

南通师范高等专科学校

音乐教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者，通过专业招生考试，达到相关录取要求。

三、修业年限

标准学制：5年

修业年限：4-6年

修业年限：全日制5年，原则上应在 5 年内完成学业，凡在五年基本修业年限内难以达到毕业要求的，或因休学等不能按期毕业的学生，允许延期完成学业，但最长学业年限不超过6年。

四、职业面向

表1 音乐教育专业主要就业岗位

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）
教育与体育大类（57）	音乐教育（570108K）	普通小学教育（P-83-832-8321）	小学教师（2-09-04-00）	小学音乐教师、学校与社会艺术社团艺术专业教师
		技能培训、教育辅助及其他教育（P-83-839）	其他教学人员（2-09-99-00）	社会音乐教育培训机构从教人员
		文化艺术业（88-887-8870）	歌唱演员（2-10-03-06）	省、市、县区艺术院团、群众文化、艺术馆音乐专业表演人员
			乐器演奏员（2-10-04）	

其他面向：

（一）专升本:应届毕业生可推荐参加“专升本”选拔考试。考试合格被录取的“专升本”学生直接进入普通本科院校三年级学习两年，修完本科教学计划规定的内容，达到毕业要求的，颁发本科毕业证书与学位证书。

（二）应征入伍:国家鼓励大学毕业生应征入伍服义务兵役，在校学生可应征入伍士兵，毕业生可应征入伍士官，入伍学生享受国家规定的学费补偿等优惠政策。

（三）自主创业:毕业后可选择自主创业，可享受税收优惠、创业担保和贴息、培训补贴等国家多个方面的优惠政策。

表2 音乐教育专业主要资格证书

证书类别	证书名称	组织单位	通融课程	
通用证书	高等学校英语应用能证书	高等学校英语应用能力考试委员会（公共英语二级）	大学英语	
	计算机等级证书（国家一级B）	全国计算机等级考试委员会	计算机基础与应用	
	普通话水平测试等级证书（二级乙等）	江苏省语言工作委员会	大学语文	
专业资格证书和职业技能等级证书	音乐教师资格证 音乐学学院考级证书	各级行政教育部门颁发	专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程	心理学基础、乐理与视唱练耳、小学音乐教学研究与活动设计、歌曲钢琴伴奏与弹唱、舞蹈
		各级音乐学院、音乐家协会	专业核心课程	钢琴、声乐、民族器乐等

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握基础音乐教育、教学基本理论、基础知识和基本技能，具备良好职业道德与人文素养，具有较强实践能力和创新精神，适应现代教学技术与方法，能为后续专业发展奠定坚实基础，具备“一专多能”与一定的跨学科整合能力，能在未来从事基础音乐教学、基础音乐研究、社会音乐活动等方面的职业技能型人才。

（二）培养规格

表 3 音乐教育专业素质、知识、能力要求一览表

培养规格	培 养 目 标	
素质目标	1	坚决拥护中国共产党的领导，学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，维护国家尊严和利益，能够在教书育人实践中，自觉践行社会主义核心价值观；
	2	具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握体育运动的基本知识和科学锻炼身体的技能，能够适应音乐教育教学工作的需要，达到国家规定学生体质健康标准；
	3	具有良好的道德情操和个人行为规范，遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，崇尚宪法、具有较强的社会责任感、公平竞争、社会参与意识，具有良好的卫生习惯与行为习惯；
	4	热爱音乐教育事业，具有强烈的责任心和敬业精神，尊重学生，关爱学生，乐观向上，为人师表，具有自我管理和改革创新能力，具有职业生涯规划和行业国际前瞻意识，具有较强的团队协作与工匠精神；
	5	了解中国历史、文化、哲学等方面的基本知识，具有一定的文学艺术修养，具备较丰富的传统文化知识，能自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，养成健康、高尚的审美观念和审美能力，形成具有传统文化底蕴与现代精神的健全人格；
	6	积极乐观，具备良好的心理素质，能够承受学习、工作和生活中的压力，具备较

