

南通师范高等专科学校教务处文件

通师高专教〔2022〕5号

南通师范高等专科学校 毕业设计（论文）管理规定（2022）

毕业设计（论文）是学生综合运用所学基础理论、专业知识和基本技能进行科学研究工作的一次集中训练，是实现培养目标，培养学生实践能力和创新精神的一个重要必修实践环节。毕业设计（论文）的质量也是衡量教师教学水平及学生是否达到毕业标准的重要依据。指导毕业设计（论文）是教师的基本职责。为规范毕业设计（论文）工作，提高毕业设计（论文）质量，特制定本管理规定。

一、组织与管理

（一）组织机构

1. 学校成立以分管校长任组长、教务处负责人、各学院负责人为成员的毕业设计（论文）工作组，推进全校毕业设计（论文）的组织和管理工作。

2. 各学院指定专人负责本学院毕业设计（论文）工作的组织和管

理工作，一般为学院教学分管院长。

(二) 教务处工作职责

1. 制订毕业设计（论文）工作条例，提出毕业设计（论文）工作基本规范和要求，明确相关组织和人员职责。

2. 检查毕业设计（论文）工作阶段进展，并对各学院毕业设计（论文）工作进行质量考核。

3. 组织校级毕业设计（论文）质量抽检和优秀毕业设计（论文）评选，组织省级优秀毕业设计（论文）申报和省毕业设计（论文）抽检送检。

4. 负责全校毕业设计（论文）信息数据资料的采集和分析。

5. 协助学院解决毕业设计（论文）工作中存在的困难和问题。

(三) 学院工作职责

1. 部署和落实本学院毕业设计（论文）工作任务。

2. 为学生分配指导老师，组织师生完成选题，对选题进行审定。

3. 进行毕业设计（论文）工作动员，开展毕业设计（论文）工作的过程性检查，重点检查毕业设计（论文）指导教师的落实、开题报告的完成、毕业设计（论文）工作的进展及教师指导等方面的情况。

4. 组织本学院毕业设计（论文）的评阅、答辩、成绩评定与抽检工作。

5. 制定措施解决毕业设计（论文）工作存在的困难和问题。完成毕业设计（论文）工作总结，并在规定的时间内完成学生毕业设计（论文）成绩登录和档案归档工作。

(四) 指导老师工作职责

1. 毕业设计（论文）实行指导老师负责制。指导老师应具备较强的科研能力和认真负责的态度，一般应具备讲师及以上职称。每位指

导教师以指导 2~3 名学生为宜，最多不得超过 10 名。

2. 根据专业人才培养要求并结合学生实际，以及自己的科研专长，提供一定数量的设计（论文）题目供学生选择，设计（论文）题目每年应有所不同。

3. 接受学生的选题申请或审核接受学生的自主拟题，指导并审阅学生的开题报告。

4. 向学生明确提出研究目标和方法、撰写规范等要求，注重培养学生的创新能力和实践能力。

5. 定期检查学生毕业设计（论文）撰写进度与质量，进行答疑和指导，及时纠正所发现的问题，严把论文质量关，杜绝剽窃作假现象。

6. 根据学生的写作态度、科研能力、设计（论文）质量等情况撰写评语并给出初评成绩。

7. 按照要求完成毕业设计（论文）相关资料的整理与归档工作。

（五）评阅老师工作职责

1. 根据学生设计（论文）质量撰写评语并给出评阅成绩。

2. 按照要求完成毕业设计（论文）相关资料的平台填报工作。

（六）对学生的要求

1. 在导师的指导下按时、独立完成毕业设计（论文），签订并遵循“毕业设计（论文）诚信承诺”，不弄虚作假，不抄袭和剽窃他人成果。

2. 在规定的时间内与指导教师联系，讨论并确定选题。

3. 根据指导老师要求，撰写开题报告，开题报告一经通过，不得擅自更换导师和设计（论文）题目。如遇特殊情况需更改，应向所在学院提出申请，批准后方可变更。

4. 主动与指导教师保持联系，接受定期指导，认真撰写毕业设计

（论文）。

5. 按时提交毕业设计（论文），由指导教师、评阅教师审阅通过后，按要求参加答辩。

6. 按要求及时整理和归档毕业设计（论文）有关档案材料。

三、工作流程及主要环节基本规范

毕业设计（论文）工作按以下流程展开：1. 制定工作方案→2. 确定导师→3. 确定选题→4. 撰写开题报告→5. 在导师指导下完成初稿→6. 上传查重→7. 修改毕业设计（论文）并定稿→8. 答辩和成绩评定→9. 院校两级论文抽检→10. 校级优秀毕业设计（论文）评选。

