

南通师范高等专科学校教务处文件

通师高专教〔2019〕30号

南通师范高等专科学校 毕业设计（论文）管理规定（修订）

毕业设计（论文）是学生综合运用所学基础理论、专业知识和基本技能进行科学研究工作的一次集中训练，是实现培养目标，培养学生实践能力和创新精神的一个重要必修实践环节。毕业设计（论文）的质量也是衡量教师教学水平及学生是否达到毕业标准的重要依据。指导毕业设计（论文）是教师的基本职责。为规范毕业设计（论文）工作，提高毕业设计（论文）质量，特制定本管理规定。

一、组织与管理

（一）组织机构

1. 学校成立以分管校长任组长、教务处负责人、各学院负责人为成员的毕业设计（论文）工作组，推进全校毕业设计（论文）的组织和管理工作的。

2. 各学院指定专人负责本学院毕业设计（论文）工作的组织和管

理工作，一般为学院教学分管院长。

（二）教务处工作职责

1. 制订毕业设计（论文）工作条例，提出毕业设计（论文）工作基本规范和要求，明确相关组织和人员职责。

2. 检查毕业设计（论文）工作阶段进展，并对各学院毕业设计（论文）工作进行质量考核。

3. 组织评选校级优秀毕业设计（论文），申报省级优秀毕业设计（论文），组织报送省毕业设计（论文）抽检材料。

4. 负责全校毕业设计（论文）信息数据资料的采集和分析。

5. 协助学院解决毕业设计（论文）工作中出现的问题。

（三）学院工作职责

1. 部署和落实本学院毕业设计（论文）工作任务。

2. 为学生分配指导老师，组织师生完成选题，对选题进行审定。

3. 进行毕业设计（论文）工作动员，开展毕业设计（论文）工作的过程性检查，重点检查毕业设计（论文）指导教师的落实、开题报告的完成、毕业设计（论文）工作的进展及教师指导等方面的情况，以及存在的困难和问题，并制定措施解决。

4. 组织本学院毕业设计（论文）的答辩与成绩评定工作。

5. 完成毕业设计（论文）工作总结，并在规定的时间内完成学生毕业设计（论文）成绩登录和档案归档工作。

（四）指导老师工作职责

1. 毕业设计（论文）实行指导老师负责制。指导老师应具备较强的科研能力和认真负责的态度，一般应具备讲师及以上职称。每位指导教师以指导2~3名学生为宜，一般不得超过6名。

2. 根据专业人才培养要求并结合学生实际,以及自己的科研专长,提供一定数量的设计(论文)题目供学生选择,设计(论文)题目每年应有所不同。

3. 接受学生的选题申请或审核接受学生的自主拟题,指导并审阅学生的开题报告。

4. 向学生明确提出研究目标和方法、撰写规范等要求,注重培养学生的创新能力和实践能力。

5. 定期检查学生毕业设计(论文)撰写进度与质量,进行答疑和指导,及时纠正所发现的问题,严把论文质量关,杜绝抄袭、剽窃现象。

6. 根据学生的写作态度、科研能力、设计(论文)质量等情况撰写评语并给出初评成绩。

7. 按照要求完成毕业设计(论文)相关资料的整理与归档工作。

(五) 对学生的要求

1. 在导师的指导下按时、独立完成毕业设计(论文),签订并遵循“毕业设计(论文)诚信承诺”,不弄虚作假,不抄袭和剽窃他人成果。

2. 在规定的时间内与指导教师联系,讨论并确定选题。

3. 根据指导老师要求,撰写开题报告,开题报告一经通过,不得擅自更换导师和设计(论文)题目。如遇特殊情况需更改,应向所在学院提出申请,批准后方可变更。

4. 主动与指导教师保持联系,接受定期指导,认真撰写毕业设计(论文)。

5. 按时提交毕业设计(论文),由指导教师审阅通过后,按要求

参加答辩。

6. 按要求及时整理和归档毕业设计（论文）有关档案材料。

三、工作流程及主要环节基本规范

毕业设计（论文）工作按以下流程展开：1. 制定工作方案→2. 确定导师→3. 确定选题→4. 撰写开题报告→5. 在导师指导下完成初稿→6. 上传查重→7. 修改毕业设计（论文）并定稿→8. 答辩和成绩评定→9. 校级优秀毕业设计（论文）评选。

