

南通师范高等专科学校
2025 级美术教育专业（三年制）人才培养方案

专业代码：570109K

专业名称：美术教育

适用年级：2025 级

专业负责人：王人佼

制订时间：2025 年 5 月 20 日

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	1
六、课程设置及要求	1
(一) 课程设置	1
(二) 课程描述	1
七、教学进程整体安排	1
八、实施保障	1
(一) 师资队伍	1
(二) 教学设施	1
(三) 教学资源	1
(四) 教学方法	1
(五) 学习评价	1
(六) 质量管理	1
九、毕业要求	1
十、附录	1

南通师范高等专科学校

美术教育专业（三年制）人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：美术教育专业

专业代码：570109K

二、入学要求

招生对象：高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

修业年限：全日制 3 年，凡在三年基本修业年限内难以达到毕业要求的，或因休学等不能按期毕业的学生，允许延期完成学业，但最长学业年限不超过 5 年。

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	专业之资格证书和职业技能等级证书举例
教育与体育大类（57）	教育类（5701）	普通小学教育（8321） 文化艺术培训（8393）	小学美术教师（2-08-03-02） 其他教学人员（2-08-99）	小学美术教师 社会美术培训教师	小学美术教师资格证书 普通话水平测试证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和思想政治理论、教育教学基础理论、美术学科知识等，具备现代教育观念和审美教育理念，具有教师职业道德和乡村教育情怀，具有较好的人文、科学与艺术素养、较强的课程设计与实施、数字化教育技术应用、终身学习发展等能力，勇于创新教学、

善于综合育人，能够从事小学美术教育教学等工作的高素质教育工作者。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

培养规格	目标	
素质目标	坚决拥护中国共产党的领导,把握正确的政治方向,践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感;	
	具备良好心理素质、健全人格和健康体魄,勇于奋斗、乐观向上;	
	具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神;	
	掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定,遵守教师职业道德规范和行为准则,具有社会责任感和担当精神;	
	遵守教师职业道德规范,具有坚定的从教信念,理解生命教育理念,具备良好的师德修养,富有乡村教育情怀;	
知识目标	基础知识	掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本知识
		掌握习近平总书记教育重要论述讲义的基本知识;
		掌握思想道德与法治的基本知识;
		掌握系统的文学、历史、教育学、心理学等教育方面基本理论知识和基础理论;
		掌握信息技术应用基础;
	专业知识	掌握小学教育的基本理论,理解国家课程标准的内涵与价值,了解本专业最新发展趋势,具备开展小学美术教学的教育理念与基础知识。
		掌握美术史的基础知识、美术学科的基础知识、小学美术课程标准和教学知识等专业基础知识;
		掌握美术学科的基本研究方法及美术教育研究方法,能够有序整合美术学科内部知识,构建美术与其他学科之间的联系。
		掌握小学教师(美术学科)资格证所需的基本知识体系
能力目标	通用能力	具备较好的规范汉字书写能力、教师语言表达能力和沟通协调能力;
		具有适应智能化、数字化发展需求的基本数字技能,具备小学教育领域的专业信息技术能力;
		具备视觉思维方法和创新意识,了解美术学科与社会实践及相关交叉学科的联系。
		具有终身学习、探究学习和分析问题、解决问题、持续发展的能力;
	专业能力	掌握“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”等知识与技能,具有将以上知识与技能运用于美术教学的能力;
		掌握小学美术教学设计、教学组织与实施、教学评价与反思等知识与技能,具有小学美术教学基本技能,具有教学资源开发与利用的能力;
		具有美术内部学习领域,以及美术与其他学科、社会领域之间综合的知识和能力,具有校园文化设计的能力;

六、课程设置与要求

（一）课程设置

三年制美术教育专业课程设置情况一览表

课程模块名称		课程性质 (实施要求)	主要课程
公共基础课程		必修课	毛泽东思想概论、习近平中国特色社会主义思想、思想道德修养与法律基础、形势与政策、军事理论、军事技能、大学生心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、劳动素养教育、中华优秀传统文化、信息技术、大学语文、大学英语、音乐、体育
		选修课	美育课程、大学生创新创业教育、儿童发展、学校教育发展、课程与教学论、教学研究方法和书法、小学生心理辅导
专业（技能）课程	专业基础课程	必修	心理学基础、教育学基础、班级管理、教师职业道德、数字化教育技术应用、教师口语、儿童发展、书写技能、绘画基础（素描）、绘画基础（色彩）
	专业核心课程	必修	美术简史及鉴赏、设计基础、民间美术、中国画、综合材料艺术、小学美术教学法、小学美术课程教学研究
	专业拓展课程	选修	限选课：版画、书法篆刻、美术创作、艺术概论、儿童美术题材创作、现代设计史 任选课：油画、装饰绘画、美术摄影、广告设计制作、文化创意设计
	专业实践课程	必修	艺术实践、毕业论文（毕业创作）

专业总学时数为 2705 学时，总学分为 162。公共基础课程 896 学时，占总学时的 33.12%（国家规定不少于总学时 1/4）；实践性教学环节 1805 学时，占总学时 66.72%（国家规定不少于 50%）；公共基础选修程、专业选修课程合计 414 学时，占总学时 15.30%（国家规定不少于 10%）。

（二）课程描述

1. 公共基础课程

序号	类别	课程名称	学时	课程目标	主要内容	教学要求
1	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	知识目标：系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系理论成果的产生条件、科学内涵、历史地位和历史意义。 能力目标：能够运用中国化马克思主义的理论成果特别是其中蕴藏的立场、观点和方法分析问题、解决问题。 素养目标：引导学生树立马克思主义理想和信念，增强实现中华民族伟大复兴的使命感和社会责任感。	该课程以中国化时代化的马克思主义为主题，系统再现了马克思主义中国化时代化的历史进程，对马克思主义中国化时代化的一系列理论成果：毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观进行了系统的阐述。	1. 教学理念：学生中心，守正创新，理实一体。 2. 教学处理：线上线下混合式教学模式，采用讲授法、情境法、探究法等多种方法。充分开展实践教学，注重发挥红色资源的思政育人作用。 3. 教学评价：线上线下混合式评价，注重科学性。
2	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	知识目标：系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、主要内容、精神实质和实践要求。 能力目标：能够运用其立场、观点、方法分析、解决新时代实践中出现的新情况新问题。 素质目标：教育引导大学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终与党中央保持高度一致。	该课程系统阐述了习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，具体包括“十个明确”“十四个坚持”和“十三个方面成就”，全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。	1. 教学理念：学生中心，守正创新，理实一体。 2. 教学处理：线上线下混合式教学，理论教学以讲授法、讨论法、探究法为主；实践教学以多形式小组合作为主，充分利用校内外实践教学场馆教学。 3. 教学评价：线上线下混合式评价，注重过程性全面性。
3	必修	思想道德	48	知识目标：完成思想教育、价值教育、	1. 时代新人篇。 2. 人生价值篇。	1. 教学理念：以生为本，情能并重，理实一体。

		与法治		道德教育、法治教育四模块系统理论知识学习。 能力目标：在理论思辨和实践研学中增进思辨力、表达力、合作力、行动力和坚持力。 素养目标：不断提升思想道德素质和法治素养，具备社会责任感和奋斗热诚，具有内发性的专业成长动力。	3. 理想信念篇。 4. 中国精神篇。 5. 核心价值观篇。 6. 道德素质篇。 7. 法治素养篇。	2. 教学方法：情境法、讲授法、探究法、小组合作等多种方法。 3. 教学评价：线上线下混合式评价，注重实践教学增值评价。
4	必修	形势与政策	32	知识目标：及时了解和掌握近期国内外重要时事，形成马克思主义形势与政策观。 能力目标：提升对国内外热点难点问题的分析和判断能力及实践能力。 素养目标：增强贯彻、执行党和国家路线方针政策的自觉性，激发爱国热情、民族自豪感和自信心，增强社会责任感和参与度。	1. 政治文化篇。 2. 经济形势篇。 3. 港澳台论篇。 4. 国际形势篇。 5. 社会热点篇。	1. 教学处理：分四学期开设。 2. 教学方法：注重情境教学、案例教学、多媒体辅助教学，应时顺势，守正创新。 3. 教学评价：线上线下混合式评价，注重全过程评价。
5	必修	大学语文	64	知识目标：了解各种文体的特点及发展概况，积累著名作家的相关文学知识，识别不同文学（或文化）现象的类别和意义。 能力目标：了解文学鉴赏的基本原理和方法，准确把握文本的思想内容和艺术特征，能在特定的历史文化语境	专题一：乡土与自然 专题二：信仰与幸福 专题三：仁爱与敬畏 专题四：怀旧与感恩 专题五：励志与修身 专题六：苦难与梦想 专题七：优雅与闲适 专题八：科学与艺术 专题九：审美与时尚	1. 教学理念：以生为本，情境濡染，问题引领。 2. 教学方法：任务驱动法、情境教学法、合作探究法等多种方法。 3. 教学评价：线上线下混合式评价，体现形成性评价与总结性评价相结合的原则。

				中批判性地鉴赏作品，尝试个性化表达自己的观点，提升思维品质，提高对母语的应用能力。 素养目标：理解文化的多元价值与优美多样的人性，陶冶性情，涵养品质，塑造健全人格；培养自觉的审美意识和健康的审美情趣，拓宽文化视野，提升文化品位；理解传统文化的思想精华和时代价值，增进对传统文化的热爱，建立文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观。		
6	必修	大学英语	128	素质目标： 目标 1：发展英语学科核心素养，践行社会主义核心价值观，拓展国际视野。 目标 2：通过文化比较继承和传播中华优秀传统文化，增强文化自信。 知识目标： 目标 3：掌握必要的英语语音、词汇、语法等英语语言知识，理解不同主题和语篇类型。 目标 4：了解必要的跨文化知识，理解文化差异，汲取文化精华。 能力目标： 目标 5：具备必要的英语听、说、读、	Book 1 Unit 1 Going to College Unit 2 Learning English:Some Advice and Suggestions Unit 3 Learning a Lesson from Unusual Stories Unit 4 Science and Technology Unit 5 I Love This Game! Unit 6 Celebration of Holidays Unit 7 Social Activities on Campus Unit 8 Body Language in Communication Book 2	1. 教学方法：本课程主要采用讲解示范法、任务型教学法、分组讨论法等多种方法进行教学，引导学生积极思考，自主探究。 2. 教学评价：本课程采用过程性评价和总结性评价相结合的方式，尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能。 3. 教学资源：本课程具有配套的校级在线课程和 Unipus 外语智慧教学平台资源。教学过程需要做好线上线下学习的融合贯通。

				看、写等基本技能，能完成日常生活和职场情境中必要的沟通任务。 目标 6：能根据升学、就业等需要，采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。 目标 7：能够运用英语搜索、获取必要的信息，具有一定的逻辑、思辨和创新思维能力。	Unit 1 Symbols of Culture Unit 2 Trends and Fads Unit 3 A Successful Career Unit 4 A Turn in Life Unit 5 Parents' Love Unit 6 Dreams Unit 7 Pollution Unit 8 Life and Success	
7	必修	儿童发展	14	素质目标： 目标 1：初步形成儿童教育者的科学儿童意识与儿童发展的科学研究意识。 目标 2：培植爱儿童爱教育的职业情怀，树立热爱社会主义教育事业的职业理想。 知识目标： 目标 3：理解本课程所涉及的关于心理学的基本概念与基本原理，了解常见心理现象，为相关专业课的学习以及小学教育实践提供理论依据。 目标 4：了解儿童心理发展水平与发展特点，为学科教学以及小学教育实践提供科学指导。 能力目标： 目标 5：探析儿童心理现象与教育热点问题，掌握指导儿童身心发展与学	1. 儿童发展概述 2. 儿童心理发展的基本理论 3. 儿童注意与感知的发展 4. 儿童记忆与想象的发展 5. 儿童思维与问题解决的发展 6. 儿童情意的发展 7. 儿童个性的发展	1. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法、情境教学法、实践研讨法，尝试推行项目化教学，引导学生自主合作探究。 2. 教学评价：本课程采用过程性评价和总结性评价相结合的方式，尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能。 3. 教学实训：本课程实践性强，需要结合学生专业特点以及小学教育实践要求，有针对性进行专业实训并及时反馈点评。 4. 教学资源：本课程具有配套的省级在线精品课程，教学过程需要做好线上线下学习的融合贯通。

				业发展的具体策略与措施。 目标 6：运用儿童发展知识分析小学学科教学设计及小学教育活动设计的合理性，并尝试进行片段教育教学活动设计。		
8	必修	信息技术	64	素质目标： 1. 具有较强的自主学习意识，具有自我管理意识； 2. 具有良好的信息素养，具有团队协作意识； 3. 具备计算机应用人员的社会责任与职业道德。 知识目标： 1. 知道《信息技术》这门课程的性质、地位和独立价值。知道这门学科的研究范围、学科进展和未来方向； 2. 了解计算机的发展史，应用领域，数的进位制和计算机中数的表示方法；计算机的工作原理、硬件系统和软件系统，信息在计算机内的表示以及计算机系统的安全防护； 全面掌握 Windows 操作系统的基本组成和操作、熟练掌握一种汉字输入方法，学会文件和文件夹的建立、复制、移动、删除等一系	1. 计算机基础知识； 2. 计算机系统； 3. Word 的使用； 4. Excel 的使用； 5. PowerPoint 的使用； 因特网基础与简单应用。	1. 教学方法：教师应根据学生的学习程度、专业背景选择相应的教学案例、教学情境。可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、案例演示法、任务驱动教学法、项目教学法等教学方法。 2. 教学评价：教学评价应采用过程性评价和总结性评价相结合的方式，尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能。 3. 教学实训：本课程实践性强，应通过模拟测试软件开展教学，授课教师需要有与时俱进的课程理念，能够针对测试成绩进行及时点评。 4. 教学资源：本课程应该建有配套的在线课程，教学过程需要做好线上线下学习的融合贯通。

				列操作，学会对磁盘的格式化等基本操作，学会使用回收站、剪贴板和控制面板； 全面掌握 Office 办公软件的各项功能，掌握 Word、Excel 和 PowerPoint 三个软件的基本操作及相关应用； 了解计算机网络的基本知识、组成和系统结构，Internet 的基础知识，学会使用 IE 浏览器浏览网页，学会收发电子邮件，以及搜索信息、网络实时通讯、文件的下载等基本操作。 能力目标： 能使用软件工具处理日常事务的能力，能够利用计算机和因特网进行表达、交流和学习； 具备良好的信息安全意识和信息安全处理能力。		
--	--	--	--	--	--	--