（一）选题

1. 设计（论文）题目应符合专业培养目标，体现人才培养方案对学生知识、能力和素质的要求，注重发挥专业的优势和特长。应有新意，有科学研究或实际应用价值，能够反映国家经济建设、科技进步和社会发展中的实际问题，有一定的学术水平。各专业选题时可根据自身特点有所侧重。

2. 题目难易适度，不宜过大。应考虑学生的专业要求和实际能力，能够在规定的期限内独立完成。

3. 学生所选题目应与所修专业培养目标契合。

4. 选题实行教师指导与学生自选相结合的办法，学生根据指导老师提供的设计（论文）题目提出选题意向，指导教师同意，学院审定。

5. 原则上1人1题，选择团队毕业设计（论文）的，团队成员不得少于3人，不得多于5人。团队设总指导老师，每名學生均有各自的指导老师。团队总课题应下设子课题，子课题间要密切相关，团队成员要分工明确。每名学生承担一个子课题并完成对应的设计（论文），同时团队要形成总的最终成果（设计或论文）。

（二）开题

1. 学生应在指导教师指导下撰写开题报告。
2. 开题报告通过后方可进入毕业设计（论文）撰写阶段。

（三）撰写

1. 毕业设计（论文）应观点明确，论据充分，数据准确，逻辑性强，无疏漏或片面性。
2. 毕业设计（论文）应结构完整，表达准确清楚，符合学术规范，按专业学术论文体例撰写（可参照本专业有代表性期刊的格式）。

（四）答辩

1. 学生所在学院成立答辩小组，负责组织毕业设计（论文）答辩，成员一般不少于 3 名教师，不包括指导教师。
2. 毕业设计（论文）完成后，学生必须进行答辩。答辩以公开方式进行，特殊情况由学院确定答辩形式。
3. 每位学生答辩时间：学生自述 15 分钟左右，教师提问 15 分钟左右。自述主要包括：题目的来源、要求、设计（论文）主要特点、分析和计算的主要依据与结论、设计（论文）的体会及改进意见。
4. 答辩小组主持具体答辩工作，对学生毕业设计（论文）完成质量及答辩情况进行评价，并给出答辩成绩。

四、质量评定

1. 毕业设计（论文）文科 6000 字以上、理科及体育、艺术 4000 字以上（不含图表和计算数字）。
2. 指导老师给出设计（论文）初评成绩，评阅老师给出评阅成绩，答辩组给出答辩成绩，最终成绩=初评成绩*40%+评阅成绩*40%+答辩成绩*20%。
3. 对于设计（论文）查重 $\geq 30\%$ 的，毕业设计（论文）最终成绩

直接认定为不及格；查重 $\geq 15\%$ 的，毕业设计（论文）不得评为校级优秀论文。

4. 在对毕业设计（论文）成绩审核过程中发现设计（论文）存在剽窃作假等问题的，最终成绩定为不及格，同时追究指导教师教学事故责任。

5. 毕业设计（论文）最终成绩为不及格的学生，毕业证书缓发。

五、评分标准

（一）成绩划分

毕业设计（论文）的成绩，采用五级记分制与百分制结合的方式划分，具体为优秀（100-90）、良好（89-80）、中等（79-70）、及格（69-60）、不及格（59-0）。

（二）评分细则

1. 优秀

（1）能按期高质量地完成任务。态度认真，作风严谨，严格按照规定进度开展各项工作；能熟练运用专业知识和技能，具有很强的独立查阅文献以及调研工作能力，学习内驱能力强；能很好地收集、分析和整理各类信息，并能籍此灵活解决实际问题；对研究问题能分析深入，有创意或独特的见解，其成果有一定的实用价值。