		强的自我调节情绪和应对挫折的能力，具有较好的组织协调能力、人际交往能力与公共关系处理能力；
知识目标	1	了解音乐发展的基本历史脉络，理解基本乐理知识，了解视唱练耳、音乐欣赏与技能训练的基础方法，能够分析简单音乐作品的风格、体裁和表现手法，能较好掌握钢琴、声乐、舞蹈、合唱指挥等音乐表现技巧；
	2	理解和声、复调等基础音乐理论的原理，掌握基本的音乐文化常识和一定的文学、历史、哲学、心理学等人文社会科学知识；
	3	系统理解音乐教育学、心理学的基本原理，熟悉小学音乐教材与课程标准，掌握小学音乐教学课程设计的基本方法，系统掌握导入、讲解、提问、演示、板书、总结等课堂教学基本技能操作要领与应用策略，掌握音乐教育评价的基本理念和评价方式；
	4	熟悉音乐教学软件与多媒体设备的使用方法，具有较扎实的现代化教学设施与新技术相关学科的基本理论和基本知识，掌握音乐教育技术的基本知识；
	5	理解音乐教育方法论的基本原则，能够将其应用于教学实践，了解国家大政与教育方针，熟悉教育领域国家相关政策、法律、法规；
	6	系统掌握本专业必需的理论知识与实践技能，掌握教育科学与音乐教学的基本思维方法和研究方法，掌握音乐教育研究的基本方法，能够树立正确的音乐教育价值观，能够胜任教育实习，能较好完成音乐教育研究报告。
能力目标	通用能力	1 了解小学音乐教师的职业特征，理解音乐教育教学的基本原理和方法，了解音乐教育专业的发展前景与最新动态，掌握音乐课程设计、教学组织与实施的基本知识，掌握一门外语，具备一定的国际视野和行业交流合作能力；
		2 掌握信息化教学设备、软件、平台及其他新技术的常用操作，能适应现代教学技术革新，有获取最新教育、教学技术知识和信息的能力，对终身学习有正确的认识，具有不断自我学习和适应行业发展的能力；
		3 具有科学思维方法，能综合运用所掌握的知识、方法、技术来分析问题、解决问题，具备一定的专业研究和独立工作能力，具有较好的沟通合作、语言表达、人际交往以及团队协作能力；
	专业技术能力	4 具备较扎实的小学音乐教育学科所必须的基本素养，能胜任小学音乐课堂的教学工作，具有相当程度的声乐演唱、钢琴演奏与歌曲伴奏、合唱指挥、舞蹈表演与创编能力，能够运用多种教学方法和手段，有效提高学生的音乐素养；
		5 了解不同风格、体裁的音乐作品及其创作背景，理解音乐作品的内涵和表现手法，掌握专业必须的音乐理论知识和专业实践技能，能胜任并开展相关艺术实践活动和课外音乐活动。
		6 掌握教育、教学创新基本方法，具备一定的音乐教育研究能力，能够针对音乐教育教学中的问题进行研究和探索，提出解决问题的方法和策略；熟悉国内外先进的音乐教育理念和模式，了解音乐教育领域的前沿研究成果并能够在教学中加以实践和创新运用。

六、课程设置与要求

（一）课程设置

课程设置包括公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业实践环节课程 5 个模块。

表 4 五年制音乐教育专业课程设置情况一览表

课程模块名称	课程性质 (实施要求)	主要课程
公共基础课程	必修	语文、数学、英语、历史、物理、化学、生物、地理、体育、毛泽东思想概论、习近平中国特色社会主义思想、思想道德修养与法律基础、形势与政策、军事理论、军事技能、体育与健康、心

			理健康教育、大学生职业发展与就业指导、劳动教育、大学语文、大学英语、数字化教育技术应用、美育。
	选修	线下	限选：美育课程、军事理论、军事技能； 任选：教育科学模块、艺术与体育模块课程。
		线上	限选：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史（至少从四史中选修1门），任选：人文与社会科学模块、自然科学模块。
专业基础课程	必修		教师职业道德、儿童发展、学校教育发展、心理学基础、教师口语、书写技能、信息技术、课程与教学论、班级管理、教育研究方法、乐理与视唱练耳。
	选修	线下	小学生心理辅导
		线上	书法
专业核心课程	必修		声乐、钢琴、民族器乐、歌曲钢琴伴奏与弹唱、小学音乐教学研究与活动设计、合唱与指挥、音乐简史与鉴赏、儿童戏剧表演与创编。
专业拓展课程	必修		基础和声、舞蹈、地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践、舞台表演与实践、中国民族民间音乐赏析与实践
	选修		限选课：舞台表演与实践 任选课：音乐课件制作
专业实践环节课程	必修		教育实践、创新创业教育、毕业教学设计（定向生需要撰写论文）