2. 专业（技能）课程

序号	性质	课程名称	学时	课程目标	主要内容	教学要求
1	必修	教育心理学	36	知识目标： 通过系统地学习，使学生掌握德育心理、学习心理、教学心理、差异心理的基本理论，建构完备的教育心理知识	1. 教育心理学概述 2. 学习的性质和分类 3. 学习理论与应用 4. 知识的性质与陈述性知识的学习 5. 智慧技能的学习 6. 动作技能的学习 7. 态度和品德的学习与	1. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例分析法、讨论法。 2. 教学评价：采用过程性评价和总结性评价相结合的方式。 3. 教学实训：一方面，将教书育人优秀教师请

				体系。认同科学的教育观、教学观，尊重小学教育规律和小学生身心发展规律，建立科学的教育观念。 能力目标： 能够运用所学知识和方法评价生活中与教育心理学相关的观点和问题，初步形成用所学的教育心理学理论与方法分析和解决现实中的教育现象的能力。涵育文化自信，提升批判性思维和创造性解决问题的能力。 素质目标： 萌发对教师职业的内在兴趣，激发热爱社会主义教育事业的情感，促使师范生职业意识的成长，建立愿意从事小学教育事业的教育情怀。	教学 8. 学习策略与教学 9. 学习迁移与教学 10. 个别差异 11. 学习动机与教育 12. 教学设计 13. 学习评定	进课堂，分享育人心得。 另一方面，组织师范生利用好教育实践和社会实践，引导师范生积极参加校外教育教学见习、教育类志愿者、专题开展调查与访问等实践活动。 4. 教学资源：本课程的资源主要包括文本型资源、音像型资源、网络型资源、人力型资源、活动型资源。
2	必修	德育与班级管理	36	素质目标：树立学为人师、行为世范的职业理想，拥有育人为本、德育为先的教育理念，把对家国的爱、对教育的爱、对学生的爱融为一体，为争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有	1. 德育的概述 2. 德育过程 3. 学校德育管理 4. 班级与班级管理 5. 班集体建设 6. 班级活动组织 7. 主题班会的设计与组织 8. 班集体建设的外部环境 9. 班级管理中的班主任 10. 班主任的专业成长	1. 教学方法：将自学辅导、教师讲授、情境（案例）教学、问题研讨、模拟演练等教学方法有机结合，并充分利用各种网络学习平台，进行线上与线下混合学习。 2. 教学评价：采用过程性评价和总结性评价相结合的方式，尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展

			仁爱之心的“四有”好老师奠定基础；树立正确的儿童观和教育观，促进热爱教育事业、热爱小学儿童、愿当班主任、爱当班主任等职业情感的形成与发展，培育积极态度和责任意识。 知识目标：理解并掌握小学德育内容、班集体建设、活动组织、班主任专业成长等相关原理与知识，形成科学的班级管理意识；了解国家关于班主任工作的政策、制度，国内外相关领域理论与实践研究的动态与成果。 能力目标：初步掌握学校德育管理、小学班集体建设以及班主任德育工作与日常管理的特殊操作系统的相关技能，形成依据小学班级特点进行德育与班级管理、活动组织、校内外教育力量协调等的能力；初步学会运用基本的班级管理理念和创新性思维方法分析德育与班级管理中出现	功能。 3. 教学实训：本课程实践性、时代性强，授课教师需要有与时俱进的课程理念，在实训过程中对学生的表现进行及时、准确的点评，提出改进建议。
--	--	--	---	---

				的各类现象；学会合作探究地开展研究性学习，在小组协作中体验和感受理论知识的运用，并从中提高自身的理论反思、专题研究、语言表达和人际沟通能力。		
3	必修	教师职业道德与教育政策法规	36	知识目标：能够深入理解教师职业道德规范的基本涵义、重要意义及践行要求。系统掌握国家教育政策法规的主要内容。 能力目标：能运用教师职业道德标准对教育实践中遇到的问题进行价值判断与道德分析。能够将政策法规要求有效融入日常教育教学和管理工作中。能针对教育实践中遇到的涉及职业道德或政策法规的问题，提出切实可行的解决方案或建议。 素养目标：树立高尚的教师职业道德观念，努力成为“四有好老师”。增强法治观念，认识到依法执教的重要性，自觉遵守教育法律法规，维护教育公平与正	1. 教师职业道德概述 2. 教师职业道德规范（上） 3. 教师职业道德规范（中） 4. 教师职业道德规范（下） 5. 教育政策法规概述 6. 我国主要的教育政策法规 7. 我国主要的教育法律法规	1. 教学理念：学生为本，素养导向，理实融合。 2. 教学方法：案例研讨法、小组合作学习、探究学习、项目化学习等多种方法。 3. 教学评价：采用过程性评价和总结性评价相结合的方式，注重过程性评价，突出激励、发展功能。

				义，保障学生合法权益。		
4	必修	数字化教育技术应用	72	素质目标： 目标 1：激发热爱社会主义教育事业的积极情感，提升教师职业内在兴趣，熏染扎根乡村教育事业的教育情怀； 目标 2：树立教书育人的责任意识与立德树人的职业信念。 知识目标： 目标 1：理解和运用现代教育技术的新理念、新模式、新成果，提高学生的信息化教学设计能力； 目标 2：熟悉运用计算机进行文本、图表和思维导图的制作、网络应用和制作教学课件的能力，能使用软件制作教学图像、声音和微视频； 目标 3：掌握教学设计的基本理论和方法、教学媒体理论和媒体的选择方法、信息化教学模式，并能进行信息化教学设计。 能力目标： 目标 1：学习、掌握、应用各种教育领域的新方法、新技术、新手段，并具备不	1. 教育技术概述； 2. 信息化教学资源； 3. 信息化教学工具； 4. 信息化教学环境； 5. 教学设计； 教育技术新发展。	1. 教学方法：教师应根据学生的学习程度、专业背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、案例演示法、任务驱动教学法、项目教学法等教学方法。 2. 教学评价：教学评价应采用过程性评价和总结性评价相结合的方式，尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能。 3. 教学实训：本课程是一门理论与实践相结合的课程，应通过实训项目开展实训教学，授课教师需要有与时俱进的课程理念，能够针对专业实训进行及时点评。 4. 教学资源：本课程应该建有配套的在线课程，教学过程需要做好线上线下学习的融合贯通。

				断探索信息技术与各专业的课程整合的精神理念； 目标 2: 通过本课程的学习，培养学生的逻辑思维能力、自主学习能力和创新思维，使他们具备科学的思维方式和探究精神； 目标 3: 综合应用现代教育技术的基本知识与技能，提升其应用技术优化课堂教学、转变学生学习方式、变革与创新教学的能力，引导他们通过信息技术改进工作效能、促进自身专业能力持续发展。		
5	必修	书写技能	18	素质目标： 增强传统文化自信和爱国情感。加强美学内涵，提升美学修养。在学习工作中能够养成持之以恒、勤于思考的良好品质。 知识目标： 掌握汉字书写的原理、要求，感受汉字的美学魅力，提高审美能力和文化品位。知晓传统书法艺术的基础理论知识。著名碑帖、著名书家、书法	书写技能课程是师范类必备的应用性课程，是美术教育专业的一门必修课程。主要内容： 模块一： 硬笔书法教学基础理论知识。 了解书法性质和南通高师书法教学特色，明确本学期书法学习要求。 了解掌握钢笔和粉笔的书写特性 基本笔画训练。 正确掌握书写姿势，了解简单基本的书写特征和规律并能正确书写。 复合笔画训练。 了解符合笔画的书写特征和规律并能正确书	教学条件： 配备有多媒体，能够进行信息化教学的书法教室。 有固定的校内外实践基地，开展实践教学参观活动。 有相应的书法兴趣小组、社团等。 教学方法： 坚持以“学生为主体”的教学宗旨，充分体现课程“综合”、“实践”、“生成”、“开放”、“自主”的特点，采用讲授法、示范法、课堂反转法、讨论交流法、作业展示法和欣赏评价法、专家视频讲座

				史知识等。 理解书法创作的各种形式。 能力目标： 通过教学，养成观察分析能力，掌握楷书的书写基本技法、以及书法临摹和创作中用笔、用墨、结体和章法的综合关系。养成良好的书写习惯。 提高欣赏作品的的能力，能够分辨一幅书法作品的优缺点是什么。 初步具有书写实践的的指导能力；能够正确评价书写实践活动。	写。 偏旁部首训练。 观察分析了解偏旁部首的特征和规律并能正确书写。 结体训练。 能够正确分析结体的特征，长短、大小、高低的变化等。 章法训练。 能够做到整齐排列，疏密、大小搭配合宜。 模块二： 毛笔书法教学 基础理论知识。 了解传统书法的基本知识：书家、书史、书论。 基本笔画训练。 掌握基本笔画的用笔。 逆锋、回锋、中锋等。 偏旁部首训练。 学会并熟练记忆偏旁部首的写法。 结体训练。 了解临写书家书法的结体特征。宽博、瘦硬、险峻等。 章法训练。 能够遵循法则排列整齐；其次能够适当的追求险绝。	等方法。尊重学生个体差异，因材施教，启发引导，激励机制。理论和实践相结合；临摹和创作相结合，临摹为主，“学以致用”；集中讲授和个别辅导相结合。 适当运用多媒体手段，增强直观性教学。强化“问题”意识，侧重学生科学的思维方法的培养，加强学生的审美能力和创造力。 师资要求： 具有丰富的书法教学经验且具有一定的社会影响力或书法专业科班出身的教师。 考核方式： 过程性评价+结果性评价+增值性评价。 过程性评价：课堂出勤、课堂表现、互动交流、平时作业、品德表现。 占 50% 结果性评价：期末考试。占 50%， 增值性评价：参赛获奖。 国赛：5 分 省赛：4 分 市赛：3 分 区赛：2 分 另：定向专业应取得江苏省书法等级考试 8 级及以上资格；非定向专业应取得江苏省书法等级考试 6 级及以上资格证书。
6	必修	绘画基础（素描）	200	知识目标：掌握素描的基本理论知识和素描写生的基本常识，理解形体透视规律和空间结构，熟	主要内容： 了解素描的概念、功能、形式、中西方素描发展史以及素描用具，学会运用工具材料，掌握透视变化规律，构图法则	教学要求： 本课程教学根据“以人为本，实践取向，智慧融合”的教学设计理念，力求教学方法多元，融“教、做、学”为一体，

			练掌握几何形体、静物、石膏人像、速写、人物头像、人物半身全身像等素描写生方法与步骤、表现手法以及创作方法等。 能力目标：对客观对象进行结构、透视、空间、体积等分析和理解的能力；对形体、结构、构图、空间、体积、明暗、质感、节奏、调子等方面的基本表现能力；从整体出发的观察概括能力、造型表现能力和深入刻画能力。 素质目标：培养学生团结协作、吃苦耐劳的品质；培养学生细心观察的良好习惯和严谨的作画态度；培养学生良好的艺术表现力和艺术个性，提升学生的美术素养和审美能力；养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度，能将素描知识和造型能力应用于小学美术教学和教育实践活动。	和构图的基本要领，理解构图形式和形式感，能在写生及创作中灵活运用。 模块一：素描石膏几何体写生 1. 素描基本概述； 2. 形体结构与比例； 3. 透视基本规律； 4. 素描构图形式； 5. 素描写生常识； 6. 素描明暗色调； 7. 素描表现方法； 8. 石膏几何体写生； 9. 优秀素描作品欣赏、作业展示观摩。 模块二：素描静物写生 1. 静物写生目的； 2. 静物构图形式； 3. 静物结构素描写生画法； 4. 静物明暗表现； 5. 静物质感表现； 6. 蔬果类明暗素描写生画法； 7. 器物类明暗素描写生画法； 8. 综合类明暗素描写生画法； 9. 名家静物素描作品赏析作业展示观摩。 模块三：素描石膏头像写生 1. 人物头部解剖与结构； 2. 石膏五官模型结构、明暗素描写生； 3. 石膏切面像素描写生； 4. 石膏头像结构素描画法； 5. 石膏头像结构素描写生； 6. 石膏头像明暗素描画	充分体现本课程“综合”、“实践”、“开放”、“自主”的特点，注重多媒体教学手段应用，充分运用网络资源，依托慕课、在线开放课程，采用线上、线上线下混合式开展课堂教学。 教学条件： （1）. 多媒体教室，能够进行信息化教学； （2）. 专用画室，为学生绘画创作实践提高固定场地； （3）. 艺术写生基地等自然环境中进行户外写生，为教学创造条件。 教学方法： 针对素描具体的教学内容和教学过程需要，模块一、二、三采用讲授法、案例教学法、实训作业法实施教学；模块四、五、六、七、八采用项目教学法、讲授法、任务驱动法、情境教学法、实训作业法实施教学。教学过程强化问题导向，写生训练、集中讲授、个别辅导、赏析评价相结合，注重思维方法、审美能力和创新能力的培养。 教学评价与考核要求： 1. 课程考核体现过程性评价与结果性评价相结合的原则，包括课堂表现、平时作业（含测验）和期末考试，期末考试方式为写生或临摹。 2. 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比
--	--	--	--	---	--

				法； 7. 石膏头像明暗素描写生； 8. 石膏胸像素描画法与写生； 9. 名家石膏像素描作品赏析作业展示观摩。 模块四：素描人物头像写生 1. 头部造型知识； 2. 人物头像画法； 3. 人物神态、表情刻画； 4. 人物头像明暗素描写生方法。 模块五：素描风景写生 1. 素描风景写生透视规律与构图； 2. 素描风景景物表现； 3. 素描风景写生方法与步骤。 模块六：素描半身人物写生 1. 手部比例、解剖、结构； 2. 人体比例、解剖、结构； 3. 衣服表现； 4. 人物半身像素描写生方法与步骤； 5. 人物半身像素描写生。 模块七：人物速写 1. 人物速写形式与特点； 2. 人体运动的基本规律； 3. 人物速写的方法与步骤。 模块八：素描全身人像写生 1. 素描全身人像写生目的与要求； 2. 素描全身人像写生的方法与步骤。	例如表所示。
--	--	--	--	--	--------

