表现自己的认知体验。在幼儿表述的基础上，教师进行巧妙的引导、追问与适当的总结让他们自己去判断去总结。对话过程中，出现了教师预设以外的东西，教师展开和引导的能力还有待提高。

方法：本次活动中，研究者主要采用了情境讨论、法移情训练法和观察学习法。移情训练法是活动一开始情绪体验环节使用的。教师一开始设置了“小小建筑工”的游戏情境，进行纸砖叠高比赛。实施效果总体不错，但也存在不足。在多次试教的过程中不是每一次都会有幼儿出现较为明显的“生气”情绪。由于各种因素，研究者预想能够么产生的情绪具有一定的偶然性。或者出现一些微妙的消极情绪，其中夹杂了“生气”的成分在，但不完全是“生气”。以境激情没有完全达到预期效果。所以后期，研究者调整为提供数量不够的玩具，让幼儿自由玩一玩。各式各样的玩具孩子们都很有兴趣，两次试验中均出现了“生气”的情绪。后面还有一个环节教师通过巧克力这种幼儿很喜欢的零食加剧了这种情绪的体验。可能有一部分幼儿有一次没有满足自己的需求，他就能够理解他人生气的状态。引导幼儿展开讨论，共同分享自己“生气”时的感受、解决“生气”的办法。这一点在多次的实验过程中，我发现孩子们都有很多感受、方法。孩子们说的很多，达到甚至超过了教师预估的情况，这一块是研究者较为满意的地方。

第二个采用的是观察学习法。这一方法施展在幼儿回忆已有经验的基础上，帮助幼儿总结扩充化解生气的办法。这里采用的是绘本形式。尽量以生动形象的方式让幼儿获得经验，避免了直接说教。

最后采用了移情训练法。最初设计情境时，研究者考虑到要有移情的部分，所以坚持游戏过程中一定要有角色互换。但实践过程中发现由于幼儿的自我中心性，很难做到移情。所以，这一方法的运用情况不是很理想。

途径：本次活动谨遵生活教育理论中“教学做合一”的原理，把游戏和体验作为幼儿社会情绪调控生成的途径。实践发现这些途径还是比较受幼儿喜爱的。游戏是根据男孩、女孩的兴趣不同分别挑选了三样玩具，共六件玩具。还有一个教师把巧克力作为礼物送给幼儿，但数量仍然不够。通过这一形式帮助幼儿换位体验。

环节衔接：教学过程设计合理，考虑到大班幼儿的学习能力与学习特点，各个环节的难度呈梯级上升，设有铺垫与过渡环节层层递进的。施教过程中由于活动灵活性强、教师机智不足，各环节之间的衔接可能有点生硬，还是不够自然。但总体而言，整个活动还算完整。

教师评价：“生气”本身就是一个中性的词语，因此教师不可简单批判这种它是好还是不好。在活动进行过程中，老师避免主观评判，对于幼儿描述的一些关于自己生气时的感觉、看法，教师没有予以评判，但讨论到化解方法时，有个别幼儿说出一些可能会对他人造成伤害的方法时，教师就会把这个问题抛给其余幼儿，让他们来评判这个方法对不对、好不好。总而言之，活动过程中，教师努力做到不简单重复幼儿的回答，进行了一定的加工与概括。对于像方法这样的环节，研究者更是努力在幼儿回答后及时将该回答进行归类，将排解生气的办法可以划分为宣泄、转移这两大类这种心理学知识以幼儿能够理解的形式灌输给他们。

幼儿参与程度：本次活动无论游戏体验、交流感受、回想解决办法、尝试助人等各个环节中幼儿的参与都还是十分积极的。谈论中幼儿能够各抒己见大胆说出自己的感觉或方法。在尝试助人时，也都热情讲述。在游戏环节由于设置的游戏有一定的难度，所施教的几个班级都没有玩过这一游戏，同时大班幼儿的自尊心的作用在，通过规定时间进行比赛的形式激起幼儿的求胜心理，幼儿活动过程中的积极性和参与性也很高。