（2）毕业设计（论文）结构严谨，条理清晰，逻辑性强，数据真实，推理合理，计算正确，图表运用规范，术语使用恰当，排版美观，毕业设计（论文）整体水平高。

（3）答辩陈述时思路明晰，概念明确，重点突出，表达能力强，语言流畅，能流畅正确地回答问题。

2. 良好

（1）能按期较好地完成任务。态度比较认真，作风良好，能按期

规定进度开展各项工作；能较好地运用专业知识和技能，具有较强的独立查阅文献以及调研工作能力，自学能力强；能较好地收集、整理和分析各类信息；对研究问题能正确分析、合理解决，并具有自己的观点和见解，毕业设计（论文）有一定的水平。

(2) 毕业设计（论文）结构合理，层次分明，逻辑性较强，数据真实，判断准确，计算正确，图表运用规范，术语使用得当，排版美观，毕业设计（论文）整体水平较高。

(3) 答辩陈述时思路清晰，概念清楚，重点突出，表达能力较强，语言较为流畅，能正确地回答问题。

3. 中等

(1) 能按期完成任务。态度尚好，遵守组织纪律，能按期基本保证完成各项工作；能较好地运用专业知识和技能，完成指导老师规定的文献阅读任务，自学能力较强；能较好地收集和整理各类信息；对研究问题能进行一般分析和解决，但在非主要内容上存在欠缺和不足，毕业设计（论文）水平一般。

(2) 设计（论文）结构基本合理，层次较为分明，逻辑性较强，观点正确，文句通顺，判断准确，图表运用规范，但分析还不够深入，内容和表达上存在个别小缺陷。

(3) 答辩陈述时思路较为清晰，概念基本清楚，表达能力尚可，语言尚属流畅，能基本正确地回答问题。

4. 及格

(1) 在指导老师帮助下，能按时基本上完成任务。态度尚可，能听从指导老师的教导，并在其督促和帮助下勉强完成任务；能被动地完成指导老师规定的文献阅读任务，但不能很好地进行资料的收集和整理，欠缺自主性和自学能力；在运用专业知识时，没有大的原则性

错误，毕业设计（论文）达到基本要求。

(2) 设计（论文）结构基本合理，层次尚属清楚，文句尚属通顺，但某些论点叙述不够清晰；图表基本规范，但在内容和表达存在个别明显错误。

(3) 答辩陈述时思路尚属清楚，能回答出主要的问题，但表述比较肤浅，或者经过启发才能回答出问题。

5. 不及格

(1) 未能按期完成毕业设计（论文）的任务。行为散漫，不能听取指导老师意见，不能按时完成规定任务；不能完成指导老师规定的参考资料和文献的阅读任务，没有开展或不具备信息收集和分析能力，独立工作能力差；在运用所学的知识时出现大的原则性错误，毕业设计（论文）未能达到最低要求。

(2) 设计（论文）结构混乱，内容空乏，文句不通顺，图表不规范，排版不到位，在内容和表达上存在原则性错误和缺陷。

(3) 答辩陈述时不能阐述自己的基本观点，基本概念模糊，对主要问题的回答有原则性错误，或者文不对题，或者经提示后也不能作答，不能体现本专业应该掌握的基础理论与专业知识。

六、规格标准

（一）行文

一份完整规范的毕业设计（论文）一般由以下几个部分组成，依次为：（1）封面（含标题）；（2）承诺书；（3）摘要（中文或中英文）及关键词；（4）正文；（5）注释与参考文献；（6）附录等。各部分的具体要求如下：