7	必修	绘画基础（色彩）	128	1、知识目标： 掌握色彩的基础知识与基本原理，重点研究自然物象固有色及环境色之间的色彩关系，认识色彩关系在色彩表现中的重要美学作用，理解用色彩表现形体的基本原理与规律。 2、能力目标： 培养运用整体的观察方法来观察色彩、比较色彩、捕捉物象大的色彩关系的能力；熟悉与掌握水粉画的工具材料性能及水粉画的基本表现技巧；掌握色彩画的构图原理；提高色彩的表现力，丰富色彩的表现手段。能够准确的表型物体的固有色并把握画面整体色彩关系。加强训练对物象的体积感、量感和空间感的表现能力。 3、素质目标： 培养学生理论联系实际，善于独立思考，敢于大胆创新的能力，提高他们的审美水平，激发他们对专业学科技术探究的好奇心和求知欲。增强艺	模块一： 色彩基础知识 （1）熟知色彩的基本原理和属性。了解色彩的观察、分析方法以及学习色彩的对比与调和。 （2）熟悉水粉画的工具材料，了解不同材料的特性和使用方法。了解水粉画的基本作画步骤及具体要求。 模块二： 色彩静物写生 （1）熟悉色彩静物写生的作画步骤及要点。 （2）了解色彩静物写生中观察分析物象色彩呈现的规律。 （3）学习合理构图，注重画面的布局和形式美感，强化不同物象质感的表现方式，用色彩语言来准确表达物体的明暗、冷暖、虚实等关系。 （4）掌握单体静物、静物组合、专项主题等写生的要领。 模块三： 色彩风景写生 初步掌握风景画中天、地、物和近、中、远的基本关系。 了解画面构图的形式美感以及光线的变化规律。 学习用色彩准确地、深入地刻画出物象的造型结构，空间关系，使画面具有一定的空间感。注重不同物象所运用的笔触和表现方法。 掌握单体景物、风景场景等写生要领。 模块四：	1、教学条件： （1）校内实训：各班都配备了相应的画室进行色彩造型能力训练。 （2）校外实训：安徽宏村写生基地、凤凰古城写生基地、莫梵美术机构。进行色彩风景写生和创作素材搜集。 2、教学资源： 充分利用网络最新的美术教育资源，采用多立体化现代教学手段进行课程教授。开发色彩课程在线精品课程等资源，建立色彩课程在线互动平台，创新开发教学相关内容，探索新的教学方法和思路。丰富教材形式和内容的同时也通过平台促进师生间的交流互动，及时解决学生在学习过程中遇到的问题。为学生的专业发展和课程学习奠定了良好的基础。 3、教学方法： 色彩课程是专业基础课程，除理论知识外更注重实际操作。所以本课程以讲解法和练习法为主，在教学中注重精讲多练，讲练结合。重在培养学生正确的思维方法，由浅入深，循序渐进地理解色彩的基础理论知识，并通过大量的色彩写生练习，掌握一定的色彩艺术造型技能。为学生以后创作打下基础。课程以写生为主，临摹为辅。集中讲授个别辅导，强化实际问题引导。
---	----	----------	-----	--	---	--

				术感性经验和感受能力，培养专业应具备的基本的表现能力和审美素养。使之养成认真细致，实事求是，积极探索的科学态度和工作作风，为将来的学习和工作奠定良好的基本素质基础。	色彩人物写生 (1)了解色彩人物写生的观察方法，表现方式和作画步骤。 (2)掌握色彩表现人物的形态造型及调色的规律。 (3)从人像结构、比例、五官、肤色、神态、动作到人物头像写生、人物服饰写生、人物半身像写生逐步加强对色彩人物写生的理解与表现。	4、师资要求： 在色彩专业领域具有丰富的教学经验，能够为学生提供较高水平的学术指导和艺术熏陶。充满活力与创新精神，具有一定的科研能力。 考核方式： 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为70%，其中出勤、学习态度10%，作业50%，阶段测试10%；终结性考核的权重占30%，期末时采用“现场写生”的考试形式进行考核。
8	必修	美术简史及鉴赏	60	素质目标： 通过学习美术史，学生能够发现美、感知美，丰富审美体验，提升审美情趣。学生能够形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观，尊重文化多样性，增强文化自信和民族自豪感。 遵循美育特点，以德树人、以美立人，提升学生人文素养，丰富艺术修养，陶冶情操、温润心灵，激发创新创造活力。 知识目标： 系统地掌握中外美术的基本脉络，包括不同历	中外美术简史是高等师范院校美术师范专业的专业必修课，课程全面系统的介绍了中外美术的整个发展过程及各个时期优秀的美术作品，其涉及绘画、雕塑、工艺、建筑等艺术形式。 主要内容： 模块一：中国美术简史 史前至殷商美术 周至汉美术 魏晋南北朝美术 隋唐至宋元美术 明清美术 晚清以来美术 模块二：外国美术简史 史前美术 两河流域和古埃及美术 古希腊与古罗马美术 中世纪欧洲美术 意大利文艺复兴美术 欧洲其他国家文艺复兴美术 17世纪欧洲美术	教学条件： 配备有多媒体，能够进行信息化教学的教室。有固定展示艺术作品的教学场所。 高清电子艺术图片和印刷复制品图片。 教学方法： 1. 讲授法。教师通过口头讲解向学生传授知识。 2. 案例分析法。通过分析具体的艺术作品或艺术家的生平，来探讨艺术风格、技术、历史背景等。 3. 多媒体教学。使用图片、视频、音频等多媒体材料，增强教学的直观性和趣味性。 4. 互动讨论法。鼓励学生参与课堂讨论，分享观点，培养批判性思维和交流能力。 5. 情境模拟法。模拟历

			史阶段的美术发展情况。 重点对中外美术各时期著名美术作品进行历史的、形式的、背景的、造型特点等的具体分析，探究美术作品的内涵和创作精神了解艺术风格和审美特征。 学习中西方美术史知识及美术理论研究的一般方法，理解美术史与创作、美术理论知识与美术作品鉴赏的评价标准及辩证关系。 能力目标： 1. 分析与评价能力。学生能够感受和理解作品的艺术价值和美学特征，掌握立体的分析经典图像的能力，培养“史观”概念。 2. 自主学习能力。引导学生利用网络等工具培养自主探究问题的能力，使其能够独立地进行美术史的研究工作，包括资料的搜集、整理和分析。 3. 实践创造能力。鼓励学生综合运用多学科，进行艺术创新，提高创造能	18 世纪欧洲美术 19 世纪欧洲及美国美术 20 世纪美术 非西方美术	史情境，让学生在特定的历史背景下分析和理解艺术作品。 6. 项目式学习。学生通过完成一个与课程内容相关的项目，如艺术作品分析报告、艺术史展览策划等，来深化理解。 7. 实训学习。校内实训（图书馆）和校外实训（博物馆）相结合，组织学生参观博物馆、美术馆或历史遗迹，进行现场教学。 9. 艺术创作实践。结合理论学习，让学生尝试创作艺术作品，以实践加深对艺术史的理解。 师资要求： 1. 专业能力。具有艺术史的高等教育背景，具备扎实的中外美术史知识，能够系统地传授美术的发展历程及创作成就，了解不同美术风格和流派的演变。 2. 审美素养：教师应具有较高的审美素养和艺术鉴赏能力，能够引导学生理解和欣赏不同历史时期和文化背景下的美术作品。 3. 教学能力：应掌握多种教学方法，能够利用现代教育技术，如多媒体、网络资源等，丰富教学形式，提高教学效果。 4. 学术研究：教师应具有美术史研究能力，能够不断更新教学内容，引入新的研究成果，深化课程的学术深度。 考核方式：
--	--	--	--	--	--

				力，增强团队精神。		过程性评价+结果性评价 过程性评价：课堂出勤、课堂表现、互动交流、平时作业、品德表现。 占 40% 结果性评价：期末考试。 占 60%
9	必修	设计基础	28	学生通过学习本课程，掌握设计基础知识和操作技能，能在具体的设计活动中灵活应用设计构成理论和表现手法，初步形成良好的职业意识和职业习惯。 素质目标： (1) 具有热爱本职工作、爱岗敬业、乐于奉献的精神 (2) 具有进行排版、色彩搭、空间表现时的逻辑思维能力和 (3) 形成对设计作品检查评价、解决复杂问题的分析判断能力。 (4) 具有完成大型设计项目时的团结协作精神。 知识目标： (1) 熟练掌握造型设计的基本概念。熟练掌握构成设计的技巧方法与练习。 (2) 能够熟练对物体从常规视角到特殊视角进行转换分析。熟练	主要内容： 模块 1：设计构成基础知识 设计构成的发展简史 平面构成与设计的联系、学习平面构成的意义 构成概念 模块 2：点线面基本形态要素 点的形态特征及其设计应用 线的形态特征及其设计应用 面的形态特征及其设计应用 模块 3：形式美法则 变化统一 对称与均衡 韵律与节奏 对比与调和 基本形与骨骼 模块 4：平面构成基本表达形式 重复与近似构成 发射与密集构成 渐变与特异构成 空间构成 模块 5：图形创意 正负图形构成 共生构成 替换构成 图形同构 影异构成 质感再造 模块 6：色彩构成概述	1. 教学条件： (1) 多媒体教室，能进行信息化教学。 (2) 有信息化教学平台，能进行线上线下教学活动。 2. 教学方法：本课属于专业基础课程，实践课程，重点以训练学生实践技能为主，增强和提高学生的审美能力、观察能力、表现能力、创新能力。整个教学过程统一按照“理实一体化”进行。要求学生与教师同步进行绘画表现技巧练习，在练习过程中分析知识点、观察方法、特征归纳、技巧与难点。待教师示范完成以后，让学生单独进行分析练习，在学生练习过程中，教师随时帮助学生纠正和解决出现的实际问题，使学生逐步灵活的掌握知识点，提高专业基本素质。 3. 师资要求：有较强的教学水平、专业能力和信息化教学能力，要不断进修，提高业务能力和教学水平。 4. 考核方式： (1) 考核形式： 实行学期考核制，考核方法可以灵活多变，可

			掌握物体的质感分析及触感体验表现技巧。 (3) 熟练掌握点、线、面等形态要素和形式美法则。 (4) 能够熟练掌握平面构成设计的形式。 (5) 熟练掌握色彩的色相、明度、纯度等属性。 (6) 能够熟练掌握色彩的对比调和的方法。 (7) 熟练掌握立体构成形态的基本要素。能够熟练掌握立体构成中的形式要素。 (8) 能够掌握常见的几种立体材质的制作方法 (9) 能够完成一些简单的手工艺品的制作。 能力目标： (1) 加强学生的造型技能和提高艺术素养。 (2) 掌握造型设计的基础理论和方法 (3) 能够对点、线、面等形态要素进行灵活运用。 (4) 能够熟练应用重复、近似、渐变、特异、空间、解构与重构等构成形式。 (5) 能够对色	模块 7：色彩混合 模块 8：色彩特性 (1) 色相对比 (2) 明度对比 (3) 纯度对比 (4) 色彩的冷暖对比 模块 9：色彩情感 模块 10：线立体构成 模块 11：面立体构成 模块 12：块立体构成 模块 13:立体构成的审美原则 模块 14:立体构成的空间表现	根据授课内容及要求决定。 (2) 成绩评定： 本课程是一门应用性、技能性较强的课程，考核分为两个环节部分。 平时成绩考评：通过课堂学生作业完成的数量和质量进行确定(占 50%) 期末成绩考评：采用绘画实践考核形式进行，本课程的理论基础融汇于实践过程中，主要考查学生对设计基础知识的掌握与运用能力、观察方法与表现技巧，考查学生利用所学知识在实际操作中对相应问题的理解与解决的能力（占 50%）。
--	--	--	---	--	---

				相、明度、纯度等属性进行灵活运用。 (6) 能够熟练应用色彩的对比调和的方法。 (7) 能够对点、线、面、体、空间等基本要素进行灵活运用。 (8) 能够熟练应用简练、平衡、比例、对比、主次、节奏、韵律意境等形式要素。		
10	必修	民间美术	46	知识目标： 1. 学生可以掌握民间美术的基本概念、分类、特点、风格、流派、代表作品和主要艺术家等内容。 学生可以了解民间美术的历史发展、地域分布、文化内涵和社会功能等方面，形成对民间美术的系统性和整体性的认识，增强对民间美术的理论素养和鉴赏能力。 能力目标： 学生可以运用美学理论和方法，对民间美术作品进行分析、评价和欣赏，提高自己的审美能力和创造力。 学生可以借鉴和吸收民间美术的	《民间美术》课程的主题聚焦于中国民间美术的欣赏与理解。课程通过十二个章节的细致划分，全面介绍了民间美术的概述、吉祥图形、色彩语言以及九大类别，包括民俗信仰、建筑陈设、环境装饰、生活器用、生产劳动、服饰穿戴、游艺竞技、戏曲表演和传统商业中的民间美术。这些内容共同构成了民间美术的丰富内涵和独特魅力。 模块一：民间美术概述 模块二：民间美术中的吉祥图案 模块三：民间美术中的色彩语言 模块四：民俗信仰中的民间美术 模块五：建筑陈设中的民间美术 模块六：环境装饰中的民间美术 模块七：生活器用中的民间美术	教学条件： 教学资源：配备丰富多样的民间美术实物资料，如蓝印花布花版、木版年画、板鹞风筝等样品，以及相关视频资料。 实践场所：设立专门的民间美术工坊，配备必要的工具和材料，工学生进行实践操作。 技术支持：利用多媒体教室和网络平台，实现线上线下混合式教学，增强教学互动性和趣味性。 教学方法： 针对《民间美术》这门课程理论与实践并重的特色，同时考虑到高职学生理论基础相对较弱的实际情况，我们采用案例教学、讨论式教学为主轴，辅以翻转课堂、情境教学等多种教学方法。通过小组合作学习、探究式学习，线上线下混合式教学法，让学生

			艺术元素和表现手法，运用到自己专业创作中，提高自己的艺术水平、实践能力和地域民间美术课程开发能力。 素质目标： 学生可以感受到民间美术所蕴含的中华民族的精神追求、道德情操、价值观念和文化遗产等方面，培养自己的爱国情怀、民族自豪感和文化自信心。 学生可以从民间美术中汲取正能量，增强自己的社会责任感和使命感，树立正确的世界观、人生观和价值观。	模块八：生产劳动中的民间美术 模块九：衣饰穿戴中的民间美术 模块十：戏曲表演中的民间美术 模块十一：游艺竞技中的民间美术 模块十二：传统商业中的民间美术	在互动与实践中深化对民间美术的理解。我们特别强调实践教学环节，通过实操练习提升学生的动手能力，进而激发他们对民间美术的兴趣和热爱。 师资要求： 除了需要拥有深厚的民间美术学术背景，还应具备较高的教学水平和信息化教学能力。教师应不断进修，提升自身的业务能力和教学水平，以适应现代职业教育的需求。同时，教师还应具备创新意识，能够将传统民间美术与现代审美理念相结合，引导学生在传承中创新。 考核方式： 本课程的考核方式注重学生的全面发展，坚持“三个结合”的原则：学习过程与学习结果相结合，理论知识与实践能力相结合，课程学习成绩与学生日常行为素质表现相结合。 考核形式：将实行学期考核制，具体方法根据授课内容及要求进行灵活选择，包括闭卷考试、撰写小论文或调查报告等。 成绩评定：本课程将学生成绩评定分为三个部分：学生平时成绩 30% + 实践活动成绩 30% + 期末考核成绩 40%。 此外，我们鼓励学生参加相关比赛或展览，根据获奖情况给予额外加分，以此激励学生的创
--	--	--	--	---	--