（一）选题

1. 设计（论文）题目应符合专业培养目标，体现人才培养方案对学生知识、能力和素质的要求，注重发挥专业的优势和特长。应有新意，有科学研究或实际应用价值，能够反映国家经济建设、科技进步和社会发展中的实际问题，有一定的学术水平。各专业选题时可根据自身特点有所侧重。

2. 题目难易适度，不宜过大。应考虑学生的专业要求和实际能力，能够在规定的期限内独立完成。

3. 学生所选题目应与所修专业培养目标相结合。

4. 选题实行教师指导与学生自选相结合的办法，学生根据指导老师提供的设计（论文）题目提出选题意向，指导教师同意，学院审定。

5. 原则上1人1题，选择团队毕业设计（论文）的，团队成员不得少于3人、不得多于5人，团队项目应由指导教师提出，经学院批准，但每位学生必须独立完成其中所承担的部分工作，并独立撰写论文。

（二）开题

1. 学生应在指导教师指导下撰写开题报告。

2. 开题报告通过后方可进入毕业设计（论文）撰写阶段。

（三）撰写

1. 毕业设计（论文）应观点明确，论据充分，数据准确，逻辑性强，无疏漏或片面性。

2. 毕业设计（论文）应结构完整，表达准确清楚，符合学术规范，按专业学术论文体例撰写（可参照本专业有代表性期刊的格式）。

（四）答辩

1. 学生所在学院成立评审答辩小组，负责组织毕业设计（论文）答辩，成员一般不少于3名教师，可包括指导教师。

2. 毕业设计（论文）未通过学院评审的不得参加答辩。

3. 评审答辩小组主持具体答辩工作，对学生毕业设计（论文）完成质量及答辩情况进行评价，并给出终评成绩。

四、质量评定

1. 指导老师给出设计（论文）初评成绩，学院评审答辩组对设计（论文）初评成绩进行审核，组织答辩并给出终评成绩。

2. 对于设计（论文）查重 $\geq 20\%$ 的，毕业设计（论文）成绩为不合格；查重 $\geq 10\%$ 的，毕业设计（论文）成绩不得为优。

3. 毕业设计（论文）文科5000字以上、理科及体育、艺术3000字以上（不含图表和计算数字）。

4. 毕业设计（论文）成绩为不合格的学生，毕业证书缓发。

5. 在教务处对毕业设计（论文）成绩审核过程中发现设计（论文）存在作假、剽窃等问题的，成绩定为不合格，同时追究指导教师教学事故责任。

6. 被评为校级优秀毕业设计（论文）的学生，学校颁发荣誉证书，

再遴选推荐申报省级优秀毕业设计（论文）。指导老师获评“优秀导师”并获得荣誉证书。

五、评分标准

（一）成绩划分

毕业设计（论文）的成绩采用优秀、良好、中等、及格、不及格五等法评定。

（二）评分细则

1. 优秀

（1）能按期高质量地完成任务。态度认真，作风严谨，严格按照规定进度开展各项工作；能熟练运用专业知识和技能，具有很强的独立查阅文献以及调研工作能力，学习内驱能力强；能很好地收集、分析和整理各类信息，并能籍此灵活解决实际问题；对研究问题能分析深入，有创意或独特的见解，其成果有一定的实用价值。

（2）毕业设计（论文）结构严谨，条理清晰，逻辑性强，数据真实，推理合理，计算正确，图表运用规范，术语使用恰当，排版美观，毕业设计（论文）整体水平高。

（3）答辩陈述时思路明晰，概念明确，重点突出，表达能力强，语言流畅，能流畅正确地回答问题。

2. 良好

（1）能按期较好地完成任务。态度比较认真，作风良好，能按规定进度开展各项工作；能较好地运用专业知识和技能，具有较强的独立查阅文献以及调研工作能力，自学能力强；能较好地收集、分析和整理各类信息，并能籍此合恰当解决实际问题；对研究问题能正确分析，并具有自己的观点和见解，毕业设计（论文）有一定的水平；