专业总学时数为 5390 学时，总学分为 261 。公共基础课程 2018 学时，占总学时的 37.4%；专业基础课程 780 学时，占总学时的 14.64%；专业核心课程 1320 学时，占总学时的 24.84%；专业拓展课程 856 学时，占总学时的 15.9%；实践环节课程 416 学时，占总学时 7.7%；选修课程合计 374 学时，占总学时 6.9%。

（二）课程描述

课程名称	乐理与视唱练耳	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	316
课程目标	1. 知识目标：利用五线谱或简谱，使学生掌握正确 规范的记谱方法，理解掌握音高、节奏、音程、和弦、调式调性等音乐基础理论知识的一般规律及意义，并能够在音乐实践中熟练运用。 2. 能力目标：掌握正确识读、演唱演奏和听辨乐谱的表达能力；发展音乐听觉和记忆能力；培养音乐多声思维能力；提升音乐分析与鉴赏水平。 3. 素质目标：培养学生逻辑思维能力和音乐审美情趣，注重理性思考与感性认知相结合，激发学生对进一步音乐学习的兴趣和动力，在提升音乐综合素质的同时，培养学生的音乐创新意识与合作意识。		
主要内容	模块一：音乐基础理论，包括音高、节奏、音程、和弦、调式及旋律相关理论。 模块二：视唱练耳，包括一升一降以内大小调及民族调的调性视唱与听辨，常用节奏节拍及调式、旋律听辨。		

教学要求	1. 教学理念：为小学音乐教师基本专业技能奠定扎实基础，以技能实践为主，理论讲述为辅，注重与其他学科的融合，突出实践性应用与因材施教。 2. 教学方法：讲授法、范例演示法、课堂练习与讲评法、艺术实践法、创作实践法、小组评议法。 考核方式：课程采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比 40%（线上作业占 30%），包括单元测验、上课表现、平时作业（书面作业与线上作业）以及实践环节还课情况的综合评定；期末考试成绩占比 60%。		
课程名称	钢琴	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	284
课程目标	1. 知识目标：了解钢琴构造及发声原理。熟练掌握五线谱的认读方式以及钢琴作品中出现的各类音乐术语、表情术语、记谱符号等。了解各个时期、各个类型的钢琴音乐。 2. 能力目标：掌握基本的钢琴演奏方法，能够熟练弹奏车尔尼 849 后期至 299 前期难度的各类型钢琴作品。达到社会艺术水平考级中高级别的钢琴演奏能力。 3. 素质目标：了解巴洛克时期至印象派时期各类型西方钢琴作品以及近现代中国钢琴作品的艺术风格，把握各时期、各地区的钢琴作品风格，发展学生钢琴作品的鉴赏能力。		
主要内容	模块一：钢琴的基本弹奏方法，C 大调、a 小调各类简易钢琴练习曲及小型乐曲。 模块二：两个升、降号内的各个大小调基本练习，车尔尼 599 中大部分内容，社会艺术水平考级 3-5 级难度的钢琴作品。 模块三：三个升、降记号的各个大小调及中国五声调式基本练习。车尔尼 599 后期至 849 中期的练习曲。社会艺术水平考级 5-7 级难度的钢琴作品。 模块四：五个升、降号内各大小调，五声调式基本练习。车尔尼 849 后期至 299 前、中期的钢琴练习曲。社会艺术水平考级 7 级以上的中、大型钢琴作品。		
教学要求	1. 教学理念：坚持以学生为中心，坚持“岗、证、课、考”一体化教学。 2. 教学方法：（1）理论讲授法。（2）示范教学法。（3）实践教学法。（4）引导教学法。（5）合作教学法。 3. 教学评价：采用过程性评价如：随堂测抽测、线上课程答题与结果性评价；期末考试方式进行考核。具体考核形式及占比如下： （1）平时成绩（20%）。包括学生日常还课情况、课堂记录情况。（2）假期作业（20%）。针对学生寒假、暑假钢琴作业完成情况进行考察。（3）期末考试（60%）。学期结束前 3 周布置期末考试范围，由基本练习、练习曲、乐曲三个部分组成，具体曲目从本学期必弹曲目中抽选。考试当场再从三个部分中各抽一条进行。		
课程名称	声乐	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	284
课程目标	1. 知识目标：声乐课程的知识目标主要涵盖了基础理论知识、发声技巧、作品处理能力、听觉训练、艺术表现力和教学能力等方面。 2. 能力目标：声乐课程的能力目标主要涉及发声与呼吸技巧、演唱与表现力、音乐理解与分析、舞台表演及教学与指导等方面。 3. 素质目标：声乐课程的素质目标主要涉及坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，维护国家尊严和利益，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化；具有较强的音乐感知与审美能力、情感表达与艺术表现力、专业素养与学术态度、团队协作、教学与交流能力等方面。		
主要内容	模块一：基础训练：呼吸技巧与发声练习。 模块二：掌握不同音域的发声方法，从低音到高音的技巧训练。 模块三：艺术歌曲与歌剧选段。 模块四：独唱和合唱。 模块五：作品背景与相关知识。 模块六：声乐教学方法与评价相关内容。 模块七：声乐健康维护。		