						新精神和艺术追求。
11	必修	综合材料艺术	72	知识目标： 让学生掌握综合材料制作的基本知识和技巧。具体包括：基本方法与技巧：学生应了解并掌握综合材料制作的基本方法、技巧，通过模块化的教学组织及教学设计，以便能够合理实施教学和自主创作。 造型规律与方法：通过学习，学生应掌握基本的造型规律与方法，这有助于他们在创作过程中更好地构思和表达。 材料运用：学生应了解各种综合材料的特性和用途，学会合理选择和使用材料，以达到最佳的创作效果。 能力目标： 关注于培养学生的实际操作能力和创作能力。具体包括： 动手操作能力：通过综合材料的制作实践，学生应培养起良好的动手操作能力，能够熟练地使用各种工具和材料。	综合材料艺术课程是培养小学美术教育专业的一门核心课程。该课程是在理论的基础上注重实践性、创造性与应用性的培养。 模块一：综合材料艺术课程的基本概念 模块二：纸艺材料制作 模块三：雕塑材料制作 模块四：综合材料绘画 模块五：传统印染制作 模块六：纤维艺术制作	1 教学条件： （1）多媒体教室，进行信息化教学。固定的手作教室给教学带来便利条件。 （2）学校实践教育基地如校内非遗工坊、实训基地等可以开展教育教学活动。 （3）信息化的线上线下教学平台给学生创造更多学习机会。 2、教学方法 该课程是在理论的基础上注重实践性、创造性与应用性的培养。教学方法一般采用理论讲解—示范制作—实践练习—启发辅导—作品互评等几个环节完成。课程可以采用项目式教学法：以一个完整的项目为中心，让学生围绕项目进行多种综合材料制作。锻炼学生的实际操作能力和解决问题的能力。所以案例教学法、讨论式教学法、探究式学习法、线上线下教学法、小组合作学习法、等的运用让教学更具有灵活性。 3、师资要求： 专业教师应该是理论加实践的双师型教师，还能邀请校外学术有专攻的专家作为客座教授充实教师队伍。 4、考核方式： 在考核评价学生时注重“三个结合”：学习过程与学习结果结合、理论知识与实践能力

			创作能力：学生应能够运用所学的知识和技巧，发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个人特色的综合材料作品。 观察、分析和解决问题能力：在创作过程中，学生需要观察和分析问题，并找到解决问题的方法，这有助于培养他们的逻辑思维和问题解决能力。 素质目标：注重于培养学生的综合素质和良好品质。具体包括： 审美素养：通过欣赏和创作综合材料作品，学生应培养起良好的审美素养，能够欣赏和创造美。 细心、耐心和毅力：材料制作需要细致入微的操作和长时间的专注，这有助于培养学生的细心、耐心和毅力。 自主学习和自我评价能力：学生应能够自主学习新知识和技能，并对自己的学习成果	结合、课程学习成绩与学生日常行为素质表现结合。 （1）考核形式：实行学期制考核，考核方法可以灵活多样，可根据授课内容及要求决定。 （2）成绩评定：本课程将学生成绩评定分为两个部分：学生平时成绩 60%+ 期末考核成绩 40%
--	--	--	---	---

			进行客观评价，这有助于培养他们的自主学习和自我反思能力。 团队合作能力：在综合材料制作课程中，学生还可以通过合作学习和交流分享，提高团队合作能力和沟通能力。 综上所述，综合材料艺术课程的目标是多方面的，旨在全面培养学生的知识、能力和素质。通过这门课程的学习，学生不仅能够掌握综合材料艺术制作的基本知识和技巧，还能够培养起良好的创作能力、审美素养、细心耐心等品质以及自主学习和团队合作等能力。		
--	--	--	--	--	--

12	必修	中国画	144	素质目标： 通过学习工笔花鸟、写意花鸟、以及写意山水技法，从临摹开始实践，掌握相关的技巧和技法。培养学生热爱祖国优秀传统文化，继承发展，推陈出新的创新意识；提高学生的造型能力、表现能力和创造性思维能力。培养学生细致观察的良好习惯和严谨踏实的作画态度从而提升学生的审美认识素养和审美实践能力。训练学生提高综合能力和素质，培养工匠精神。感受中国传统绘画艺术的独特魅力，领悟中国画的艺术精神，体会中国画独特的绘画技法，在水墨的诗情画意中获得美的体验。学生能树立正确的世界观、人生观、价值观，自觉捍卫“两个确立”，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。在学习实践中弘扬伟大建党精神，拼搏进取、	模块一：国画的基本知识 1. 理论教学内容 (1) 中国画概述。 (2) 中国画的分类及特点。 (3) 中国画的发展历程。 (4) 中国画的艺术特点。主要包括：写意性的中国艺术观；“外师造化，中得心源”的创作原则；线性结构的语言；“以形写神”的意象造型观念；“计白当黑”的构成形式；以“程式”为意匠手段的技法体系；以诗意入画的意境追求。 2. 实践教学内容 (1) 熟悉中国画的工具材料，了解工具材料的特性和使用方法。 (2) 历代名家名作赏析。观摩名家工笔创作视频 模块二：白描花鸟技法 1. 理论教学内容 (1) 白描的概念。 (2) 白描对线的要求。 (3) 花、叶、茎的结构与形态 白描花卉技法 白描鸟类技法 草虫的结构与形态 白描草虫技法。 (8) 花鸟画构图的形式法则 2. 实践教学内容 (1) 掌握白描花鸟草虫的具体表现技法。 (2) 白描花卉临摹。 (3) 白描鸟类临摹。 (4) 白描草虫临摹。 (5) 白描花鸟写生与创作。	一、教学条件： 校内实训条件：中国画专业教室，能够进行中国画知识及技法训练，实施信息化教学。 2. 校外实训条件：安徽宏村写生基地及太行山写生基地等，可以进行工笔花鸟及写意山水的写生创作。 3. 有中国大学慕课及智慧职教信息化教学平台，可以进行线上线下教学活动。 二、教学方法： 本课程在教学组织与安排上，采取以案例教学、讨论式教学为主的教学方法，情境教学、小组合作学习、探究式教学法、线上线下混合式教学法等灵活运用，强化实践教学，增强学生学习兴趣。 三、师资要求： 有较强的教学水平和信息化教学能力，要不断进修，提高业务能力和教学水平。 考核方式： 在考核评价学生时注重“三个结合”：学习过程与学习结果结合、理论知识与实践结合、课程学习成绩与学生日常行为素质表现结合。 1. 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为60%，其中出勤、学习态度10%，作业40%，阶段测试10%；终结性考核的权重不超过40%，同时利
----	----	-----	-----	---	---	---

			报效祖国、献身教育事业。 知识目标： 学会白描花鸟画技法、掌握工笔花鸟设色技法，熟悉并会使用中国画的材料及用具，理解并熟练掌握工笔花鸟设色技法及写意花鸟、山水常用技法。 能力目标： 1. 通过本课程的学习和训练，学会工笔和写意的相关常见技法，并能够在临摹的基础上，运用所学技法进行写生，搜集资料，进而可以尝试探索花鸟画或山水画的创作实践。 2. 培养学生具备自主学习、终身学习的能力。 3. 注重训练和提升学生的国画造型技能及技巧，提升学生正确科学观察、造型、创作等应用技能技法能力，提高学生美术素养，进而将来胜任小学教育、教学工作。	模块三：工笔花鸟设色 1. 理论教学内容 (1) 工笔设色方法：浅绛法、重彩法、浓淡相间法。 (2) 中国画色彩的运用。 (3) 用色的注意事项。 (4) 花卉、鸟类、草虫的工笔画法。 2. 实践教学内容 (1) 花卉着染技法与步骤 (2) 鸟类着染技法与步骤 (3) 草虫着染技法与步骤 (4) 宋人花鸟小品临摹： 完成至少两张工笔花鸟临摹作品 模块四：写意花鸟技法 1. 理论教学内容 (1) 中国画墨的应用：焦墨法、浓墨法、淡墨法、宿墨法、破墨法、积墨法、泼墨法等 (2) 写意草本花卉、木本花卉技法 (3) 写意藤蔓植物、写意禽鸟草虫 2. 实践教学内容 (1) 写意兰花临摹 (2) 写意竹子临摹 (3) 写意菊花临摹 (4) 写意梅花临摹 (5) 写意荷花临摹 (6) 写意牡丹临摹 (7) 写意藤蔓临摹 (8) 写意禽鸟草虫临摹 模块五：写意山水技法 1. 理论教学内容 (1) 山水画的基本规律：借景抒情；写形传神；造物在我；	用阶段性的考试进行评价。课程评价是考试，提交平时作业。为凸显过程性评价、体现过程性评价与结果性评价相结合的原则，采用课堂出勤、课堂表现、平时作业、期末作业相结合的方法。 2. 考核要点：本课程重点考查学生中国画的造型能力、构图能力、笔法、墨法以及创造性思维能力。
--	--	--	--	---	---

					(2) 独特的概括方法： “以大观小”地处理透视； 长期观察，把握特征； 以本质结构区别形态； 黑白成象；重固有色； (3) 程式化的表现方法： (4) 山水画的基本技法： 笔法、墨法、色法 (5)传统山水画的几种色彩形式： 水墨山水、浅绛山水、 青绿山水 2. 实践教学内容 （1）石头的画法 （2）树木的画法 (3)常见的皴法 (4)云水的画法 (5)水墨山水临摹 (6)浅绛山水临摹 (7)青绿山水临摹	
13	必修	小学 美术 教学 法	36	素质目标： 1. 通过美育立德树人，将专业知识、能力和文化、思想教育融为一体； 2. 培养学生对美的感知能力，提高其对美的鉴赏水平，增强其对美的热爱和追求，提升审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养； 3. 学生能够逐步形成适应新课程需要的研究型教师的各种观念和品质，热爱美术教育事业。 知识目标：	小学美术教学法是研究小学美术教与学的本质规律，以及小学美术教学策略、方法和技术的学科，是美术教育学和教学论的分支学科之一，不但要让学生了解先进的美术教学观念和理论，还要切实掌握有效的美术教学策略、方法和技术。 主要内容： 模块一：小学美术教学设计概述 理解教学设计的概念、意义和任务，以及我国小学美术教学设计的发展与展望。 模块二：美术教学中的师生观 树立科学的学生观，了解儿童绘画发展规律；联系具体案例，研究各	1. 教学条件 （1）学校配备专门的美术教育实训教室，教室内应设有足够的绘画桌椅、画架等基础设施，以及多媒体教学设备等现代化教学工具，满足学生日常实训需求。 （2）学校与各小学建立稳定的合作关系，为学生提供校外实训基地。通过实地观摩、教学实习等方式，使学生了解小学美术教学的实际情况，提高其教学实践能力。 （3）积极开发信息化课程资源，充分利用江苏省在线开放课程的平台，开展学生之间、高校与小学之间、省市之间的交流。 （4）尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和

			1. 学生通过课堂学习、小组合作和到小学见习等活动,认识学校美术教育的功能与目的,了解美术教学的各种要素,学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学方法和现代教学技术; 2. 学生掌握美术教育学的基本理论、原理和方法,了解小学美术教育的特点和规律; 3. 学生学习并运用现代美术教学理论,包括教学设计、教学评价等方面的知识。 能力目标: 1. 能独立分析教材、开发校本课程,形成课堂整体设计的观念和意识,将严谨的逻辑思维和富有想象力的创新思维相结合,学会创造性地设计、实施和评价美术教学活动; 2. 获得初步的美术教学实践和研究能力。	年龄阶段学生的心理,掌握相应的美术教学特点,提高实际教学能力。 模块三: 美术教学资源与技术 进一步树立起基于现代信息技术的学习革命的观念,运用新技术不断开发新资源。 模块四: 美术教学设计 理解核心素养目标及其设计要求,弄懂教学过程各要素和各部分之间的逻辑关系,创造性地设计课时教案,形成严谨的教学设计的思维方式和工作态度。 模块五: 小学美术教学策略 掌握教学设计中设计教学目标,组织教学内容,创设教学情境,优化教学过程等策略,形成基于有效教学理念的设计思路。 模块六: 小学美术教学方法 了解美术教学方法的观念与实质,理解各种常用的美术教学方法及选择的依据与原则,分析美术课堂教学案例。 模块七: 各类美术内容的教学 知道不同类型的美术课程具有不同的教学特点,学会按美术课程的特点设计课时教案,并进行模拟授课。 模块八: 美术教学评价 理解教学评价的概念,类型和发展趋势,形成符合新课程要求的美术教学评价观。	和社会文化资源(如节庆、建设成就、重大历史事件、民间艺术等)进行美术教学。 2. 教学方法 《小学美术教学法》课程教学方法根据“以人为本”的教学设计理念,力求教学方法多元化,课程模块一、模块二和模块三采用讲授法、多媒体辅助教学、引导教学法等教学方法进行教学;课程模块四、模块五和模块六采用项目教学法、示范法、练习法、案例教学法等教学方法进行教学,课程模块七和模块八采用合作学习法、引导教学法、项目教学法、练习法等教学方法进行教学,同时依托省在线开放课程《小学美术教学设计》进行线上线下混合式教学,以达到融“教、做、学”为一体的新型美术教育人才培养的要求。 3. 师资要求 教师应具备高等师范教育本科及以上学历,具备扎实的美术专业知识和教育学理论基础,应持有教师资格证书,确保具备合法的教学资格。应具备丰富的小学美术教学经验,能够熟练运用多种教学方法和手段,引导学生积极参与课堂教学。 4. 考核方式 课程考核注重对学生理论知识、教学技能及实践能力的全面评估,体现形成性评价与综合性评价相结合的原则。
--	--	--	--	--	--