材料利用程度：本活动的准备主要是PPT和操作材料。PPT的播放、尤其是动画的出现有利于调动幼儿多种感官，产生艺术通感，使幼儿能产生对画作深入的情绪理解，帮助教师开展活动。幼儿的积极反馈也可以在活动中成为了教师继续开展活动的保障。

师幼互动情况：幼儿对于教师抛出的问题能够积极主动的发表自己的想法，活动氛围较为活跃。但不乏个别较为调皮的幼儿会开小差，研究者由于本身教学经验有限，没有足够的教学机智更好的解决。同时可能对于幼儿的回答引导、总结与评价做的还不够好，引导词句直接会影响到幼儿能否答到你想要点。总体而言，相处的还是比较愉快的。

## （二）活动反思与建议

本次活动设计是研究者在经过多次反复的试教之后不断修改的和完善的。因为每次试教班级不同，面对的幼儿不同，作者每施教一次都会发现存在的问题和可以提升的地方。每次试教对于活动本身的设计都有所想法，幼儿的众多反应和回答都成为了研究者的修改依据。在不断的实践中，研究者对生活教育理论从最早的了解一点皮毛，再到慢慢地深入了解，与自己的活动紧密结合。研究者发现这一理论对幼儿园的实践活动具有重要意义。在多次的活动中受生活教育的启发研究者感触颇多，做出以下两个方面的反思。

1.对活动设计的反思

第一次完成一个相对完整的活动设计，过程中遇到了很多困难。研究者在幼儿园实践的时间较少，对目前幼儿认知的真实发展水平了解有限，更多的是来自于纲要与指南中的知识，相关经验有所缺乏，虽然经过了多次的实践与修改，但研究者的设计最终还是存在一些不足之处。从前期的大量阅读生活教育理论、社会教育活动设计以及情绪教育的相关文献，到着手构思教案，写教案时才发现活动的理论支撑与教案本身是割裂的，这些文献只是看了并没有真正理解其中的精髓或者说还是不理解其中对实践活动的现实指导意义。在进入到幼儿园初次试教自己设计的教案时发现原本安排的内容有点多，对于大班孩子来说信息量有点大，时间上了四十八分钟，这对于大班幼儿而言已经超过了他能够集中自己有意注意的时间。另外，对于各个环节之间的时间比重把握也存在很大问题，前面情绪体验环节花费的时间花费的太多，导致后面的回忆方法、尝试助人的环节时间比例就大打折扣。因此研究者重新研究了自己的教案，明确互动重难点的基础上，调整时间安排，具体到每一小环节预定多长时间，让幼儿回答时请多少人合适，当然，实施时还是根据了现场幼儿的反应，孩子有话说、愿意说的就让她们多说。

对于部分幼儿的情绪文饰现象，研究者一开始设想让其他幼儿观察发现，但考虑到不能分散他们的注意力，最后采取了运用多媒体媒介。在幼儿游戏的过程中，教师及时传送到大屏幕，更为直观、客观。研究者最初设计教案、环节安排时都是一个最理想化的状态，但根据实践的实际情况不断做调整，研究者将生活教育的理念完整贯彻落实到完整的毕业设计过程之中。

2.对活动实施的反思

提到社会活动我们的刻板映像就是教会幼儿一个什么道理或者养成一个行为习惯等。涉及到社会情绪的调控的很少，对于消极情绪的调控、关注并帮助他人化解消极情绪的活动设计鲜见。活动实施过程中发现，对于“生气”这个话题幼儿还是比较熟悉了的，本设计中运用了多种形式、多种方法提升幼儿活动的兴趣，有很多话想说、愿意说。但是幼儿的答案比较发散，比较零碎，这就要求教师在回应幼儿时做出迅速的思考，进行简单的总结与归纳。社会教育的内容应该是幼儿生活中正真需要掌握的能力或者需要解决的问题。社会教育可以渗透在其他领域中，专门的社会活动中也可以渗透其他领域的内容。