1. 封面

标题应简短、明确，具有高度的概括性，以 20 字以内为宜，可以

使用副标题。

2. 承诺书

承诺书在法律上具有约束力。承诺书排在封面之后，必须由本人亲笔签名。

3. 摘要及关键词

中文摘要以 350 字以内为宜，英文摘要以 250 词以内为宜。关键词以 3~5 个为宜。

4. 正文

正文内容要求层次清晰，文字简练通顺，重点突出。

5. 注释与参考文献

注释是对书籍或文章的语汇、内容、背景、引文作介绍、评议的文字。目的是为了保障原作者的著作权，一般排印在该页页脚。

参考文献是在学术研究过程中，对某一著作或论文的整体参考或借鉴，集中列表于文末。征引过的文献在注释中已注明，不再出现于文后参考文献中。

6. 附录

附录包括调查研究使用的调研方案、问卷、访谈、考察或观察记录以及论文/设计正文部分提及而必须附录的有关资料。

(二) 排版

1. 总体要求

(1) 毕业设计（论文）要求按 A4 排版，单面打印。

(2) 完整的毕业设计（论文）打印包含封面页、承诺书页、摘要关键词页（如需英文摘要关键词页，需单独成页）、正文页、参考文献页等。

(3) 毕业设计（论文）中的封面页不用页码标示；其余页用阿拉

伯数字连续编排，页码位于页面底端居中。

(4) 文中的标点符号应按照新闻出版署公布的“标点符号用法”使用。

(5) 毕业设计(论文)一律保存为 Word 文档，页面设置数据为：页边距：上 2.5 厘米，下 2.5 厘米，左 2.7 厘米，右 2.5 厘米；页眉 1.5 厘米，页脚 1.75 厘米。

2. 分项要求

(1) 封面

名称	字体	行间距
毕业论文、毕业设计	黑体二号	1.5 倍行距，段前、段后 0 行
题目	黑体一号	1.5 倍行距，段前、段后 0 行
姓名、学院、专业、 班级、学号、指导教师	黑体三号	1.5 倍行距，段前、段后 0 行
日期	黑体四号	1.5 倍行距，段前、段后 0 行

(2) 承诺书

① “承诺书”三个字居中，设定 1.5 倍行距，黑体小三号，段前段后间距为 0 行，上方和下方各留空一行。

② 承诺书内容和落款设定为 1.5 倍行距，宋体小四号，段前段后间距为 0 行。

③ 承诺书正文与和落款之间留空三行。

④ 作者必须在认真阅读承诺书内容后，亲笔签名。

(3) 摘要关键词

① 设计(论文)标题居中，设定 1.5 倍行距，黑体小三号，段前段后间距为 0 行，上方和下方各留空一行。

② “摘要”(中间留出一个汉字长度)前面留两个汉字长度，设定 1.5 倍行距，黑体小四号，段前段后间距为 0 行。

③“关键词”前面留两个汉字长度，设定 1.5 倍行距，黑体小四号。

④关键词由 3-5 个词语组成，每个词语之间用逗号隔开。

⑤“摘要”和“关键词”的内容设定为 1.5 倍行距，楷体小四号。

(4) 正文

标题层级	示例	字体要求	段前与段后间距
大标题	第一章、第二章……	黑体小三号	0.5 行
一级标题	一、二……	黑体四号	0.5 行
二级标题	(一)、(二)……	黑体小四号	0.5 行
三级标题	1.、2.……	黑体小四号	0.5 行
四级标题	(1)、(2)……	黑体小四号	0 行

①对于设计（论文）较短、不宜采用章节的设计（论文），直接采用并遵循上表中一级、二级、三级、四级标题的格式和要求，或者采用并遵循一级、三级、四级标题的格式和要求。

②对于设计（论文）较长、需要采用章节的设计（论文），在采用大标题的同时，可以根据实际情况，采用并遵循一级、二级、三级、四级标题的格式和要求，或者采用并遵循一级、三级、四级标题的格式和要求。

③正文标题和段落一律采用 1.5 倍行距。

④正文字体采用宋体小四号。

⑤正文中如有插图和插表，应居中显示，表格的项目名称用宋体加粗小四号，内容用宋体小四号，插图要大小适中、图像清晰，图表的说明性文字一律采用宋体五号字，其中插图的说明性文字置于图下方，居中显示，插表的说明性文字置于表格上方，居中显示。