教学要求	1. 教学理念：注重学生中心、个性化教学、技能与素养兼顾，旨在全面提升学生的声乐水平，包括技术训练、音乐素养以及表现力培养等。 2. 教学方法：结合理论与实践，通过示范、讲座、练习和演出等多种方式进行教学。注重个体差异，根据每个学生的具体需要调整教学方法和进度。 3. 学生评估：定期进行学生演唱技能的评估，包括技术水平、表现力和理论知识的掌握情况。课程考核采用过程性评价与结果性评价相续结合的方式，其中平时成占比 40%，包括：月考、课堂表现、阶段性考核、平时作业（小组课还课记录与书面作业）、艺术实践情况；期末考试成绩占比 60%，包含卷面考核和技能实践考核。		
课程名称	民族器乐	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	284
课程目标	1. 知识目标：掌握所学乐器的历史发展、构造等相关知识；掌握与乐器演奏技能要求相对应的音乐理论；熟悉不同时代、不同地域、不同作曲家的音乐作品的风格特征 2. 能力目标：通过学习，掌握所学乐器的基本演奏技法、技巧；具备器乐作品的分析、处理能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目，演奏能力达到社会艺术考级七、八级左右水平；具备一定的社会实践能力和团队合作能力，可以胜任包括学校、文艺团体、文化馆站、音乐培训机构等部门的相关工作 3. 素质目标：提高音乐核心素养、艺术实践能力；具备一定的艺术素养，人文素养以及创新精神；激发多元的音乐思维方式和文化交流意识		
主要内容	模块一：乐器演奏理论知识 模块二：基础演奏技巧练习 模块三：综合技巧练习 模块四：不同风格与规模的乐曲曲目练习		
教学要求	1. 教学理念：以审美为核心，以学生为主体，以兴趣为动力，重视艺术实践，情能并重，理实一体，弘扬民族文化，重视继承传统与科学创新。 2. 教学方法：讲授法、演示法和课堂练习法为主，辅以问答、例证、讨论等方法。 3. 教学评价：课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成占比 40%，包括：月考、课堂表现、阶段性考核、平时作业（小组课还课记录与书面作业）、艺术实践情况；期末考试成绩占比 60%。		
课程名称	歌曲钢琴伴奏与弹唱	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	144
课程目标	1. 知识目标：了解弹唱的基本概念。键盘和声的基本知识点及与四部和声的共同点、不同点。歌曲配置和声的基本方法。 2. 能力目标：能够针对中、小学歌曲独立进行和声编配，钢琴伴奏编配。能够结合钢琴伴奏进行自弹自唱。能够将弹唱运用到小学音乐课堂的教学中。 3. 素质目标：通过自弹自唱的学习激发学生的音乐表现力，敢于在公共场合进行自弹自唱。感受不同国家的音乐风格，了解中国各地、各民族的民歌特点。增强民族自信，将中国音乐融入小学音乐课堂中。		
主要内容	模块一：简易正谱弹唱训练，运用首调唱名法进行三个升、降号内的音阶弹唱。 模块二：自然大调正三和弦音阶弹唱，固定手位伴奏音型，自然大调少儿歌曲弹唱。 模块三：小调正三和弦音阶弹唱，分解和弦类的移动手位伴奏音型，自然小调少儿歌曲弹唱。 模块四：歌曲前奏、间奏、尾奏的设计。较复杂的少儿歌曲、五声调式歌曲弹唱。		
教学要求	1. 教学理念：坚持以学生为中心，坚持“岗、证、课、考”一体化教学，并鼓励学生以创新的思维进行各种方式的弹唱。 2. 教学方法：理论讲授法；示范教学法；个别指导法；实践教学法；引导教学法。 3. 教学评价：采用过程性评价如：随堂测抽测、线上课程答题与结果性评价：期末考试方式进行考核。具体考核形式及占比如下：（1）平时成绩（20%）。包括学生日常还课情况、课堂记录情况。（3）在线课程完成情（20%）包括线上回答问题，线上作业的完成情况。（3）期末考试（60%）。考试当场在本学期学习的曲目中随机抽取一首音阶弹唱，一首歌曲弹唱进行考核。		
课程名称	基础和声	课程性质	专业拓展课程