(2) 毕业设计(论文)结构合理,层次分明,逻辑性较强,数据真实,判断准确,计算正确,图表运用规范,术语使用得当,排版美观,毕业设计(论文)整体水平较高。

(3)答辩陈述时思路清晰,概念清楚,重点突出,表达能力较强,语言较为流畅,能正确地回答问题。

3. 中等

(1)能按期完成任务。态度尚好,遵守组织纪律,能按期基本保证完成各项工作;能较好地运用专业知识和技能,完成指导老师规定的文献阅读任务,自学能力较强;能较好地收集和整理各类信息,并能籍此较好地解决基本问题;对研究问题能进行一般分析,但在非主要内容上存在欠缺和不足,毕业设计(论文)水平一般。

(2)设计(论文)结构基本合理,层次较为分明,逻辑性较强,观点正确,文句通顺,判断准确,图表运用规范,但分析还不够深入,内容和表达上存在个别小缺陷。

(3)答辩陈述时思路较为清晰,概念基本清楚,表达能力尚可,语言尚属流畅,能基本正确地回答问题。

4. 及格

(1)在指导老师帮助下,能按时基本上完成任务。态度尚可,能听从指导老师的教导,并在其督促和帮助下勉强完成任务;能被动地完成指导老师规定的文献阅读任务,但不能很好地进行资料的收集和整理,欠缺自主性和自学能力;在运用专业知识时,没有大的原则性错误,不能较好地体现自我见解,毕业设计(论文)达到基本要求。

(2)设计(论文)结构基本合理,层次尚属清楚,文句尚属通顺,但某些论点叙述不够清晰;图表基本规范,但在内容和表达存在个别

明显错误。

(3) 答辩陈述时思路尚属清楚，能回答出主要的问题，但表述比较肤浅，或者经过启发才能回答出问题。

5. 不及格

(1) 未能按期完成毕业设计（论文）的任务。行为散漫，不能听取指导老师意见，不能按时完成规定任务；不能完成指导老师规定的参考资料和文献的阅读任务，没有开展或不具备信息收集和分析能力，独立工作能力差；在运用所学的知识时出现大的原则性错误，毕业设计（论文）未能达到最低要求。

(2) 设计（论文）结构混乱，内容空乏，文句不通顺，图表不规范，排版不到位，在内容和表达上存在原则性错误和缺陷。

(3) 答辩陈述时不能阐述自己的基本观点，基本概念模糊，对主要问题的回答有原则性错误，或者文不对题，或者经提示后也不能作答，不能体现本专业应该掌握的基础理论与专业知识。

六、规格标准

（一）行文

一份完整规范的毕业设计（论文）一般由以下几个部分组成，依次为：（1）封面（含标题）；（2）承诺书；（3）摘要（中文或中英文）及关键词；（4）正文；（5）注释与参考文献；（6）附录等。各部分的具体要求如下：

1. 封面

标题应简短、明确，具有高度的概括性，以 20 字以内为宜，可以使用副标题。

2. 承诺书

承诺书在法律上具有约束力。承诺书排在封面之后，必须由本人亲笔签名。

3. 摘要及关键词

中文摘要以 350 字以内为宜，英文摘要以 250 词以内为宜。关键词以 3-5 个为宜。

4. 正文

正文内容要求层次清晰，文字简练通顺，重点突出。

5. 注释与参考文献

注释是对书籍或文章的语汇、内容、背景、引文作介绍、评议的文字。目的是为了保障原作者的著作权，一般排印在该页页脚。

参考文献是在学术研究过程中，对某一著作或论文的整体参考或借鉴，集中列表于文末。征引过的文献在注释中已注明，不再出现于文后参考文献中。

6. 附录

附录包括调查研究使用的调研方案、问卷、访谈、考察或观察记录以及论文/设计正文部分提及而必须附录的有关资料。

(二) 排版

1. 总体要求

(1) 毕业设计（论文）要求按 A4 排版，单面打印。

(2) 完整的毕业设计（论文）打印包含封面页、承诺书页、摘要关键词页（如需英文摘要关键词页，需单独成页）、正文页、参考文献页等。

(3) 毕业设计（论文）中的封面页不用页码标示；其余页用阿拉伯数字连续编排，页码位于页面底端居中。

(4) 文中的标点符号应按照新闻出版署公布的“标点符号用法”使用。

(5) 毕业设计(论文)一律保存为 Word 文档, 页面设置数据为: 页边距: 上 2.5 厘米, 下 2.5 厘米, 左 2.7 厘米, 右 2.5 厘米; 页眉 1.5 厘米, 页脚 1.75 厘米。