						(1) 考核形式： 包括课堂表现、平时作业和期末考试，期末考试采用闭卷方式。 (2) 成绩评定： 学生课堂表现 10%+平时作业成绩 40%+期末考试成绩 50%
14	必修	小学美术课程教学研究	60	素质目标： 1. 树立正确的教育观和学生观，提升师德修养，热爱小学美术教育事业，具有良好的职业道德、敬业精神与责任担当； 2. 提升审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养； 3. 勇于探索和创新，在小学美术课程标准的指导下，尝试新的教学方法和手段解决教学问题。 知识目标： 1. 了解小学美术课程标准的基本理念、目标和内容要求。掌握课程改革的背景、发展趋势和前沿动态； 2. 学会分析和研究小学美术教材的能力，理解教材的编写意图和特色，能够有效地开发和利用美术课程资源。 能力目标：	小学美术课程教学研究立足于义务教育艺术课程标准展开，旨在让学生了解小学美术课程标准的原理与主要内容，进而为美术教学实践提供理论指导。主要内容： 模块一：美术课程改革的背景与理念 了解现代美术教育的时代背景内涵和基本特征。 模块二：小学美术课程标准的解读 领会新课程的精神，明晰四个学习领域的目标内容，形成先进的美术观，不断提高自身的素质，促进专业成长与发展。 模块三：小学美术课程资源开发 掌握校本课程开发与设计的意义与要求，领会新课程的精神和现行美术课程标准的要旨。 模块四：小学美术教材的编写与研究 讨论和分析教材以及尝试教材设计等练习，理解教材的基本含义及构成。熟悉小学美术教材，寻找地方资源或社会性课题，开发与设计校本课程，并在实施的过程中不断完善、形成行动	1. 教学条件 (1) 学校配备专门的美术教育实训教室，教室内应设有足够的绘画桌椅、画架等基础设施，以及多媒体教学设备等现代化教学工具，满足学生日常实训需求。 (2) 学校与各小学建立稳定的合作关系，为学生提供校外实训基地。通过实地观摩、教学实习等方式，使学生了解小学美术教学的实际情况，提高其教学实践能力。 (3) 积极开发信息化课程资源，充分利用江苏省在线开放课程的平台，开展学生之间、高校与小学之间、省市之间的交流。 (4) 尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会文化资源（如节庆、建设成就、重大历史事件、民间艺术等）进行美术教学。 2. 教学方法 《小学美术课程教学研究》课程教学方法根据“以人为本”的教学设计理念，力求教学方法多元化，课程模块一、模块二采用讲授法、多媒体辅助教学、引导教学法等教学方法进行教学；模块

			1. 能够根据课程标准和学生需求, 设计科学合理的小学美术教学方案。熟练运用各种教学资源和技术手段, 丰富课堂教学内容。 2. 树立开放的、生态性的教材观, 能以积极的态度和创新的精神参与讨论和练习, 进一步地提升教学技能、丰富课堂美术教学经验。	研究的能力。 模块五: 小学美术课程标准下的说课与上课明确说课与讲课的差异以及理论依据的撰写。	三、模块四和模块五采用合作学习法、引导教学法、项目教学法、示范法和练习法等教学方法进行教学, 同时依托省在线开放课程进行线上线下混合式教学, 以达到融“教、做、学”为一体的新型美术教育人才培养的要求。 3. 师资要求: 教师应具备高等师范教育本科及以上学历, 具备扎实的美术专业知识和教育学理论基础, 应持有教师资格证书, 确保具备合法的教学资格。应具备丰富的小学美术教学经验, 能够熟练运用多种教学方法和手段, 引导学生积极参与课堂教学。 4. 考核方式 课程考核注重对学生理论知识、教学技能及实践能力的全面评估, 体现形成性评价与综合性评价相结合的原则。 (1) 考核形式: 包括课堂表现、平时作业和期末考试, 期末考试采用闭卷方式。 (2) 成绩评定: 学生课堂表现 10%+平时作业成绩 40%+期末考试成绩 50%
--	--	--	---	---	---

15	必修	版画	48	知识目标： （1）了解中外版画的历史、版种特点、发展脉络、名家名作与当代版画创作的时代风貌等基础理论知识。 （2）理解版画刀味、木味、印味等独特的本体语言，以及版画创作的基本规律特点。 能力目标： 核心能力：掌握多个版种的制作方法，培养用版画的刀痕、色彩等语言来表现形象，能根据一定的主题内容，进行构图、色彩和刀法的设计创作。 （2）师范生岗位要求：具备小学美术课的版画教学能力，适应小学版画印社、年画工作坊等特色课程的工作需要，以及组织少儿版画课外活动、比赛、艺术展演的能力。 3. 素质目标： （1）通过版画的鉴赏、练习与创作，培养学生掌握版画本体语言的艺术修养；拓展版画传统与现代的主题图	版画课程以实践为主，理论结合实践，是掌握木版画和少儿版画创作、提升版画技能和适应小学版画教学的指南，是培养学生审美素养、工匠精神、文化自信，弘扬优秀传统文化的学习阵地。 模块一：版画艺术概述关于版画艺术的基础理论知识； 模块二：少儿版画制作关于少儿版画的多个版种的制版和印刷技法训练； 模块三：黑白木版画创作关于黑白油印木版画的刀法组织训练，和写生、组织类型、黑白转化等小型创作实践； 模块四：套色木版画创作关于油印套色木版画的多版法、绝版法的制作训练，和以色彩设计为主导、形象组织为辅的主题创作； 模块五：水印木版画创作关于水印套色木版画的多种印刷方法的训练，和藏书票、打卡印章、主题创作实践； 模块六：综合版画制作关于铜版画等凹版印刷方法的初步体验和综合版的应用实践； 模块七：民间木版年画体验关于民间木版年画的产生、地位、发展、艺术特色、文化内涵、流派	教学条件： （1）有固定的教室，能够进行日常的信息化教学； （2）版画工作室、丁立松水印版画传习所，能够进行版画技能训练和展示的日常场所； （3）职教云信息化教学平台，可以进行线上线下教学活动； （4）中国慕课、智慧职教、精品资源共享课、国家资源库等课程资源，可以不断提高教学效果； （5）小学美术教育实践基地、版画第二课堂，可以进行小学版画教学活动。 （6）启东版画院、南通各级美术馆、南通年画传承人，可以进行版画艺术文化的交流学习。 教学方法： 依据本课程教学内容和教学方式的特点，主要采用“任务驱动+启发引导的教学模式”，结合师生互动、生生互动的多样化课堂，渗透到欣赏交流——案例分析——探索归纳——任务驱动——启发辅导——构思创作——展示评价——作品赏析等实践性的教学过程中。 师资要求： 要求有一级美术师指导的中、青年以上教师团队，有较高的教学水平和信息化教学能力，要不断进行版画创作和进修，提高业务能力和教学水平。 考核方式： 课程评价是考试，考核要
----	----	----	----	---	---	--

			式、技法演变、流派探索、版画文创等文化视野； 体会版画实验教学的目的，推动小学版画的创作、传导版画文化的社会责任； 通过对中国传统木刻版画、水印版画、年画的赏析，树立学生的文化自信； （5）通过版画的绘、刻、印等工艺制作环节，培养学生严谨的学习态度和职业素养，并把严谨的工作作风和丰富的艺术表达能力，带到小学的美术教学工作中。	作品的赏析，和民间年画印刷的体验。	求是提交版画创作作品。 （1）课程考核体现过程性评价与结果性评价相结合的原则，包括课堂表现、平时作业（含测验）和期末考试，期末考试提交创作作品。 （2）课程总评成绩=平时成绩×50 %+期末考试成绩×50 %，其中平时成绩=课堂表现 10%+平时作业 40%。	
16	必修	现代设计史	24	1. 知识目标： 学生在宏观上对现代设计的发展历史具有充分的认知，并能以此作为理论依据就相关历史知识进行主观阐述 2. 能力目标： 课程以多学科交叉互动的社会学方法对现代设计的发展历史进行讲授，使学生不仅能了解现代设计的历史知识，更能以此开阔自己的历史和社会学视野；	模块一：介绍中国古代的设计发展 关于泥塑造型艺术的基础理论知识； 模块二：外国设计史的研究 模块三：中外设计之间的交流与融合 模块四：当代设计发展的趋势和挑战	1. 教学方法： （1）课堂讲授：用多媒体，并辅以实物模型、图片，采用互动式和启发式教学等多种组合教学手段。 （2）课堂研讨：安排课程预习及复习任务，以提问的方式进行学习考察。 （3）课外作业：课后布置与本次上课内容相关的思考问题，并要求进行预习和作业练习。 2. 考核方式： （1）. 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。根据课程专业性质，对学生进行考核。 （2）. 课程总评成绩=

				3. 素质目标： 学生充分体会到设计主体的道德情感、世界观构成以及价值观特征等都对现代设计的发展历程产生过巨大的影响，并让学生意识到自己对于现代设计的未来发展所要肩负的责任。		平时成绩×50 %+期末考试成绩×50 %。
17	必修	书法篆刻	54	素质目标： 能对传统书法中行书、篆书、隶书书体有正确的认知，培养学生书法审美的一般素养。 使学生形成对书法和篆刻的一般的观察能力、认知能力、表现能力，提高学生的审美欣赏能力。 能够养成细致观察，做工精细的学习能力。 知识目标： 熟悉行书的一般知识和兰亭序的基本笔法。 了解篆书隶书的一般知识、了解汉隶乙瑛碑和吴让之小篆的基本特点。 了解秦汉印和明清流派印的简单知识，了解印章临摹的基本方法。	书法篆刻课程是美术师范生的专业核心课程，前导课程是书写技能，后续课程有书法选修和中国画。主要内容： 模块一：书法基础理论知识。 了解篆书、隶书、行书的基本理论知识。 模块二：行书学习 王羲之讲解。 王羲之基本知识学习。 兰亭序临习。 笔法练习。 结体临摹。 章法临写。 集字创作。 能够集王羲之书法创作。 模块三：隶书学习 隶书基本知识讲解。 《乙瑛碑》临习 《乙瑛碑》集字创作。 模块四：篆书学习 篆书理论知识。 吴让之篆书临写。 吴让之篆书集创。 模块五：篆刻学习 篆刻基本知识讲解。 秦汉印临摹。 明清流派印临摹。	一、教学条件： 配备有多媒体，能够进行信息化教学的书法教室。有固定的校内外实践基地，开展实践教学参观活动。 有相应的书法兴趣小组、社团等。 二、教学方法： 坚持以“学生为主体”的教学宗旨，充分体现课程“综合”、“实践”、“生成”、“开放”、“自主”的特点，采用讲授法、示范法、课堂反转法、讨论交流法、作业展示法和欣赏评价法、专家视频讲座等方法。尊重学生个体差异，因材施教，启发引导，激励机制。理论和实践相结合；临摹和创作相结合，临摹为主，“学以致用”；集中讲授和个别辅导相结合。适当运用多媒体手段，增强直观性教学。强化“问题”意识，侧重学生科学的思维方法的培养，加强学生的审美能力和创造力。 三、师资要求： 具有丰富的书法教学经

				能力目标： 能够对《兰亭序》单字和句段进行较为准确的临摹并能运用其笔法进行简单的行书创作。 能够对汉隶乙瑛碑和吴让之小篆进行一般的临摹书写。 能够运用相关技法尝试临摹汉印。		验且具有一定的社会影响力或书法专业科班出身的教师。 四、考核方式： 过程性评价+结果性评价+增值性评价。 过程性评价：课堂出勤、课堂表现、互动交流、平时作业、品德表现。占 50% 结果性评价：期末考试。占 50%， 增值性评价：参赛获奖。 国赛：5 分 省赛：4 分 市赛：3 分 区赛：2 分
18	必修	美术创作	48	素质目标： 1. 通过学习美术创作的内涵、绘画创作形态与类别、绘画创作实践过程、绘画构图及绘画形式语言原理和形式美要素，提升学生艺术审美的能力和艺术修养，体现对真，善，美的追求及其观念，格调和意识。 2. 培养学生热爱祖国优秀传统文化，继承发展，推陈出新的创新意识；提高学生的造型能力、表现能力和创造性思维能力。 3. 培养学生细致观察的良好习惯和严谨踏实的作画态度从而提升学生的审美认识	模块一：美术创作的内涵 理论教学内容： 所谓创作画，是指源于生活，而又高于生活，具有典型意义，又有独创思想和社会价值的艺术作品，代表了画家本人的追求和水平。 (1) 绘画的本质意义与价值。 (2) 绘画各种元素的分析。 (3) 美术创作的内涵、原则 模块二：绘画创作形态与类别 1. 理论教学内容 (1)再现性的写实创作 (2)表现性的意象创作 (3)抽象性的装饰创作 2. 实践教学内容 选择不同的材质肌理，对同一构图主题的作品进行绘制和表现。 模块三：绘画创作实践过程	一、教学条件： 校内实训条件：专业教室，能够进行美术创作理论知识及实践技法训练，实施信息化教学。 2. 校外实训条件：安徽宏村写生基地及太行山写生基地等，可以进行相关素材的收集与写生创作。 3. 有智慧职教信息化教学平台，可以进行线上线下教学活动。 二、教学方法： 本课程采用“启发引导教学模式”，其教学流程为“①理论讲解一②作品赏析一③示范绘画一④创作练习一⑤启发辅导一⑥作业互评”六个环节。 教师在教学时，采用以练为主，讲为辅，讲练结合，并以实例教学为主，灵活采用小组合作教学法、现场教学法等多种教学方法，提供给学生实践、创作机会，进一步加强了基

			素养和审美实践能力。训练学生提高综合能力和素质，培养工匠精神。 4. 感受绘画艺术的独特魅力，领悟绘画的艺术精神，学生能树立正确的世界观、人生观、价值观，自觉捍卫“两个确立”，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。在学习实践中弘扬伟大建党精神，拼搏进取、报效祖国、献身教育事业。 知识目标： 学习美术创作的内涵、绘画创作形态与类别、绘画创作实践过程、绘画构图及绘画形式语言原理和形式美要素，掌握美术创作的理论知识。 1. 理解美术创作的内涵、原则和程序，了解绘画形式语言存在的基础及意义。 2. 研究画幅的形态，边框与主体的关系。感受水性材料和油性材料的不同效果。 3. 理解创作的原则，过程和途径，熟悉各种创作作	实践教学内容 (1) 围绕观察与积累、记忆与联想、构思与主题、技巧与材料进行创作实践。 (2) 创作从开始到完成的四个阶段：第一，构图酝酿。第二，画出小构图。第三，素描定稿。第四，正稿制作。 模块四：绘画构图 1. 理论教学内容 (1) 形式构成要素 (2) 构图的外部形态 (3) 画面的空间 2. 实践教学内容 (1) 绘画构图的技巧要求我们有饱满的热情，敏感地抓住生活形态上的千差万别，从中提炼出绘画的构成样式，反复推敲和锤炼，达到内容和形式的一致，找出最佳的表现美感所在并走向极致。 (2) 画面的色彩结构训练 (3) 大场面的表现 (4) 对同一主题的作品运用不同的构图进行表现。 模块五：绘画形式语言原理和形式美要素 1. 理论教学内容 (1) 均衡变化 多样统一 (2) 对比呼应 虚实相生 (3) 节奏韵律 错落有致 (4) 整体联系 比例协调 2. 实践教学内容 (1) 形式美各种要素的组合规律是研究绘画形式语言的核心。 (2) 运用不同的形式原理对静物，风景和人物题	础训练。在教学中定期带学生到室外采风，回来后整理资料进行创作，以培养学生的艺术创作能力，提高其艺术修养。 三、师资要求： 有较强的教学水平和信息化教学能力，要不断进修，提高业务能力和教学水平。 考核方式： 在考核评价学生时注重“三个结合”：学习过程与学习结果结合、理论知识与实践能力结合、课程学习成绩与学生日常行为素质表现结合。 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。根据课程专业性质，对学生进行考查。考查评价方式为平时成绩占 50%（其中包含学生表现 20%、平时作业成绩占 80%），期末占 50%。在期末时采用“上交独立创作的绘画作品”的形式进行评价。 2. 考核要点： 本课程重点考查学生的造型能力、构图能力以及创造性思维能力。按照本课程要求的学习目标进行考查，重点考查学生对绘画创作规律的掌握情况，能够独立完成课题训练创作，以及对各类艺术真正内涵与真谛的理解，并能通过所学进行综合创作的能力。
--	--	--	---	--	--