课程类别	必修	课程学时	108
课程目标	1. 知识目标：以西方古典和声为研究对象，使学生了解和掌握传统和声的基本理论及其在音乐作品中的运用规律。 2. 能力目标：培养和声基本写作能力，以四部和声写作为主，并涉及键盘和声，达到能够为简单歌曲配伴奏的要求，以适应小学音乐教师的工作需要。通过和声写作与分析，培养演奏演唱中的多声听觉及多声思维能力。 3. 素质目标：提高学生对和声作品的分析与鉴赏能力，能认识一般中外乐曲中常见的和声现象，以加深对作品的理解，提升音乐素养。		
主要内容	模块一：原位正三和弦及其功能体系 模块二：正三和弦的转位及其用法 模块三：属七和弦及其转位 模块四：自然音体系及键盘实践		
教学要求	1. 教学理念：从小学音乐教师需要的基本专业理论和技能出发，围绕音乐教学与表演的要求，依据本课程教学内容和教学方式的特点，以和声写作与和声分析并重；理论讲述为主，理论与实践相结合为基本理念。 2. 教学方法：理论讲授法；写作实践法；音响实践法；合作学习法； 3. 教学评价：课程考核采用过程性评价与结果性评价相绩结合的方式，其中平时成占比 40%，包括：课堂表现、书面作业以及键盘练习还课情况的综合评定；期末考试成绩占比 60%，为闭卷书面考试。		
课程名称	舞蹈	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	284
课程目标	知识目标：通过讲授舞蹈基础理论和常用术语，使学生初步了解舞蹈的基本知识，并能够在实际学习中应用。此外，学生需掌握汉族、藏族、傣族、蒙古族、维吾尔族六种民族舞蹈的基本动律和动作，了解其文化背景，以及古典舞蹈的基本身韵方法。能力目标：要求学生在舞蹈基本能力训练方面，发展各部位肌肉的力量，提升关节的柔软性，增强身体控制、灵活性和稳定性，同时掌握跳跃、转圈、翻滚等技巧，并逐步从单一的动作组合过渡到综合性的风格组合，准确把握舞蹈风格的特点。素质目标：培养学生的节奏感、韵律感和美感，促进同学之间的友谊，增强自信心和集体意识。同时，在拓宽视野的过程中，增进对民族文化的理解和尊重。		
主要内容	模块一：芭蕾舞和古典舞的基础训练（包含身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、综合能力及组合训练） 模块二：民族民间舞蹈学习（以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣等六大民族舞蹈为主） 模块三：古典舞学习（以古典神韵组合为主）		
教学要求	1. 教学理念：紧跟时代步伐，以学生为中心，注重舞蹈技能与音乐素养的有机结合，强化实践教学与理论学习的融合。培养具有扎实舞蹈能力、全面职业素养的小学音乐教育人才。 2. 教学方法：示范讲解法；组合分解法；观察模仿法；小组练习法；个别指导法；视频教学法。 3. 教学评价：建立多元化评价体系，重视课堂过程评价、学生自我评价和同伴互评，全面反映学生的学习状态和成长轨迹。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 40%，包括：课堂表现、阶段性抽测、艺术实践情况。期末考试占 60%。		
课程名称	地方性非物质文化遗产艺术项目 传承与实践(戏曲音乐)	课程性质	专业拓展课程
课程类别	必修	课程学时	72
课程目标	1. 知识目标：了解民族戏曲音乐发展的历史脉络与基本理论知识以及民族民间音乐的鉴赏方法； 2. 能力目标：掌握不同体裁的音乐特色，能将本专业必需的理论知识，应用于实践并具备一定的音乐聆听、音乐分析和表演能力。 3. 素质目标：能践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，自觉传承和弘扬和保护中华优秀传统文化，养成高尚的审美能力。		
主要内容	模块一：京剧，模块二：黄梅戏，模块三：越剧。		
教学要求	教学理念：以戏曲音乐课程视为传承中华优秀传统文化的重要载体；引导学生深入学习戏曲音乐，使其感受到本土文化的独特魅力，从而增强对民族文化的认同感。		