多次的活动实施后，研究者最大的感受就是“行是知之始、知是行之成”，在未实践之前研究者通过一次次的实践初次施教时，研究者采用的是纸杯叠叠高的形式。游戏具有一定的难度，在游戏情境中有一组幼儿配合过程中出现了矛盾，两个幼儿互相责怪对方。笔者在活动中抓住了这一点，但由于经验的缺乏、教师机智不足，没有进行正确的引导，研究者直接问了这一组游戏失败的幼儿自己的心情怎么样，当该幼儿回答“我玩得很开心啊！”，听到这样的回答后，作为一个有经验的教师应该把这个客观事实交给其他“旁观者”来评判。这两个幼儿发生争执是在游戏结束时由于时间紧张一不小心把纸杯碰到了，动静比较大，其他组的小朋友都注意到了。研究者没有考虑到这么多，直接说了一句“我注意到你嘴巴撅起来了，好像不是很开心”。结果，她一直在否认。活动结束后，研究者和这个班级的班主任教师进行了沟通。从她的老师口中得知，该幼儿平时是一个自尊心很强的幼儿。所以她不会在大家面前承认自己的一些不足、缺点等等，即使她真的非常生气她也不会承认。研究者回去之后查阅了心理学的相关理论，意识到这是幼儿自尊心或已有教育影响等等各种因素影响出现的一种“情绪文饰”现象。

施教过程中还存在的一个问题是游戏的难度的适宜性。第一次施教，研究者选择了12个幼儿，两人一组，每组六个纸杯。一方面，教师没有规定游戏时间，只强调比赛看看哪一组的速度最快，在看到有组成功后就说了时间到；另一方面，教师在介绍游戏规则之后、比赛开始之前没有留给幼儿足够的时间进行思考。导致了游戏最后没有一组幼儿能够获得成功。鉴于这些不足，研究者再次试教时做了如下调整：