			品的语言和风格。学会素材的积累，收集和运用；题材的确定和把握。 4. 了解构图的概念和任务以及如何构筑构图的重心。理解画面的黑白灰结构和色彩布局的法则。不同视平线处理的形式感受。 5. 理解形式美的要素和表现规律，学会运用形式美的要素。通过对绘画语言的综合运用和对创作理念的深入挖掘，在参照客观对象的基础上能够创作出具有一定形式追求的油画作品。掌握画面的对立与统一，节奏与韵律的构建。 能力目标： 1. 培养学生的创作基本能力及自觉运用美术语言表达思想的能力，从中挖掘出有美学价值的模式，上升为美感。 2. 培养学生具备自主学习、终身学习的能力。 3. 注重训练和提升学生的国画造型技能及技巧，提升学生正确科学观察、造型、	材进行创作表现。	
--	--	--	--	-----------------	--

				创作等应用技能技法能力，提高学生美术素养，进而胜任小学教育、教学工作。		
19	必修	艺术概论	36	1、知识目标： （1）了解艺术的门类区分； （2）熟练掌握艺术的社会功能； （3）理解掌握艺术创作的过程以及艺术作品的形式和内容。 2、能力目标： （1）能够以思想性与艺术性相统一的原则，对接触到的艺术作品作出恰当的评价和选择； （2）能够了解艺术创作的基本特点和创作方法； （3）能够结合所学知识理解艺术绘画作品中的艺术美。 3、素质目标： （1）具有爱国、爱社会、爱岗敬业的道德观念； （2）具有胜任本专业工作的良好业务素质和身心素质； （3）具有本专业工作方面的学习能力和创新能力； （4）具有本专业工作分析、判断和思考能力。	模块一：艺术的本质与特征； 模块二：艺术起源的观点； 模块三：理解艺术的社会功能； 模块四：了解文化系统中的艺术； 模块五：掌握实用艺术的分类和审美特征； 模块六：掌握造型艺术的分类和审美特征； 模块七：掌握表情艺术的分类和审美特征； 模块八：掌握综合艺术的分类和审美特征； 模块九：掌握语言艺术的分类和审美特征； 模块十：理解掌握艺术创作与作品的过程及内涵； 模块十一：了解艺术鉴赏的意义与作用，理解艺术批评的作用和特征。	1. 教学方法 （1）理论与实践相结合。教师要利用多媒体资源展开实践活动，引导学生增强学习的兴趣； （2）点面结合。本课程涉及面广，教师要抓典型，切忌面面俱到。 （3）深入浅出。因为学生的艺术层次不同，教师要照顾基础层次的学生，使他们切切实实学到知识，掌握艺术的基本规律。 2. 教学条件： 多媒体影音设备；同时充分运用网络资源，依托慕课、在线开放课程，进行线上、线上线下混合式开展课堂教学，以达到融“教、做、学”为一体的新型美术教育人才培养的要求。 3. 考核方式： （1）本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。根据课程专业性，对学生进行考核。 （2）课程总评成绩=平时成绩×50 % + 期末考试成绩×50 %。

20	选修	儿童 美术 题材 创作	24	素质目标： 1. 树立学生正确的世界观、人生观、价值观。坚定文化自信，培养学生细心观察的良好习惯和严谨的作画态度，提升学生的艺术素养和审美能力； 2. 学生能在学习工作中弘扬伟大建党精神，拼搏进取、报效祖国、献身教育事业，并养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度，能将儿童美术创作能力应用于小学美术教育教学的实践活动之中； 3. 培养学生良好的艺术修养和艺术表现力，提高学生的综合能力和素质，培养工匠精神； 知识目标： 1. 比较全面地认识理解儿童美术，以及与原始艺术、民间美术、现代绘画、后现代绘画等绘画艺术之间的关联，掌握儿童视觉造型语言线画、色彩画和儿童插画等艺术表现形式；	模块一：儿童绘画能力与特征 理论教学内容 (1) 丰富多彩的心象世界。 (2) 儿童绘画心理与特征。 (3) 天才靠培养兴趣和耐力。 (4) 关于儿童美术教育理论的发展与分歧。 (5) 一条通向成才之路。 实践教学内容 (1) 熟悉儿童画的工具材料，了解儿童画的心理、特征及表现方式。 (2) 儿童绘画作品赏析。 (3) 线描造型练习。 模块二：儿童线画 理论教学内容 (1) 儿童线画的工具材料。 (2) 线的认识与运用。 (3) 线和形的装饰与构成练习。 (4) 线的表现功能与审美特性。 实践教学内容 (1) 线画作品赏析。 (2) 选择学生熟悉而感兴趣的内容进行线画主题练习。 模块三：儿童色彩画 理论教学内容 (1) 儿童色彩画的工具材料于技法。 (2) 儿童色彩的心理反应与美感教育。 (3) 儿童绘画中的色彩运用。 实践教学内容 (1) 色彩画作品赏析。 (2) 选择学生熟悉而感兴趣的内容进行色彩	教学要求： 1. 教学条件： (1) 多媒体大教室，能够进行信息化教学； (2) 有固定的学校美育基地，开展实践教学活动； (3) 有信息化教学平台，可以进行线上线下教学活动； 2. 教学方法： 鉴于本门课程和学生的具体特点，特在教学组织与安排上，采取以讲解法和练习法为主，案例分析法为辅的教学方法，翻转课堂、情景教学、小组合作学习、探究式教学法、线上线下混合式教学法等灵活运用，强化实践教学，增强学生学习兴趣。 3. 师资要求：要求有较强的教学水平和信息化教学能力，要不断进修，提高业务能力和教学水平。 4. 考核方式：在考核评价学生时注重“三个结合”：学习过程与学习结果结合、理论知识与实践能力结合、课程学习成绩与日常行为素质表现结合。 (1) 考核形式： 遵循课程考核体现过程性评价与结果性评价相结合的原则，包括课堂表现、平时作业（含测验）和期末考试，期末考试采用“命题创作”的形式进行考试评价。
----	----	----------------------	----	--	--	--

			2. 掌握一套对 4 岁至 16 岁儿童进行绘画训练行之有效的教学方法； 3. 熟练掌握各种表现形式、技法、材料等创作元素，并能根据主题综合应用； 能力目标： 1. 引导学生了解多元文化艺术的表现手法，领悟各种优秀美术作品的创作思路，逐步完善学生的理性艺术思维； 2. 能把想象思维、逻辑思考和技能训练结合起来，认识儿童美术创作诸因素之间的互为联系； 3. 儿童美术创作，题材内容丰富，表现技法形式多样，发展学生的知觉分辨力、对美的感知、表现能力、培养学生的创造力和对各种材料的体验、创新应用能力；	画主题练习。	(2)成绩评定： 课程总评成绩=平时成绩×50 %+期末考试成绩×50 %。
--	--	--	---	--------	---

21	选修	油画	48	1、知识目标 (1) 了解油画艺术的发展历史及绘画特点；通过对油画各流派画家及其作品的介绍理解油画的意义和真正内涵；掌握油画绘画的基本方法与创作规律。了解历代画家的技法特点。 (2) 熟练掌握油画的材料工具及使用方法。掌握各种笔法的运用，体会不同笔触产生的效果，掌握油画作画的基本步骤。 (3) 掌握油画静物画、风景画、肖像画的构图基本法则，写生选题及立意，基本写生方法和技巧等。提高运用油画语言和风格来表现对象的造型能力， 2、能力目标 (1) 熟识国内外著名油画家及代表作。熟练使用油画材料工具进行临摹、写生绘画。 (2) 具备分析客观色彩的能力，掌握基本的色彩结构规律，运用色块、肌理、笔触等油画基本语	模块一： 油画的历史及意义 油画的发源、早期油画的表现形式、欧洲油画发展历程、油画各流派的名称及特点、著名画家及代表作。 模块二： 油画工具和材料 了解油画颜料的性质和特点、其它各类油画工具的名称及使用方法、不同材料工具与油画风格的关系。 模块三： 油画的基本技法 (1) 掌握各种笔法刀法的运用、油画肌理的表现方法。 (2) 尝试几种典型油画流派的绘画方法和技巧。 模块四： 油画静物写生 (1) 了解静物画构图中的形式美的法则。从静物布局设置，构思构图取舍，组织色调，细部刻画，整体调整几个方面入手，使画面主次关系明确，效果整体、完整。 (2) 练习不同主题的静物写生，由单体到组合再到复杂或特殊质地静物。 模块五： 油画风景写生 (1) 熟识户外风景的光色原理、风景油画的空间建设。 (2) 名作赏析。 (3) 优秀风景画临摹结合风景速写训练以及风	教学条件： (1) 校内实训：各班都配备了相应的画室进行油画写生训练和作品创作。 (2) 校外实训：贵州黔东南苗寨进行油画风景写生和创作素材搜集。 2、教学方法： 本课程采用“启发引导教学模式”，教学流程为①理论讲解——②作品赏析——③示范绘画——④写生练习——⑤启发辅导——⑥作业互评共六个环节。 教师在教学时采用以练为主，讲为辅，讲练结合，并以实例教学为主要教学方式，灵活采用实例教学法、小组合作教学法、现场教学法等多种教学方法，多提供给学生实践、创作机会，进一步加强基础训练，在教学中定期带学生到室外采风，回来后整理资料进行油画创作，培养学生的艺术创作能力并巩固基础知识。学生通过自主、合作、探究性学习方式提高专业理论水平和实践动手能力。 师资要求： 在油画专业领域具有丰富的教学经验，能够为学生提供较高水平的学术指导和艺术熏陶。充满活力与创新精神，具有一定的科研和创作能力。 3、考核方式： (1) 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习
----	----	----	----	---	--	--

				言和技巧对形体进行塑造。具有较强的造型及想象能力，通过搜集、分析资料，发挥想象进行作品的创作，并将所学知识结合其他专业知识运用到作品当中。 3、素质目标 通过对油画的了解进而更加热爱油画这门艺术，激发学生绘画的积极性，使学生具备较高的创作能力和色彩修养。提升对绘画形式语言的探索 and 追求。体会形象的美感和性格特征，用绘画表现精神。使学生具有较高层次的审美趣味和开阔的艺术思维。	景画创作的递进式综合训练。提升油画风景的表现能力与创作能力。 (4) 采风艺术实践 模块六： 油画人物头像、半身像写生 (1) 了解油画肖像、半身像的写生规范和构图法则。 (2) 优秀作品赏析 (3) 学习对人物形体的感受与分析，各部肌肉的表现及相互关系。掌握油画头像、半身像的作画方法和步骤，学习认真的观察、细致的比较，注意结构和比例关系。	效果。过程性考核的权重为 60%，其中出勤 10%，学习态度 10%，作业 10%，阶段测试 30%；终结性考核的权重不超过 40%，在期末时采用“上交独立创作的油画作品”的形式进行评价。 (2) 考核要点 按照本课程要求的学习目标进行考核，重点考查学生对油画的基本绘画方法、创作规律的掌握情况，以及对油画艺术真正内涵的理解，并能通过所学进行综合性创作。
22	选修	装饰绘画	36	知识目标： 1. 掌握装饰图案的基本概念、功能和分类，了解中国民间装饰图案和外国装饰图案的特色与差异。 2. 熟悉装饰图案的设计原则和方法，包括点线面的运用、色彩表现及形式美法则。 3. 学习装饰图案	模块一 装饰图案概述 1.1 装饰图案概述 1.2 装饰图案的功能 1.3 装饰图案的分类 1.4 中国民间装饰图案 1.5 外国装饰图案 模块二 装饰图案的设计方法与规律 2.1 装饰图案的点线面运用 2.2 装饰图案的色彩及表现 2.3 装饰图案的形式美法则 模块三 装饰图案的写	教学条件： 教学资源：配备丰富的传统装饰纹样、现代设计图案等实物或电子资料。 实践场所：设立专门的画室，配备必要的工具和材料，供学生进行实践操作。 展示空间：设立装饰绘画作品展示区，用于陈列学生优秀作品，激发学生的创作热情和展示欲望。 技术支持：利用多媒体教室和网络平台，实现线上线下混合式教学，增强教

			的写生与变形技巧，能够针对不同主题（如花卉、动物、人物、风景）进行专业的写生与变形实践。 4. 理解并掌握装饰图案的构图形式，包括单独纹样、适合纹样和连续纹样的设计与应用。 5. 了解装饰图案的材料类型和肌理表现，熟悉不同材料在装饰图案创作中的运用。 能力目标： 能够独立进行装饰图案的设计与创作，展现出良好的审美能力和创意构思。 具备运用所学知识解决实际问题的能力，能够将理论与实践相结合，完成具有实用价值的装饰图案作品。 培养学生的动手能力和创新思维，通过实际操作提升对装饰图案材料与工艺的运用能力。 素质目标： 培养学生的文化自信和民族自豪感，通过学习和欣赏中国传统装饰图案，激发学	生与变形 3.1 装饰图案变形方法 3.2 花卉写生与变形 3.3 动物写生与变形 3.4 人物写生与变形 3.5 风景写生与变形 模块四 装饰图案的构图形式 4.1 单独纹样 4.2 适合纹样 4.3 连续纹样 模块五 装饰图案的材料与工艺表现 5.1 装饰图案的材料类型 5.2 装饰图案的材料肌理 5.3 绘涂创作型装饰图案的材料与工艺 5.4 工艺制作型装饰图案的材料与工艺	学互动性和趣味性。 教学方法： 多样化教学：采用案例教学、项目式教学、翻转课堂等多样化教学方法，引导学生在实践中掌握装饰绘画设计与制作技能。 小组合作学习：鼓励学生分组合作，共同完成装饰绘画作品的设计与创作，培养学生的团队合作精神和沟通能力。 实践与创新：定期组织学生参加装饰绘画相关比赛和举办课程作品展览，提升学生的实践能力和创新意识。 师资要求： 除了装饰绘画领域的专业知识和实践经验，教师还应具备高水平的教学能力和创新思维。教师需要定期参加专业培训，以保持其知识体系的更新和教学方法的创新。同时，教师应有能力引导学生参与各类比赛和展览，帮助学生将作品推向更广阔的舞台。 考核方式： 本课程的考核将注重学生的全面发展，结合学习过程与学习结果进行评价。具体考核方式如下： 平时成绩（占 30%）：考察学生的学习态度、课堂参与度、作业完成情况及小组合作学习的表现。 实践活动成绩（占 30%）：主要评价学生在参加比赛和举办展览等实践活动中的表现，包括作品的创意性、技艺运用和完成度等方面。
--	--	--	---	--	---