	2. 教学方法：讲授法、欣赏法、演示法、讲评法等。 3. 教学评价：课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比 40%，包括：平时记录、课堂表现、书面作业、演唱演奏还课记录等。期末考试成绩占比 60%。		
课程名称	音乐简史与鉴赏	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	72
课程目标	知识目标：系统掌握中西音乐发展的主要脉络和重要阶段；熟悉不同时期中西代表性的作曲家、历史背景作品风格特点。 能力目标：能够运用所学理论知识，初步获得对古典、浪漫主义音乐时期经典音乐作品的判断、分析和研究的能力，具备较好的音乐鉴赏与艺术审美能力， 素质目标：包容、尊重与理解不同的音乐文化；自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，明晰中西不同时期音乐的的审美观念和价值取向。		
主要内容	模块一：中国音乐史（先秦时期、汉代，三国两晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期、学堂乐歌，新文化运动时期、南京国民政府时期、抗战时期、新中国时期的音乐）等内容。 模块二：西方音乐史（古希腊、古罗马时期、中世纪时期、文艺复兴时期、古典主义时期、浪漫主义时期、20 世纪的音乐）等内容。		
教学要求	1. 教学理念：以文化为背景，营造中西方文化语境中，促进音乐与文化的关联；注重体验感悟，强调多元融合；激发自主探究，关注个体发展。 2. 教学方法：讲授法、欣赏法、案例分析法、作品比较法、小组合作学习法、实践体验法。 3. 教学评价：课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比 40%，包含（平时测验、作业记录、课堂表现等），期末考试占比 60%。		
课程名称	合唱与指挥	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	72
课程目标	1. 知识目标：系统掌握合唱与指挥的基本理论知识，理解合唱的概念、种类、特点。掌握指挥的职责、作用、姿势手势等关键点，深入钻研合唱作品分析、排练计划制定、指挥技巧运用等专业知识。 2 能力目标：系统掌握合唱团队组建、训练与管理的能力提升合唱团队在舞台上的演唱水平。呈现精彩演出，精准熟练地运用指挥的基本图示、手势、节奏把握等技巧。 3. 素质目标：热爱音乐教育事业，具有强烈的责任心和敬业精神，更好地诠释作品内涵增强学生的团队合作意识和沟通协作能力，形成良好的职业素养和团队精神在舞台协作中展现默契与专业。		
主要内容	模块一：合唱基础知识 模块二：合唱作品分析与排练 模块三：指挥基础知识 模块四：指挥技巧与实践 模块五：合唱与指挥的综合实践		
教学要求	一、教学理念：学生中心，守正创新，理实一体。 二、教学方法：讲授法、演示法、练习法：实践法。 三、教学评价：平时成绩（40%）：课堂表现（10%）：包括出勤、讨论积极性及课堂练习完成情况。作业完成情况 30%）：包括合唱训练参与情况和指挥练习作业完成情况。期末考试成绩（60%）：实践考试：考查学生的合唱演唱和指挥能力。		
课程名称	小学音乐教学研究与活动设计	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	108
课程目标	1. 知识目标：深入领会小学音乐课程标准的具体内容、核心理念和明确要求。精准把握课程标准的核心要点及其具有的指导意义。 2. 能力目标：具备系统分析和对比不同版本小学音乐教材的能力，熟知教材的编写思路、内容结构和教学目标。能够依据课程标准，对小学音乐教材进行科学合理的教学设计，并有效整合教学资源，提升教学实践能力。 3. 素质目标：培养教育研究意识，具备创新能力，能够对小学音乐教学进行深入反思和积极改进。为未来的音乐教育工作奠定坚实的理论基础和丰富的实践经验，以适应音乐教育的发展需求。		
主要内容	模块（一）课程标准解读		