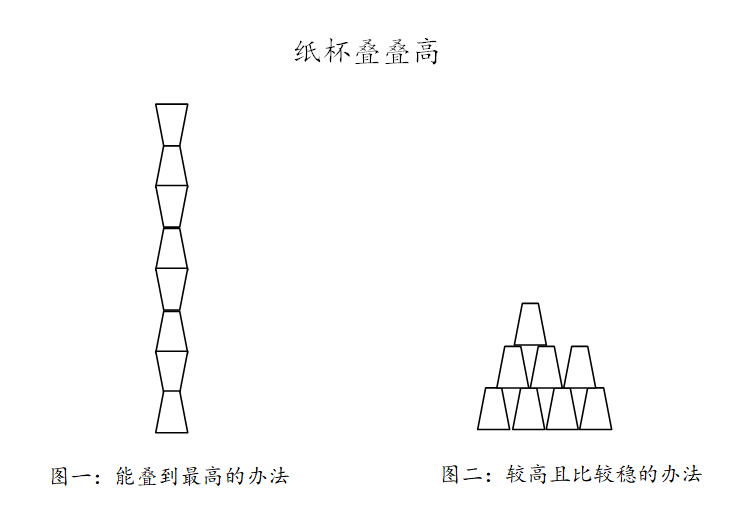
⑴准备了一个计时器，规定游戏时间为1分钟。（增强时间观念）

⑵增加纸杯数量为每组8个。（增大游戏难度）

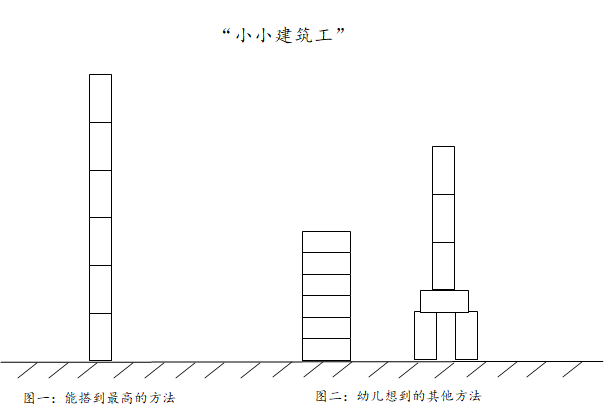
⑶调整游戏规则：进行比赛，获得第一名的将会获得一份神秘大奖。（加大竞争性）

⑷在游戏开始之前，教师请幼儿思考一下，想一想你要怎么搭才能叠到最高。（留有思考时间）

在经过一番调整之后研究者带着重新修改的教案再次回到幼儿园进行试验。研究者选取了无锡市Ｊ幼儿园两个班发展水平可能存在一点差异的幼儿。一个是普通班的发展水平一般的幼儿，另一批幼儿是课程游戏化试验班中各方面发展较好、思维较为活跃的幼儿。这两批次的幼儿以统一活动方案展开学习。试验后研究者又总结出一些经得住推敲和需要改进的地方。游戏环节中，课程游戏化实验班的幼儿六组有五组知道能把纸杯叠到最高的方法，但在教室说时间到，由于游戏难度较大，两人没有能够完成，所以有两小组直接就把纸杯全部叠到一起收起来了，还有一组时间来不及了就已经搭好的纸杯全部推翻了。没有出现明显的“生气”。另一批次普通班中发展水平一般的幼儿在叠放纸杯的过程中，只有一组想到并运用了能把纸杯叠到最高的方式。但游戏结束也没有一组成功。其中有一组幼儿出现了“生气”。生气的原因是纸杯快要成功的时候被他人不小心碰倒了。还有一两组的幼儿因为比赛没有来得及完成出现一些不开心，但没有到了生气的程度。



由此，研究者得出结论，本游戏形式难度有点大，不太适合。因此后面换成了难度稍微小一点的纸砖叠高，并创设了一个游戏情境“小小建筑工”，增加幼儿参与兴趣。



研究者经过几次试验发现每次活动，不同的幼儿参与都会呈现出不同的效果。游戏体验环节幼儿的自主性较大、灵活性强，对于幼儿教师的课堂掌控能力要求较高，面对一些状况外的回答，研究者的应变能力还是不够，需要多次的磨练。另外，大班幼儿还处于具体运算阶段，自我中心性的存在导致幼儿换位游戏这一环节并不能达到教师理想的移情效果，有待完善。

经过多次试验，研究者意识到像纸杯、纸砖这种需要二人配合的游戏还是存在一些不足，比赛情境不够激烈，“生气”情绪的迸发比较难。五次的试验中，有三次成功，笔者认为这说服力不够，所以，研究者又尝试了自己起初就否定掉的资源不够可能出现争抢的生活情境。

研究者设定了两个类似的状况，一个是玩具，另一个是巧克力。这两样物品是幼儿平时生活中都非常喜爱的物品，也会因为想要玩具数量不够，没有吃到自己想吃的食物而产生不开心的情绪。实施过程中发现，玩具数量不够出现的情绪波动以及带来的行为表现比研究者预期要好很多。

可能是因为大班幼儿已经有了一定的情绪掌控能力等各种因素的存在，也有可能是教师在多次的施教过程中经过磨练，活动组织能力、教育教学机智已经有了一些进步。在课堂活动中，幼儿因为没拿到玩具或者因为没有吃到巧克力可能会出现生气的情绪。有些幼儿有一次没有获得物品，可能会有些许不开心，而且一次得到，一次没有得到也达到研究者试图帮助幼儿换位的目标。既没有拿到巧克力也没有玩到玩具的小朋这种情绪体验则更为强烈，这是后面帮助幼儿巩固助人的。