2. 分项要求

(1) 封面

| 名称 | 字体 | 行间距 |
|-------------------------|------|--------------------|
| 毕业论文、毕业设计 | 黑体二号 | 1.5 倍行距, 段前、段后 0 行 |
| 题目 | 黑体一号 | 1.5 倍行距, 段前、段后 0 行 |
| 姓名、学院、专业、 班级、学号、指导教师 | 黑体三号 | 1.5 倍行距, 段前、段后 0 行 |
| 日期 | 黑体四号 | 1.5 倍行距, 段前、段后 0 行 |

(2) 承诺书

①“承诺书”三个字居中, 设定 1.5 倍行距, 黑体小三号, 段前段后间距为 0 行, 上方和下方各留空一行。

②承诺书内容和落款设定为 1.5 倍行距, 宋体小四号, 段前段后间距为 0 行。

③承诺书正文与和落款之间留空三行。

④作者必须在认真阅读承诺书内容后, 亲笔签名。

(3) 摘要关键词

①设计(论文)标题居中, 设定 1.5 倍行距, 黑体小三号, 段前段后间距为 0 行, 上方和下方各留空一行。

②“摘要”(中间留出一个汉字长度)前面留两个汉字长度, 设定 1.5 倍行距, 黑体小四号, 段前段后间距为 0 行。

③“关键词”前面留两个汉字长度，设定 1.5 倍行距，黑体小四号。

④关键词由 3-5 个词语组成，每个词语之间用逗号隔开。

⑤“摘要”和“关键词”的内容设定为 1.5 倍行距，楷体小四号。

(4) 正文

| 标题层级 | 示例 | 字体要求 | 段前与段后间距 |
|------|-----------|-------|---------|
| 大标题 | 第一章、第二章…… | 黑体小三号 | 0.5 行 |
| 一级标题 | 一、二…… | 黑体四号 | 0.5 行 |
| 二级标题 | (一)、(二)…… | 黑体小四号 | 0.5 行 |
| 三级标题 | 1.、2.…… | 黑体小四号 | 0.5 行 |
| 四级标题 | (1)、(2)…… | 黑体小四号 | 0 行 |

①对于设计（论文）较短、不宜采用章节的设计（论文），直接采用并遵循上表中一级、二级、三级、四级标题的格式和要求，或者采用并遵循一级、三级、四级标题的格式和要求。

②对于设计（论文）较长、需要采用章节的设计（论文），在采用大标题的同时，可以根据实际情况，采用并遵循一级、二级、三级、四级标题的格式和要求，或者采用并遵循一级、三级、四级标题的格式和要求。

③正文标题和段落一律采用 1.5 倍行距。

④正文字体采用宋体小四号。

⑤正文中如有插图和插表，应居中显示，表格的项目名称用宋体加粗小四号，内容用宋体小四号，插图要大小适中、图像清晰，图表的说明性文字一律采用宋体五号字，其中插图的说明性文字置于图下方，居中显示，插表的说明性文字置于表格上方，居中显示。