			生对中华优秀传统文化的热爱与传承意识。 提升学生的艺术素养和审美能力，使其能够更好地欣赏和评价不同风格和流派的装饰图案作品。 3. 培养学生的团队合作精神和创新意识，鼓励学生在团队中发挥自己的专长，共同创作出优秀的装饰图案作品。 通过课程思政的融入，引导学生关注社会热点和国家大事，将个人艺术创作与社会责任相结合，创作出具有时代特色和社会价值的装饰图案作品。		期末考核成绩（占 40%）：通过实践操作考核，检验学生对课程知识的理解 and 应用能力。	
23	选修	美术摄影	24	1. 知识目标： (1) 能够掌握摄影的概述和成像原理； (2) 能够熟练使用相机进行拍摄； (3) 能够在摄影过程中体现构图、明暗和气氛； (4) 能够顺利输出多种格式的照片和熟悉各种洗印技术； (5) 能够熟练控制曝光与技巧； (6) 能够熟练利	美术摄影是高等师范院校美术师范专业的专业必修课，美术摄影课程以对视觉形象的感知、理解和拍摄为特征，是学校进行美育的途径之一。 主要内容： 一. 摄影技术基础： 1. 摄影原理：学习光圈、快门速度、感光度（ISO）、焦距等基本摄影原理。 2. 相机与设备操作：熟悉各类摄影设备的使用，包括数码相机、镜头、闪光灯、三脚架等。	教学条件： 1. 配备有多媒体，能够进行信息化教学的教室。 2. 提供安装了图像处理软件的计算机实验室，学生可以在此进行数码照片的后期处理与编辑，学习图像修饰、色彩校正、图像合成等操作。 3. 配备良好的摄影工作室，具备充足的自然光和人工光源，可以进行不同类型的室内摄影实践。工作室应配备可调整的背景布、柔光箱、反光板、支架等辅助设备。 教学方法：

			用各种光源进行拍摄； (7)能够完成一般得拍摄任务并做好修片、后期处理等工作。 2. 能力目标； (1)掌握相机的正确使用及操作方法； (2)学会运用摄影构拍摄具备美感、质感的照片； (3)能够熟练运用各种光源进行拍摄。 3. 素质目标： (1)培养学生创新思维能力和健康的审美意识，提高对摄影作品的艺术鉴赏水平； (2)培养学生诚实、守信、按时交付作品的时间观念； (3)培养良好人际沟通能力和团队合作精神。 (4)培养学生自我学习、勤于探索、勇于展现、积极承担不同角色的能力。	二. 构图与光线： 1. 构图技巧：掌握经典的构图法则，如三分法、对角线构图、对称性等。 2. 光线运用：理解自然光与人工光源的不同效果，学习如何在不同光线条件下拍摄。 三. 摄影风格与创作： 1. 人像摄影、风景摄影、静物摄影等不同摄影类型的实践与创作。 2. 摄影风格的探索：引导学生了解不同风格的摄影流派，尝试多样化的摄影创作。 四. 数码后期处理： 1. 图像处理软件：掌握如 Photoshop、Lightroom 等图像编辑软件的基础操作。 2. 后期调整：学习如何调整曝光、色彩、对比度等，以增强作品的表现力。 五. 教学方法与实践： 1. 摄影课程设计：学习如何为不同年龄段的学生设计适合的摄影课程，制定教学目标、内容与评估方式。 2. 摄影教学实施：通过模拟教学场景，进行课堂教学技能的实践，提升教学效果。	1. 理论与实践相结合：在课堂中讲解摄影理论，同时安排实践课进行实际拍摄，增强学生的动手能力。 2. 案例分析与讨论：通过分析经典摄影作品，帮助学生理解构图、光线、色彩运用的技巧与艺术表达。 3. 教学实训：安排学生设计并实施摄影课程，以提升他们的教学技能与课堂管理能力。 4. 作品创作与展示：定期安排学生进行摄影创作，并展示其作品，通过教师和同学的反馈改进作品。 师资要求： 1. 专业能力：拥有具有丰富摄影教学和创作经验，能够指导学生掌握摄影技术，并通过项目实践提升创作能力。 审美素养：教师应具有较高的审美素养和艺术鉴赏能力，能够引导学生理解和欣赏不同历史时期和文化背景下的美术摄影作品。 教学能力：应掌握多种教学方法，能够利用现代教育技术，如多媒体、网络资源等，丰富教学形式，提高教学效果。 4. 学术研究：教师应具有摄影研究能力，能够不断更新教学内容，引入新的研究成果，深化课程的学术深度。 考核方式： 过程性评价+结果性评价 过程性评价：课堂出勤、课堂表现、互动交流、平
--	--	--	---	--	--

						时作业、品德表现。占 40% 结果性评价：期末考试。占 60%
24	选修	广告设计制作	24	素质目标： 经过本课程学习，旨在有效启发和引导学生的创造力、想象力、思考力，全面提升学生的广告设计研究能力与执行能力，为社会、为美术教育培养具有综合能力的美术人才。 知识目标： 经过本课程学习，让学生能对广告设计制作的概述、广告设计的视觉要素、广告设计的创意、不同媒介的广告设计与制作有系统掌握。 能力目标： 经过本课程学习，让学生能将创意与表现很好的两者融合，并以此为着眼点，让学生在理论学习与实践训练中能真正领会广告创作的要点。	广告设计是广告信息发布、传播前的重要环节，是广告从创意到设计执行的过程，是保证广告信息能有效传播的重要手段。在现代艺术设计教育中，《广告设计制作》作为美术教育的专业课程，旨在使学生对于如何将创意+表现两者融会贯通。课程教学中将通过大量国内外优秀设计案例比较，结合设计理论、设计市场对其进行研究分析，强调科学的设计思维方法，有效启发和引导学生的创造力、想象力、思考力，全面提升学生的广告设计研究能力与设计执行能力。 主要内容： 广告设计概述 广告设计的视觉要素 广告设计的策略、定位与要求 广告设计的创意思维 不同媒介的广告设计分析	教学条件： 配备有多媒体，能够进行信息化教学的教室。 有能够提供展示优秀设计作品的教学场所或展厅。 高清电子艺术图片和印刷复制品图片。 机房实训室 教学方法： 1. 讲授法。教师通过课堂现场教学、讲解向学生传授知识。 2. 案例分析法。通过分析具体的广告设计作品或广告艺术风格、流派等，引导学生的创造力、想象力、思考力，全面提升学生的广告设计研究能力与执行能力。 3. 多媒体教学。使用图片、视频、音频等多媒体材料，增强教学的直观性和趣味性。 4. 互动讨论法。鼓励学生参与课堂讨论，分享观点，培养学生的沟通能力与艺术鉴赏力。 5. 项目式学习。学生通过完成一个与课程内容相关的项目，如市场调研报告、某品牌 VI 设计或广告策划等，来深化理论知识的理解。 6. 实训学习。通过带领学生参加各类艺术展览参观、交流，引导学生用与时俱进的目光对待设计的学习，并能通过各类渠

					道提升学习的积极性。 8. 艺术创作实践。结合理论学习,通过主题创作或参加比赛能方法,提升艺术创作的能力。 师资要求: 1. 专业能力。具有艺术设计专业的高等教育背景,具备扎实的平面设计方向专业基本功,能够系统地传授广告从创意到设计执行的过程。 2. 审美素养:教师应具有较高的审美素养和艺术鉴赏能力,能够引导学生如何将广告创意与设计表现两者融会贯通,有效启发和引导学生的创造力、想象力、思考力。 3. 教学能力:应掌握多种教学方法,能够利用现代教育技术,如多媒体、网络资源等,丰富教学形式,提高教学效果。 4. 学术研究:教师应具有广告设计研究能力,能够不断更新教学内容,引入新的研究成果,深化课程的学术深度。 考核方式: 过程性评价与+结果性评价相结合原则 过程性评价:过程性评价的权重为 50%,其中出勤、学习态度 10%,平时作业(含测验) 40%。 结果性评价:结果性评价的权重占比 50%,期末以命题创作的形式考查。
--	--	--	--	--	---

3. 实践性教学环节

课程类别	课程模块	课程性质	学分分配	进程安排	组织与考核部门
------	------	------	------	------	---------

实践教学	艺术实践	必修	1	第 2 学期	美术学院
	毕业论文(创作)	必修	6	第 6 学期	美术学院
	基地实习	必修	30	第 5 学期	美术学院
	顶岗实习	必修		第 6 学期	美术学院

七、教学进程总体安排

三年制教育教学时间安排表

项目	第一学年		第二学年		第三学年		合计
学年、学期 周(次)	1	2	3	4	5	6	
军事理论与实践	2						2
课堂教学	12	16	16	16	10		70
考查考试	2	2	2	2	2		10
教育及专业见习	分散见习				6	12	18
职业技能训练	贯穿始终						
毕业设计(论文)						6	6
社区服务与社会实践	2(节假日或毕业实习期间)						
教育教学周数	16	18	18	18	18	18	106

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 基本要求

① 队伍结构要求

根据教育部颁布的《小学教育专业认证标准》的有关规定、专业办学规模和美术教育专业教学实际、学生发展需要,专业教师师生比 $\leq 1:18$;具有硕士学位教师占专业教师比例 $\geq 40\%$;具有高级职称占专任教师比例 $\geq 30\%$;专任专业教师的“双师型”素质教师占比 $\geq 50\%$;建立校内兼课教师和校外指导教师资源库,另聘请素质优良、队伍稳定的南通市小学美术教育教研专家、小学美术名师、美术骨干教师 3 名,担任兼职教师,保障兼职教师数量充足。构建了由公共基础课、专业基础课、专业核心课程、课程负责人和实习指导教师、兼职教师组成的

结构化创新教师团队。

美术教育专业教师队伍结构要求比例一览表

类别	学历结构	职称结构	兼职教师		双师型素质教师	专业教师师生比	思政课教师师生比
	硕士	高级	中级或技师	课时			
百分比%	≥40%	≥30%	≥70%	≥20%	≥50%	≤1: 18	≥1:350

②专任教师要求

专业教师应具有高校教师资格；具有坚定的理想信念和高尚的道德情操；具有扎实的美术专业知识技能、教育理论知识和先进的教育理念、与时俱进的创新能力，能够利用现代信息技术开展美术课程教学改革和科学研究；具有热爱教育、仁爱学生之心；具有指导小学美术教育教学设计、课堂教学组织实施、班级活动设计组织等能力和一定的科研教改能力，能担负起培养学生较强综合能力及优秀品质的职责，能做学生的四个“引路人”，最少获得一种职业（技术）认证资格证书，提高“双师素质”和技术服务能力。

③兼职教师要求

充分发挥兼职教师在双师人才培养中的作用，选聘具有中小学一级以上职称，丰富的小学美术教育教学管理经验或社会美术行业从业经验的优秀小学美术教师、美术教研员等，组建专兼结合的“双师型”团队。要求师德过硬，治学严谨，能够很好地把握国家目前对小学教师的专业发展要求的方向，参与人才培养模式研究和课程标准制定、教材和教学资源开发、校内项目教学实施等，促进校企合作项目开发，提升教师模块化教学设计实施、课程标准开发、教学评价、团队协作、信息技术应用等能力，在本领域具有一定的专业影响力。

2. 师资现状

美术学院现有专任教师 33 人，辅导员 3 人，其中专任教师副教授职称 9 人，高级工艺美术师 1 人，讲师 17 人，助讲 6 人；获博士学位 3 人，研究生学历 28 人。外聘客座教授 2 人，产业教授 1 人，兼职教师 4 人，旨在充分发挥一线教研员、中小学优秀教师以及非遗传承人的作用。

产业教授聘用情况

序号	聘产业教授姓名	聘任岗位（专业领域）	性别	年龄	学历 / 学	专业技术职务 /	现工作单位及职务	所在县（	人才类别	申报人授权发明专利专	申报人发表的著作、论文数
----	---------	------------	----	----	--------	----------	----------	------	------	------------	--------------

					位	技术等级		市、区)		利数	
1	周芬	小学美术教育专业产业教授	女	62	高中	正高级工艺美术师	南通墨梅纺织品有限公司法人	南通市崇川区	省乡土人才大师工作室领办人	无	论文 2 篇

兼职教师聘用情况

序号	单位	姓名	兼职专业	职称	研究专长	可承担课程
1	南通市教育科学研究院	王爱春	美术教育	中学高级教师	中小学美术教育教学 师范生教材 教法研究	小学美术教学与研究
2	南通市第一中学	周宏	美术教育	中学正高级教师	中学美术教育教学 地域非遗文化研究	小学美术教学与研究
3	南通市小海小学	曹培敏	美术教育	中小学高级教师	小学美术教育教学 师范生教材 教法研究	小学美术教学与研究
4	南通市小海小学	陆艺萱	美术教育	小学高级教师	小学美术教育教学	小学美术教学与研究

（二）教学设施

根据专业人才培养目标，本专业应设有能够满足正常课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实习基地、信息网络教学实践条件等。

1. 专业教室要求

各教室应有智能化教学支持环境，能够满足教学多样化需求：配备智慧多媒体黑板、电脑控制讲台，有互联网接入、WiFi 环境、教学监控系统等教学设备；根据教学要求，课桌凳可以活动布置摆放，目前专业教室有 22 间。

2. 校内实训室要求

根据美术教育专业实训的需要和行业的需求，画室应具有 35 至 50 人训练的场所，面积在 30 至 70 平方米之间，目前有大小画室 17 间，专用实训室 6 间，

有种类齐全的石膏像、各类静物等美术器材室两间，能充分满足学生专业实训需要；各实训室应有健全的管理制度、管理人员职责等。校内实训室设施设备详情见下表。校内实训室设施设备详情见下表。

美术教育专业校内实训室设施设备一览表

序号	实训室名称	实训室项目	主要设备设施	数量
1	基础画室	素描、速写、色彩、油画等课程 写生及美术创作	静物台、画架、静物、 石膏、货物架等	17
2	国画室	国画基础与写意画创作课程	国画桌椅、拷贝台、笔 架、电脑、投影仪	2
3	手工（雕塑）实训室	图案与装饰画、设计基础、儿童 美术创作与指导、泥塑、陶艺等 课程制作练习	工艺桌椅、投影仪、剪 刀、刻刀、各种手工纸 张、等	1
4	版画实训室 （丁立松水印 版画传习所）	小学实用美术之版画制作	制版工具、材料桌椅、 木板成套	1
5	书法室	书写技能、书法篆刻	书法桌椅、笔架、毛毡、 晾干架等	2
6	电脑房	计算机应用基础、设计软件、现 代教育技术课	最新版电脑、软件、教 学系统、桌椅等	1
7	大学生艺术设 计实践中心	建立配合学院教学和研究教学 的艺术类学生艺术素质与创作 技能相结合的实验教学体系	激光雕刻机、绣花机、 去浆装置	1
8	江海博礼文创 设计工坊	设计南通市的博物馆资源和文 化特色的文创产品	桌椅、展陈装置	1
9	艺亩三分地工 作室	开展美育浸润、文博教育、非遗 传承和乡村振兴活动	桌椅、展陈装置	1