活动最后，幼儿大都能想出一个甚至多个办法帮助同伴化解生气情绪，目标还是基本达成的。所以该活动最后的实施结果还是较为顺利的。

## （三）研究建议

研究者通过本次设计，对生活教育理论的应用与实施有了一些浅粗浅的感悟。在此，研究者将浅谈一些关于生态式艺术教育实施与应用的建议，希望这些青涩却发自研究者内心的感悟能予其他对生活教育理论及学前儿童社会活动设计感兴趣的同仁有些许用处。

幼儿园活动设计，主要采用行动研究，多次的试教与反思构成了一个较为完整的幼儿园活动。同时，生活教育理论的指导要求研究者辅以文献研法对生活教育理论的指导思想和精髓进行提炼，并发扬应用型学科的实践精神将理论付诸于实践。研究者在实践过程中深刻体会到，教育理论的没有完全的正确与否只有适不适合，只有经过实践才能知道是否适合自己所教的孩子。专业理论课中学来的的教育理论是教育家们从无数的实践、观察和思辨中总结出来的，但随着时代的发展这些理论还适不适合你所在地区的幼儿、适不适合你所在年龄班的幼儿还得通过实践来检验。研究者在设计过程中充分体会到一个理论的理解、一个课程的设计以及对幼儿的认识等等都必须在实践中进行。研究者将在未来的深造、学习与工作中将这种学前教育专业实践性的精神坚持下去，在幼儿中、在幼儿园中继续学习、研究、工作。

陶行知当初创立生活教育理论就是批判传统教育，从中国实际国情出发提倡与时代要求相一致的教育，培养符合社会所要的人才。时代变迁，在应试教育愈演愈烈的当下，生活教育再次成为热点话题。我们要结合当心暴露出来的新问题,结合当前幼儿的认知发展水平,进行一定的改变和调整，从而使生活教育理论不断发展完善,更符合幼儿园实践的需要。

1.对幼儿教师的建议：

（1）对幼儿教师个人素质的建议

生活教育理论在幼儿园实践对教师的个人素质要求较高。首先，作为教育者要有敏锐的眼光。“生活即教育”要求幼儿教师要有敏锐的思维和善于发现生活中教育契机的眼睛。生活教育理念的精髓就是为社会政治、经济实际情况所需要的教育，培养社会所需要的人才。所以教师要及时关注教育政策法规，关注社会发展的现实需求，尤其作为幼儿教师，孩子学习品质学习习惯养成的关键期就在幼儿阶段，所以一线教师更要不断学习、更新自己的教育理念、知识储备。同时，要抓住生活中活动中、游戏中以及集体活动中出现的随机教育契机。这就需要教师不断磨练，提升自己的教育机智。

生活教育理念要求活动的形式要丰富多样，给幼儿创造主动探索与学习的环境呢，这对于幼儿教师来说活动组织能力、教育教学技能需要提升与扎实。

幼儿在一日活动中经常会出现情绪的波动，教师要引导幼儿正确面对自己的情绪变化、化解自己的负面情绪。只有掌握心理学的相关理论知识，懂得情绪调控的方法手段才能帮助幼儿。所以需要幼儿教师加强心理学基础知识的学习。

（2）对社会活动设计和实施操作的建议

活动的内容来源于生活中需要解决的问题，为幼儿的生活服务。活动的形式应多种多样，为幼儿提供主动学习的学习情境。社会活动不一定局限于教室内，可以在做好安全措施的基础上带幼儿走出幼儿园，例如学习购物的礼貌用语时可以带领幼儿走出教室去到超市或者菜市场，切实感受。

除了既定的活动安排，教师在组织一日活动的过程中出现教育契机的时候要抓住机会。

2.对幼儿园的建议

（1）创建或完善园本课程

目前不少幼儿都有自己的园本课程，其出发点是为了更适合幼儿的学习发展需求。在制定课程内容时要从生活中选取素材，对幼儿今后的生活服务。幼儿一日生活中出现的问题是教育的关注点。尤其是大班下学期，幼小衔接工作是幼儿园的工作重心。这一阶段除课程的安排要为上小学服务，从生理、心理各方面帮助幼儿做好准备。