⑥正文中的引文内容要用“1”等标示，引文的上标序号应与注释

序号对应，每页注释序号从 1 开始。

⑦正文中的计量单位，要严格执行 GB3100-3102：93 有关量和单位的规定（具体要求请参阅《常用量和单位》，计量出版社，1996）。

⑧正文中出现的单位名称，可以采用国际通用符号，也可以用中文名称，但全文要统一，不得两种混用。

（5）参考文献

①“参考文献”四个字居中，设定 1.5 倍行距，黑体小三号；段前段后间距为 0 行，上方和下方各留空一行。

②参考文献内容应顶格书写，参考文献内容设定 2 倍行距，宋体五号，段前段后间距为 0 行。

（6）附录

①“附录”二个字居中，设定 1.5 倍行距，黑体小三号，段前段后间距为 0 行，上方和下方各留空一行。

②附录内容设定 1.5 倍行距，宋体小四号，段前段后间距为 0 行。

（四）装订

提交的纸质毕业设计（论文）和电子版定稿的毕业设计（论文）一致，均应按照封面、承诺书、摘要关键词、正文、参考文献的顺序，每个部分单独成页，按照要求进行排版和装订。

南通师范高等专科学校 教务处

2019 年 12 月 20 日

范本

(空一行)

承 诺 书

(空一行)

本人郑重声明：所呈交的毕业论文（设计、报告），是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的成果。尽我所知，除了文中已经注明引用的内容外，本论文的研究成果不包含任何他人已经发表或撰写过的研究成果。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。

本人授权南通师范高等专科学校可以有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅，可以将毕业论文的全部或部分内 容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

（保密的毕业论文在解密后适用本承诺书）

作者签名：_____

日 期：_____

(空一行)

小学语文教材中的叙事意象及教学

——如有副标题，可替代本行，如无则删除本行

(空一行)

摘要：“叙事意象”是杨义在《中国叙事学》中首次提出的重要概念，是“意象”在叙事性作品中的独特存在与表现。叙事性作品是小学语文阅读教材中的重要文体，将这一概念援引至小学语文叙事性作品的教学，并深入探究，具有普适性价值和多重意蕴：能藉此关注叙事性作品中独特的意义载体，透视文本的深层含义；提供文本解读的突破点，发掘语言表达的密码，烛照教学路径；并在此基础上探索教学方法，提升教学效果，发展学生的语文能力，丰富学生的精神世界。

关键词：叙事意象，小学语文，文本解读，教学方法

目 录

| | |
|----------------------------------|----|
| 摘要 | 2 |
| 引言 | 5 |
| 一、研究缘起和意义 | 5 |
| (一) 研究缘起 | 5 |
| (二) 研究意义 | 5 |
| 二、文献综述 | 6 |
| (一) 叙事意象的文学性书写 | 6 |
| (二) 诗文作品的解读与教学 | 7 |
| (三) 基于审美特性的课内外文学阅读 | 7 |
| 三、研究方法 | 7 |
| (一) 文献研究法 | 7 |
| (二) 比较研究法 | 8 |
| (三) 文本分析法 | 8 |
| (四) 案例分析法 | 8 |
| 第一章 小学语文教材中的叙事意象 | 9 |
| 一、意象及叙事意象概说 | 9 |
| 二、小学语文教材中的叙事意象 | 9 |
| (一) 小学语文教材中叙事意象的界定 | 10 |
| (二) 相似具象的区分 | 10 |
| (三) 小学语文教材中叙事意象的梳理 | 10 |
| (四) 小学语文教材中叙事意象的特点 | 12 |
| 三、小学语文教材中叙事意象的分类 | 12 |
| (一) 基于意象的外在特点和内在属性的双构性进行划分 | 13 |
| (二) 按照文体划分 | 13 |
| 第二章 小学语文教材中叙事意象的教学 | 16 |
| 一、教学功能 | 16 |
| (一) 基于文本解读 | 16 |

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| (二) 立足学生主体 | 16 |
| 二、小学语文教材中叙事意象的教学 | 17 |
| (一) 意脉与架构：一点突破，整体把握 | 17 |
| (二) 意义与形式：关注语言，生发意趣 | 18 |
| (三) 意趣与形象：还原意象，发挥想象 | 20 |
| (四) 意境与情感：创设情境，积极表达 | 21 |
| (五) 意味与延伸：文化溯源，群文链接 | 22 |
| (六) 意蕴与思索：烛照内蕴，启示生长 | 23 |
| (七) 意合与生成：触象见意，以读促写 | 24 |
| 三、小学语文教材中叙事意象的教学应注意的事项 | 25 |
| (一) 叙事意象的教学设计要符合课程标准的要求 | 25 |
| (二) 教师个性发挥要与教材编写意图契合 | 25 |
| (三) 正确处理教学内容和教学目标及重难点的关系 | 26 |
| (四) 谨防教学理解和教学实践之间的偏差和背离 | 26 |
| 结语 | 27 |
| 参考文献 | 28 |