3. 校外实习基地要求

学校严把校外实训实习基地质量关。实习实训基地须能满足教育见习和实习教学的要求，具有健全的组织管理机构，具有办学资质、管理规范、师资力量

雄厚，具有科学的教育观、教师观、儿童观，办学理念符合国家对于小学教育发展的方针政策，常规实习实训设施完备，能够接受美术教育专业学生的规范实习、专业实习，在实训或实习过程中能够为实习生提供业务指导。有合理的可操作性的教育实习方案、实习协议、遴选要求等，并有实习管理相关规章制度，和应急突发事件处理相关条例，能够为实习生的学习、工作和生活提供保障。实习基地领导和工作人员素质较高，具有较强的实践指导能力，实习基地的领导重视教育教学工作，并给与积极支持，有较强的实习基地质量保障的主体意识，制定并严格贯彻教育实习生管理条例。

另必须规划有市级以上、一次性容纳 150 人以上吃住、具有传统文化特色地域特色的风景写生实践基地两个以上。学校与实习基地双方签订学 生实习协议，职责明确，能达到南通师范高等专科学校教务处对实习基地的评估检查要求。

美术教育专业校外实习基地一览表

序号	实习基地名称	依托（管理）单位	实训项目
1	江苏省南通师范学校第一附属小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
2	江苏省南通师范学校第二附属小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
3	南通市城中小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
4	南通市紫琅第一小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
5	南通市新区学校	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
6	南通市八一小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
7	南通市五山小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
8	南通市实验小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训
9	南通市文亮小学	南通市崇川区教育局	学生教育见实习与岗位技能实训

10	南通市小海小学	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
11	南通市竹行小学	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
12	南通高等师范学校附属小学	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
13	南通开发区实验小学星湖校区（南通星湖小学）	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
14	南通开发区实验小学能达校区（南通能达小学）	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
15	南通开发区实验小学育才校区（南通育才小学）	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
16	南通开发区实验小学龙腾校区（南通龙腾小学）	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
17	南通开发区实验小学新河校区（南通新河小学）	南通经济技术开发区社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
18	南通市苏锡通园区实验小学	南通苏锡通科技产业园政法和社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训
19	南通市锡通园区小学	南通苏锡通科技产业园政法和社会事业局	学生教育见实习与岗位技能实训

美术教育专业校外实训基地一览表

序号	校外实训基地名称	实训项目
1	安徽宏村写生基地	风景素描、色彩写生、场景速写
2	凤凰古城写生基地	湘西、黔东南风景写生及创作素材搜集
3	南通莫梵少儿美术学校	岗位技能实训

（三）教学资源

1. 教材及教学资源建设情况

（1）教材选用情况

根据《南通师范高等专科学校教材建设与管理办法（试行）》要求，成立美

术学院教材工作委员会，负责本学院的教材建设与研究工作，审定教材建设规划和措施，组织教师编写教材，做好教材的审核及选用、使用和教材征订工作。教材的选用应结合区域和学校实际，符合本专业人才培养目标、毕业要求与课程教学大纲的要求，符合教育教学基本规律，便于课堂教学，有利于激发学生兴趣。

根据五年制美术教育专业人才培养方案要求，结合南通地区社会经济发展状况和本学院师资力量及学生实际情况，对教材的选用采取了既原则又不失灵活的选用方法，对核心课程及主要课程的教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用（如十三五、十四五国、省规划教教材等教材），对于长期使用的教材进行定期审核，看教材版次、印刷次数及所用影响率等情况，满足实际教学要求；近三年来，本专业共有专业必修课 15 门，使用符合国家和省级教育部等规划的以及重点教材达 93%；专业选修课 8 门，根据师资情况，8 门课程为二选一课程，使用符合国家和省级教育部等规划的以及重点教材达 100%。在选用教材的前提下，课程老师根据课堂教学和学生专业水平现状的需要，自行选用相关辅助教材进行补充教学，完善相关选用教材不足之处，满足课堂教学实际需求，有效提升教学质量，达到专业人才培养的目的。

（2）教学资源建设情况

学院积极推进教学资源建设，确立教学资源建设目标，构造能够满足教学资源建设长期持续发展的应用框架，以专业为基础进行数字化教学资源建设和组织，并实现专业的资源共享，建立在线学习系统，满足学生学习、专业教学以及继续教育的需求。

本专业教学资源丰富，主要包括能够满足美术教育专业学生的专业学习、教师的专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

① 图书文献配备

学校图书馆有关小学教育专业类图书文献应包括：教育政策法规类、教育理论与实践类、职业标准类、教育管理类、优秀传统文化类、科学文化类、信息技术类、文化艺术类等，生均图书不得低于 30 万册，其中美术专业书法类图书不低于 10000 册，专业期刊 30 余种，图书、文献配备能满足人才培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。

② 数字教学资源配备

应配备中国知网期刊数据库、教育类考试数据库、中国大学 Mooc 等在线资源和学习平台，围绕专业培养目标，应建立先进的数字美术教育专业教学系统、电子阅览室、CNKI 数字图书馆、知网、迅捷的校园网络，教室安装网络接口及多媒体教学设备，可以链接美术教育专业教学资源库和国家、省、校级精品课程等网络优质资源，运用“智慧课堂”等信息化教学手段，保障学生自主学习和知识拓展；推动在线课程的开发，并免费向师生开放，促进信息技术与教育教学深度融合，推动教育教学改革，提高人才培养质量。

③ 建设美术教育专业教学资源库

小学美术教育专业教学资源库建设以标准化课程建设为核心，以带动小学美术教育专业群建设为目的，以使用便捷、应用有效、共建共享为原则，将资源库建设规划为三大模块：专业课程模块、学习中心模块和实践教学模块。

按照共建共享、边建边用、边用边优化的原则，结合专业方向、课程体系、素材资源等方面的因素，面向小学美术教育专业群核心课程，建设 16 门标准化在线课程，如素描、色彩、国画、设计基础、小学美术教学设计、中外美术简史等课程。目前一期建设课程 6 门；二期建设课程 11 门。资源库素材计划总数大于 6000 个，其中视频类素材大于 2000 个、微课类大于 1000 个，动画大于 200 个、其他非文本类素材 800 个左右以及试题库 20 个左右。

提供在线推广应用服务，即时为用户提供资源库使用指南、共建共享规范、资源更新公告等信息，收集用户反馈意见并及时整改，实现资源库的可持续发展。针对不同用户，分类指导。针对职业院校学生，重点指导如何利用资源库学习课程、查阅资源、使用云课堂、在线考核等；针对小学教师培训，重点推荐课改案例，教学技能提升；针对社会学习者，推荐教师资格证考证辅导；在服务中指导，在服务推进应用，在服务中提高成效。

（四）教学方法

本专业应遵循立德树人的根本宗旨，坚持以“崇德、尚美、行健、致远”为育人理念，构建党建引领、专业建设、学生发展、文化传承、艺术实践五位一体的发展模式。依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，注重因材施教、按需施教。重点采用项目式教学、案例教学、情境教学、模块化教学等

教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，灵活运用翻转课堂、混合式教学、学教一体化教学等教学模式，通过多媒体教学手段进行教学实践。坚持校企合作、学用相长、知行合一的人才培养模式，以达成预期教学目标。

（五）学习评价

根据美术教育专业特点，从认知、技能和情感三个维度科学合理的设置学习评价标准，应关注学生个体差异性，采用过程性评价、结果性评价和综合性评价相结合的多元评价模式；引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率；强化实习实训、风景写生实践、毕业设计（论文或创作展）等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

1. 设置科学评价标准，注重全过程评价

学习评价采取过程性评价和终结性评价相结合的形式，注重过程性评价，过程性评价比重占课程总成绩 30%，过程考核主要考察学生的知识积累和职业素质、职业能力的养成，运用信息化平台，对学生作业、课堂表现、考勤记录、调研报告、研究小论文、见实习记录及鉴定等方面进行线上线下相结合的综合评价。终结性评价为 70%，期末考试以笔试、实习、报告等形式进行，重点在于考核学生的专业知识积累和理实结合能力，集中实践性课程主要评价学生职业实践素质和岗位技能的掌握程度。

2. 采用多元主体考核，注重全方位评价

为提升学生知识运用、思维训练和职业岗位能力的水平，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法，积极实施“成果导向”的过程性考核。对学生的学业考核评价内容兼顾了认知、技能、情感等方面，体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。教学评价主体包括教师、学生自评和互评，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。教学评价方式采用观察、口试、笔试、现场考核、职业技能大赛、职业资格等级证书鉴定等多元化评价方式。评价过程涵盖课内评价和课外点评两部分，采用线上-线下、课前、课中、课后评价相结合。

3. 鼓励学生参与各级各类艺术实践活动，以达成“以赛促学、以赛促教”的目的。

对学生所取得的成绩进行登记，作为奖学金评定的重要加分项目。如在美术专业技能比赛中获得奖项，根据获奖级别，在相关课程的总成绩里加 2—5 分。

（六）质量管理

1. 校院两级建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面的质量标准建设，通过教学实施过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，强化教学组织功能，定期开展每月一课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）毕业学分要求：

学生在规定时间内，修完本专业课程计划规定的全部内容，要求修满 179 学分。

（二）综合素养要求：

综合素质考核合格、专业技能考核合格、毕业论文考核合格。

（三）职业技能等级证书：

类 别	项 目		要 求	达 标 时 间
通用技能	书法	钢笔字	省四级	二下
		毛笔字		
	普通话		二级乙等	二下

	计算机	国家一级 B	一下
	英语	公共英语二级	二上
专 业 技 能	设计创意	学院过关	二下
	人物速写	学院过关	二上
	模拟授课	学院过关	二下
	简笔画	学院过关	二上
教师资格证书	参加教师资格国考取得相应证书		三年级

（四）本专业学生在规定修业年限内，还需达到以下基本要求后，方可毕业。

1. 践行师德

①师德规范

践行社会主义核心价值观，认同新时代中国特色社会主义道路思想，为人师表，立德树人。遵守中小学教师职业道德规范，依法执教，理想信念坚定，道德情操高尚。

②教育情怀

具有从教意愿，认同教师职业，热爱教师岗位。具有人文底蕴好科学精神，爱岗敬业，关爱学生，做学生锤炼品格，学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

2. 学会教学

①学科素养

具有良好的艺术与科学素养。掌握美术教育的基础知识、基本原理和基本技能，理解美术教育知识体系基本思想和方法。了解兼教学科的基础知识，具备兼教能力。

②教学能力

熟悉美术课程标准，在教育实习中，根据小学生身心发展和认知特点，进行小学美术教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备初步的小学美术教学能力。

3. 学会育人

①班级指导

具有立德树人理念，了解小学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，获得积极体验，具备班级管理的基本能力。

②综合育人

理解美术教育在人格发展中的价值，能够结合小学美术教学和课外活动，丰富小学生的美术认知同时，完善小学生的人格，促进学生全面、健康发展。

4. 学会发展

①学会反思

具有终身学习和专业发展意识。美术教育实践和研究的视野开阔，适应时代和教育发展的需求，具有一定的反思和创新意识，运用批判性思维方法，分析并解决教育教学的实际问题。

②沟通合作

具有团队合作精神，掌握沟通合作技能，与学生、家长、同事进行愉快合作和交流，为社会提供美术文化服务。

毕业要求对培养目标的支撑

	师德优秀	儿童为本	素养综合	全面育人	终身发展
师德规范	√	√			√
教育情怀	√	√			√
学科素养			√	√	√
教学能力			√	√	√
班级指导	√	√	√	√	
综合育人	√	√	√	√	
学会反思			√	√	√
沟通合作			√	√	√

十、附录

三年制美术教育专业课程教学进程安排表

课程	课程编	课程名称	学	总学时分配	学期/周学时	考核	教学承担	备注
----	-----	------	---	-------	--------	----	------	----

[illegible]

专业（技能）课程				儿童发展	1	14	10	4	1					考试	初等教育学院			
		081111107		书写技能	1	18	6	12		1				考查	美术学院			
		081111108		绘画基础（素描）	12	200	20	180	4	4	4				考试	美术学院		
		081111109		绘画基础（色彩）	8	128	18	110	4	4					考试	美术学院		
		小计			34	574	168	406	10	11	8	2						
	专业核心课程	必修课程	081121410		美术简史及鉴赏	4	60	60	0			2	2		考试	美术学院		
			081121111		设计基础	2	28	10	18	2					考试	美术学院		
			081121512		民间美术	3	46	20	26		2	1			考试	美术学院		
			081121314		中国画	8	144	36	108			4	4		考试	美术学院		
			081121215		综合材料艺术	4	72	12	60				4		考试	美术学院		
			081121416		小学美术教学法	2	36	26	10			2			考试	美术学院		
			081121317		小学美术课程教学研究	4	60	32	28				2	2	考试	美术学院		
		小计			27	446	196	250	2	2	7	12	4					
	专业拓展课程	选修课限选	081131518		版画	4	48	8	40				4		考试	美术学院		
			081131319		书法篆刻	3	54	14	40			2	1		考查	美术学院		
			081131520		美术创作	4	48	10	38					4	考查	美术学院		
			081131421		艺术概论	2	36	36	0				2		考查	美术学院		
			081131522		儿童美术题材创作	2	24	6	18					2	考试	美术学院		
			081131523		现代设计史	2	24	24	0					2	考试	美术学院		
		小计			17	234	98	136				2	3	12				
		选修课任选	081132524		油画	4	48	6	42					4		考查	美术学院	
081132525				装饰绘画	3	36	10	26						3		考查	美术学院	
081132526				广告设计制作	2	24	12	12					2		考查	美术学院	二选一	
081132527				美术摄影										考查	美术学院			
小计			9	108	28	80						9						
教育	专业实践课程	必修课	081141228		艺术实践	2	63	0	63		1周				考查	美术学院	第5学期6周	
			081141629		毕业论文(毕业创作)	6	96	0	96						考查	美术学院	第6学期6周	
		小计			8	159	0	159										
教育	基地实习				18	288	0	288						考查	美术学院	第5学期6周		
	顶岗实习（毕业实习）													考查	美术学院	第6学		

实践课程														期 14 周
	小计	18	288	0	288									
	总计	162	2705	900	1805	26	26	26	26	26				

专业负责人：朱敏

执笔人：王人佼