已经生成原本课程幼儿园也不是就一劳永逸了，时代发展孩子的身心特点、认知能力等都在变化。幼儿园需要根据一线教师实践过程中的反思与感悟不断修改完整，让课程适合每一届幼儿的发展的需要。

《纲要》明确将社会教育活动与其他四个领域放在同等地位，足以证明专门的社会活动存在的必要性，因此幼儿园需要保证每周的周计划中要有社会活动。社会活动中可以渗透其他领域的教育内容，其他领域的活动中也可以潜移默化的渗透社会教育。

（2）创设良好的环境

生活教育理论强调生活的作用，与自然主义教育都主张让幼儿回归到大自然中去。当今社会许多城市中的幼儿园已经不能做到让幼儿充分与大自然接触，但是在教室中要尽量为幼儿模拟生活场景。有场地优势的更要充分利用空间优势，做到因地制宜例。例如小花园、各个班级的自留地，让幼儿做生活的留心人。同时，做好督促工作。比如现在幼儿园很多教师都会要求幼儿从家里带来植物或动物进行养殖，但并没有做到充分利用。

此外，幼儿人际交往能力的培养需要社会环境，班级内部小团体环境不能满足幼儿的学习需要时，幼儿园可以设置混龄游戏、打破班级与年龄的界限。

3.对家庭的建议

（1）优化教育方式

心理学家认为，父母如果对青少年采取保护、非干涉性、合理、民主及宽容的态度，青少年就显示出具有领导的能力、积极的情绪、态度友好等个性品质。[[36]](#footnote-37)也有研究表明，父母的教育方式对青少年社会化的作用具有情绪传导、性格形成和行为规范的作用。[[37]](#footnote-38)学前儿童也是一样的。性格是天生的，但情绪不是，受环境与认知的影响。美国心理学家鲍姆林特通过长期追踪研究发现，不同的家庭教养方式对孩子的社会性发展产生不同的影响和造成不同的结果。权威型教养方式是最最有利于孩子发展的。[[38]](#footnote-39)

（2）提高自身社会化素养

父母要先做好自己的情绪管理。就像在设计初期，研究者需要自己先掌握足够多的调节愤怒情绪的办法，在活动实施过程中才能应对幼儿出现的各种状况。当幼儿在家中出现消极情绪时，家长首先要懂得如何化解，才有能力引导幼儿更好的面对、解决。

因此，家长也需要掌握多种化解生气情绪的方法。当幼儿出现消极情绪时，家长也要注意引导方式。幼儿的教育过程中幼儿教师要和父母做好及时沟通与交流，在幼儿园中养成的行为习惯在家中也要继续保持。教师、幼儿园要与家庭做好沟通工作，给予家庭教育一定的指导，家长也要配合好幼儿园的工作。

（3）发挥榜样作用

成人在社会生活中也会经常碰到一些不如意的事情，遇到情绪波动较大的情况，成人要控制好自己的情绪。教育孩子面对消极情绪该如何处理，自己在孩子面前也要做到。努力做到言行一致，给孩子树立榜样。这种潜移默化的影响比直接说教的效果更为有效、深远。