⑥正文中的引文内容要用“1”等标示，引文的上标序号应与注释

序号对应，每页注释序号从 1 开始。

⑦正文中的计量单位，要严格执行 GB3100-3102: 93 有关量和单位的规定（具体要求请参阅《常用量和单位》，计量出版社，1996）。

⑧正文中出现的单位名称，可以采用国际通用符号，也可以用中文名称，但全文要统一，不得两种混用。

（5）参考文献

①“参考文献”四个字居中，设定 1.5 倍行距，黑体小三号；段前段后间距为 0 行，上方和下方各留空一行。

②参考文献内容应顶格书写，参考文献内容设定 2 倍行距，宋体五号，段前段后间距为 0 行。

（6）附录

①“附录”二个字居中，设定 1.5 倍行距，黑体小三号，段前段后间距为 0 行，上方和下方各留空一行。

②附录内容设定 1.5 倍行距，宋体小四号，段前段后间距为 0 行。

（四）装订

提交的纸质毕业设计（论文）和电子版定稿的毕业设计（论文）一致，均应按照封面、承诺书、摘要关键词、正文、参考文献的顺序，每个部分单独成页，按照要求进行排版和装订。

南通师范高等专科学校 教务处

2022 年 9 月 1 日

范本

(空一行)

承 诺 书

(空一行)

本人郑重声明：所呈交的毕业论文（设计、报告），是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的成果。尽我所知，除了文中已经注明引用的内容外，本论文的研究成果不包含任何他人已经发表或撰写过的研究成果。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。

本人授权南通师范高等专科学校可以有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅，可以将毕业论文的全部或部分内 容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

（保密的毕业论文在解密后适用本承诺书）

作者签名：_____

日 期：_____

目 录

摘要	2
引言	5
一、研究缘起和意义	5
(一) 研究缘起	5
(二) 研究意义	5
二、文献综述	6
(一) 叙事意象的文学性书写	6
(二) 诗文作品的解读与教学	7
(三) 基于审美特性的课内外文学阅读	7
三、研究方法	7
(一) 文献研究法	7
(二) 比较研究法	8
(三) 文本分析法	8
(四) 案例分析法	8
第一章 小学语文教材中的叙事意象	9
一、意象及叙事意象概说	9
二、小学语文教材中的叙事意象	9
(一) 小学语文教材中叙事意象的界定	10
(二) 相似具象的区分	10
(三) 小学语文教材中叙事意象的梳理	10
(四) 小学语文教材中叙事意象的特点	12
三、小学语文教材中叙事意象的分类	12
(一) 基于意象的外在特点和内在属性的双构性进行划分	13
(二) 按照文体划分	13
第二章 小学语文教材中叙事意象的教学	16
一、教学功能	16
(一) 基于文本解读	16

(二) 立足学生主体	16
二、小学语文教材中叙事意象的教学	17
(一) 意脉与架构：一点突破，整体把握	17
(二) 意义与形式：关注语言，生发意趣	18
(三) 意趣与形象：还原意象，发挥想象	20
(四) 意境与情感：创设情境，积极表达	21
(五) 意味与延伸：文化溯源，群文链接	22
(六) 意蕴与思索：烛照内蕴，启示生长	23
(七) 意合与生成：触象见意，以读促写	24
三、小学语文教材中叙事意象的教学应注意的事项	25
(一) 叙事意象的教学设计要符合课程标准的要求	25
(二) 教师个性发挥要与教材编写意图契合	25
(三) 正确处理教学内容和教学目标及重难点的关系	26
(四) 谨防教学理解和教学实践之间的偏差和背离	26
结语	27
参考文献	28

(空一行)

小学语文教材中的叙事意象及教学

——如有副标题，可替代本行，如无则删除本行

(空一行)

摘要：“叙事意象”是杨义在《中国叙事学》中首次提出的重要概念，是“意象”在叙事性作品中的独特存在与表现。叙事性作品是小学语文阅读教材中的重要文体，将这一概念援引至小学语文叙事性作品的教学，并深入探究，具有普适性价值和多重意蕴：能藉此关注叙事性作品中独特的意义载体，透视文本的深层含义；提供文本解读的突破点，发掘语言表达的密码，烛照教学路径；并在此基础上探索教学方法，提升教学效果，发展学生的语文能力，丰富学生的精神世界。