引 言

一、研究缘起和意义

（一）研究缘起

小学语文叙事性作品中有一类特殊的意义载体，它们通常表现为“物”，但在意义层面异常丰厚，呈现出独特的文本景观和人文内涵。就这类对象进行整体观照、类比分析，会发现它们在叙事过程中拥有着纷呈的视觉符号、诗性色彩、表达特色、情感意义、文化心理和审美价值。这类意义载体，可称之为“意象”。在人们的印象中，“意象”属于诗歌这一范畴，当它与叙事性作品相遇时，会生成什么样的文本特色和教学契机呢？又有哪些教学价值及与之匹配的教学策略呢？显然，这是值得深入探究、具有普适性的问题。

（二）研究意义

1. 基于教材

叙事性作品作为小学阶段的重要文体，其中的元素，前人已经有过大量的研究，而本文所提到的“叙事意象”则较少被论及，理论的空白提供了研究的必要性，这也是对小学语文教材教学空间的一次拓展。以“叙事意象”为线索，还可以对教材中这类篇目进行系统的归类和认识，以期对教学实践作出有益的补充与增进。

2. 立足实践

目前，小学语文教学，尤其是阅读教学，普遍存在笼统化、同质化问题，目中无文，不能针对文体的文体特征和个性化的言语方式进行精细化的教学。对“叙事意象”的忽视和对教材中这类意义载体的误认，不免造成其教学价值的损失、教学方式的偏差、师生对话的错位、以及领悟意义的浅表化。由此可见，只有对教材中的叙事意象进行了解，针对其在教材中的具体地位、价值，确定实际的教学方法，才能减少实践的误区。同时，相比于某些研究成果将教材中这类对象定位于广义的“意象”，“叙事意象”的提法更能兼顾人文性与工具性，对教学实践

来说，极富针对性。

3. 关注学生

小学阶段的学生，正处于文学启蒙的时期，在这一时期，叙事意象作为一种独特的文本存在，能给学生带来美的享受与顿悟，有助于其发展叙事性文本的阅读和写作能力。

同时，叙事性作品中灵性、不拘常理的意象，能无痕地被学生心灵吸收、濡染其情感。从思维的角度来看，叙事意象对小学阶段的学生来说，对其形象感知、发挥想象皆有所裨益。且脑神经研究成果表明，学生的意象思维需在语文教学中得到发展，对叙事意象的关注能很好地满足这一内在发展需求。

4. 延续传统

关于意象，无论是古典诗学还是现今的文艺理论界，相关的探讨一直存有热度。著名美学家叶朗通过对美学本质的研究，提出了“美在意象”¹的观点，可见“意象”是文学艺术的一个重要命题。近年来，更多的研究者从文化、文学、文明、心理等多方面对此作出研究。杨义先生在《中国叙事学》中首次提出“叙事意象”这一说法，为相关作品，开拓了文学研究的新方向。而笔者希望，小学语文教学也能延续这一研究传统，在小学语文叙事性作品中，意象也能拥有其研学的土壤，成为一个可供思考的话题，一个可供充实的领域，一个可供建设的角度。

特别要说明的是，借用叙事学上这一新兴的范畴来论述小学语文教材中的这类对象，研究时不能削足适履，移花接木，而应合理地令其为我所用。同时叙事意象的提出，一定也包含着对儿童学龄特点和学段要求的清醒认识，并在此基础上进行研究。

1 叶朗.美在意象[M].北京:北京大学出版社,2010:57.

(空一行)

参考文献

(空一行)

[1]杨义.中国叙事学[M].北京:人民出版社,2009.

[2]祝禧.阅读教学的真髓——意象构建读出文学的真美[M].南京:江苏教育出版社,2011.

.....

(空一行)

附 录

(空一行)

附录包括调查研究使用的调研方案、问卷、访谈、考察或观察记录以及设计（论文）正文部分提及而必须附录的有关资料。