# 参考文献

[1] 中国陶行知研究会编．陶行知全集．四川教育出版社1991年版

[2] 唐淑．学前教育史[M]．人民教育出版社2009年第二版

[3] 杨丽珠，吴文菊．幼儿社会性发展与教育[M]．辽宁师范大学出版社2000年版

[4] 教育部基础教育司组织编写. 幼儿园指导纲要(试行)解读[M]．江苏教育出版社2002年版

[5] 李燕等．学前儿童的情绪教育：理论与实践[M]．2015年4月第一版

[6] 孟昭兰．情绪心理学．北京大学出版社[M]．2005 - 03

[7] 何洁，徐琴美．幼儿生气和伤心情绪情景理解[J]． 心理学报 2009年1月

[8] 李怡．陶行知生活教育理论对幼儿教育的启示[J]． 文山学院学报 2010年第三期

[9] 周倩.将陶行知生活教育理论融入小班幼儿教育[J]． 大众教育•科学教育 2015年第四期

[10] 苏春花. 调控幼儿不良情绪 培养健康心理品质[J]． 广西教育.2004年7月

[11] 王芳．幼儿情绪能力培养研究[J]．中国德育 2009年9月

[12]虞永平.幼儿园社会教育与领域渗透[J]．幼儿教育 2005年笫5期

[13]虞永平．关注做人教育[J]．学前教育研究．1999年第1期

[14]王军利，王玲，吴东女，卢英俊．生气、高兴和伤心情境中幼儿情绪表达策略差异[J]．应用学．2012年第四期

[15]田景正．基于生活哲学的幼儿园社会领域课程研究[J]． 湖南师范大学博士论文．2013年5月

[16]陆丽华．幼儿园教育活动目标设计的原则及常见问题评析[J]．早期教育．2012年4月

[17]张春霞．关于幼儿园活动目标的设计[J]．幼儿教育．1999年2月

[18]孙佳文，向海英，刘莹．基于生活体验的幼儿园社会教育现状与对策研究[D]．山东师范大学硕士论文2015年

[19]刁洁．3-6岁儿童情绪理解的发展及其与同伴接纳的关系研究[D]． 四川师范大学硕士学位论文 ．2008年4月

[20]李盛．幼儿园社会领域教育活动目标设计研究[D]．硕士学位论文 2013年

[21]周园园． 3-6岁儿童情绪理解能力及其与同伴接纳的关系[D]． 上海师范大学硕士学位论文 2013年

[22]皮军功．幼儿生活教学论[D]． 西南大学．2011年4月

[23]何洁．幼儿生气和伤心情绪倾向及其与同伴接受性的关系[D]． 浙江大学．2009年1月

[24]嵇珺．我国幼儿园社会领域教育研究[D]． 南京师范大学．2012年

[23]CM Yuan．Comparison on the Theory of Life Education between Pestalozzi and Tao Xing-zhi[J]．Huazhong Normal University Journal of Postgraduates 2009-03

[24] LU Lei．A Historical Backtracking of Chinese and Western View of Life——A Basic Research of the Theory of Life Education．Journal of Liaoning Normal University．[J]． 2010