关键词：叙事意象，小学语文，文本解读，教学方法

引 言

一、研究缘起和意义

（一）研究缘起

小学语文叙事性作品中有一类特殊的意义载体，它们通常表现为“物”，但在意义层面异常丰厚，呈现出独特的文本景观和人文内涵。就这类对象进行整体观照、类比分析，会发现它们在叙事过程中拥有着纷呈的视觉符号、诗性色彩、表达特色、情感意义、文化心理和审美价值。这类意义载体，可称之为“意象”。在人们的印象中，“意象”属于诗歌这一范畴，当它与叙事性作品相遇时，会生成什么样的文本特色和教学契机呢？又有哪些教学价值及与之匹配的教学策略呢？显然，这是值得深入探究、具有普适性的问题。

（二）研究意义

1. 基于教材

叙事性作品作为小学阶段的重要文体，其中的元素，前人已经有过大量的研究，而本文所提到的“叙事意象”则较少被论及，理论的空白提供了研究的必要性，这也是对小学语文教材教学空间的一次拓展。以“叙事意象”为线索，还可以对教材中这类篇目进行系统的归类和认识，以期对教学实践作出有益的补充与增进。

2. 立足实践

目前，小学语文教学，尤其是阅读教学，普遍存在笼统化、同质化问题，目中无文，不能针对文体的文体特征和个性化的言语方式进行精细化的教学。对“叙事意象”的忽视和对教材中这类意义载体的误认，不免造成其教学价值的损失、教学方式的偏差、师生对话的错位、以及领悟意义的浅表化。由此可见，只有对教材中的叙事意象进行了解，针对其在教材中的具体地位、价值，确定实际的教学方法，才能减少实践的误区。同时，相比于某些研究成果将教材中这类对象定位于广义的“意象”，“叙事意象”的提法更能兼顾人文性与工具性，对教学实践

来说，极富针对性。

3. 关注学生

小学阶段的学生，正处于文学启蒙的时期，在这一时期，叙事意象作为一种独特的文本存在，能给学生带来美的享受与顿悟，有助于其发展叙事性文本的阅读和写作能力。

同时，叙事性作品中灵性、不拘常理的意象，能无痕地被学生心灵吸收、濡染其情感。从思维的角度来看，叙事意象对小学阶段的学生来说，对其形象感知、发挥想象皆有所裨益。且脑神经研究成果表明，学生的意象思维需在语文教学中得到发展，对叙事意象的关注能很好地满足这一内在发展需求。

4. 延续传统

关于意象，无论是古典诗学还是现今的文艺理论界，相关的探讨一直存有热度。著名美学家叶朗通过对美学本质的研究，提出了“美在意象”¹的观点，可见“意象”是文学艺术的一个重要命题。近年来，更多的研究者从文化、文学、文明、心理等多方面对此作出研究。杨义先生在《中国叙事学》中首次提出“叙事意象”这一说法，为相关作品，开拓了文学研究的新方向。而笔者希望，小学语文教学也能延续这一研究传统，在小学语文叙事性作品中，意象也能拥有其研学的土壤，成为一个可供思考的话题，一个可供充实的领域，一个可供建设的角度。

特别要说明的是，借用叙事学上这一新兴的范畴来论述小学语文教材中的这类对象，研究时不能削足适履，移花接木，而应合理地令其为我所用。同时叙事意象的提出，一定也包含着对儿童学龄特点和学段要求的清醒认识，并在此基础上进行研究。

1 叶朗.美在意象[M].北京:北京大学出版社,2010:57.

(空一行)

参考文献

(空一行)

[1]杨义.中国叙事学[M].北京:人民出版社,2009.

[2]祝禧.阅读教学的真髓——意象构建读出文学的真美[M].南京:江苏教育出版社,2011.

.....

(空一行)

附 录

(空一行)

附录包括调查研究使用的调研方案、问卷、访谈、考察或观察记录以及设计（论文）正文部分提及而必须附录的有关资料。