1. 1.刘金花．儿童发展心理学[M]．华东师范大学出版社．2013年7月第一版 [↑](#footnote-ref-2)
2. .申林静．陶行知生活教育理论研究[D]．华中师范大学．2008年4月 [↑](#footnote-ref-3)
3. .申林静．陶行知生活教育理论研究[D]．华中师范大学．2008年4月 [↑](#footnote-ref-4)
4. .申林静．陶行知生活教育理论研究[D]．华中师范大学．2008年4月 [↑](#footnote-ref-5)
5. .张宗麟．幼稚园的社会[M]．海豚出版社．2012年3月版 [↑](#footnote-ref-6)
6. .唐淑．幼儿园艺术健康和社会教育出版社[M]．南京师范大学2010年1月版 [↑](#footnote-ref-7)
7. .教育部基础教育司组织编写. 幼儿园指导纲要(试行)解读[M]．江苏教育出版社2002年版 [↑](#footnote-ref-8)
8. .裴斯泰洛齐．天鹅之歌 [↑](#footnote-ref-9)
9. .李亚娟．关于卢梭与杜威的生活教育观——论儿童的生活与教育．教育探索．2005年第12期 [↑](#footnote-ref-10)
10. .裴斯泰洛齐．天鹅之歌 [↑](#footnote-ref-11)
11. .杜威．民主主义教育[M]．人民教育出版社．2001年5月版 [↑](#footnote-ref-12)
12. .杜威．民主主义教育[M]．人民教育出版社．2001年5月版 [↑](#footnote-ref-13)
13. .唐淑．学前教育史[M]．人民教育出版社2009年第二版 [↑](#footnote-ref-14)
14. .张雪门．增订幼稚园行为课程[M [↑](#footnote-ref-15)
15. .李怡．陶行知生活教育理论对幼儿教育的启示[J]．《文山学院学报》．2010．23(3) [↑](#footnote-ref-16)
16. .李娟．幼儿园社会教育活动目标转化中存在的问题及对策[J]． [↑](#footnote-ref-17)
17. .李娟．幼儿园社会教育活动目标转化中存在的问题及对策[J]． [↑](#footnote-ref-18)
18. .张明红．学前儿童社会教育与活动指导[M]．华东师范大学出版社2014年4月第一版 [↑](#footnote-ref-19)
19. .嵇珺．我国幼儿园社会领域教育研究[D]．南京师范大学．2012 [↑](#footnote-ref-20)
20. .嵇珺．我国幼儿园社会领域教育研究[D]．南京师范大学．2012 [↑](#footnote-ref-21)
21. .李娟．幼儿园社会领域教学实践考察[D]．南京师范大学．2008 [↑](#footnote-ref-22)
22. .李贵兰．学校教育、家庭教育、社会教育三位一体共同推进生命、生存、生活教育[J]．科教前沿．2009年7月上旬刊 [↑](#footnote-ref-23)
23. .苗雪红．对幼儿社会教育的思考[J]．幼儿教育:教育科学版．2007 [↑](#footnote-ref-24)
24. .卫晓萍．在生活中成长———幼儿生活教育的实践与研究[J]．教育发展研究．2010(20) [↑](#footnote-ref-25)
25. .教育部基础教育司组织编写. 幼儿园指导纲要(试行)解读[M]．江苏教育出版社2002年版 [↑](#footnote-ref-26)
26. .刘国雄，方富熹，赵佳经．幼儿对不同情境中的情绪认知及其归因[J]．心理学报， 2006 38(2) [↑](#footnote-ref-27)
27. .薛红莲．幼儿消极情绪的积极意义[J]．教育科研论坛．2006 [↑](#footnote-ref-28)
28. .徐丽萍．在生活中培养幼儿的积极情感[J]．儿童与健康 2015 [↑](#footnote-ref-29)
29. .吴先琳，陆柳，陈权．社会与情绪学习：内涵、实质及教育功能[J]．学术探索,2016,(11) [↑](#footnote-ref-30)
30. .徐文彬，肖连群．论社会情绪学习的基本特征及其教育价值[J]．.教育理论与实践,2015,(13) [↑](#footnote-ref-31)
31. .殷菁彤．社会情绪教育在减少中班幼儿内化问题行为中的应用研究[D]．导师：李燕.上海师范大学,2016 [↑](#footnote-ref-32)
32. .施雷磊．陶行知生活教育理论对幼儿教学游戏化的指导[J]．新课程•上旬．2015年6期 [↑](#footnote-ref-33)
33. .李怡．陶行知生活教育理论对幼儿教育的启示[J]． 文山学院学报 2010年第三期 [↑](#footnote-ref-34)
34. .刘金花．儿童发展心理学［M］．华东师范大学出版社．2013年7月第一版 [↑](#footnote-ref-35)
35. .杨志强．家庭教育:幼儿家长［M］．2010(10) [↑](#footnote-ref-36)
36. .刘金花．儿童发展心理学[M]．华东师范大学出版社．2013年7月第一版 [↑](#footnote-ref-37)
37. .刘金花．儿童发展心理学[M]．华东师范大学出版社．2013年7月第一版 [↑](#footnote-ref-38)
38. .刘金花．儿童发展心理学[M]．华东师范大学出版社．2013年7月第一版 [↑](#footnote-ref-39)