	模块（二）教材研究 模块（三）实践与反思		
教学要求	教学条件：具备多媒体设备的音乐教室投影仪、音响、钢琴等设施 教学方法 1. 讲授法：讲解教学方法理论、设计原则和案例分析。2. 演示法：通过教学演示展示方法应用与流程实施。3. 讨论法：组织小组讨论，促进学生交流合作与问题解决。4. 案例分析法：分析优秀案例，了解实践应用与效果。5. 实践法：让学生进行教学实践，提升实际教学与解决问题能力。 师资要求：授课教师须具有音乐教育相关专业硕士以上学位具备扎实专业知识与教学理论基础拥有丰富小学音乐教学实践经验，熟悉教学现状与发展趋势能熟练运用多种教学方法与手段，激发学生学习兴趣，提高教学效果。 考核方式 1. 平时成绩（40%）课堂表现（10%）：出勤、讨论积极性与表现等。作业完成情况（30%）：涵盖教学方法设计、目标设计、板书设计、案例分析等作业质量。2. 期末考试成绩（60%）理论知识考核（30%）：闭卷考试，考查理论知识掌握程度。实践能力考核（30%）：设计小学音乐教学片段并模拟教学，重点考查学生对课标的理解与应用能力。		
课程名称	民族民间音乐与作品欣赏	课程性质	专业拓展课程
课程类别	必修	课程学时	72
课程目标	知识目标： 1. 了解音乐的各种体裁和形式，结合具体音乐实例的欣赏，掌握传统音乐基础理论知识； 2. 系统掌握音乐的各个体裁，使学生对中西方音乐的各个品种进行全面认知和理解，并使逐步掌握各地区、各体裁的艺术形式及其基本音乐特征，以及音乐的鉴赏方法； 2. 系统掌握本专业必需的理论知识，并能够将理论知识应用于实践。 能力目标： 1. 在观赏、聆听的音乐审美实践中，使学生体会并感知由各地区地理环境、心理状态、历史背景、语言环境之差异所导致的音乐文化现象之间的个性差异。通过教师引导欣赏、学生参与辨析的互动形式，激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够较为熟练地掌握音乐的基础理论知识，提高音乐鉴赏能力； 2. 能够运用学过的音乐理论知识、技巧赏析音乐作品，会分析音乐、聆听音乐； 3. 了解不同风格体裁的音乐作品及其创作背景，理解音乐作品的内涵和表现手法，掌握专业必须的音乐理论知识和专业技能，并能胜任开展相关艺术实践活动。 素质目标： 1. 坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信，理论自信，制度自信，文化自信，维护国家尊严和利益，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，自觉传承和弘扬中华民族优秀传统文化； 2. 了解中国历史、文化等方面的基本知识，具备较丰富的传统音乐文化知识。能继承优秀传统文化养成高尚的审美能力。通过教师引导欣赏、学生参与演唱演奏的互动形式，使学生能够较为熟练地掌握民族民间音乐基础理论知识，提高民族音乐鉴赏能力，激发学生民族认同感和自豪感，形成对我国传统音乐的传承和保护意识。 3. 在本课程的教学过程中，始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，正确看待各民族不同的音乐文化，将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合，提高大学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，使音乐理论课的教学成为促进大学生科学全面发展与成长的有效途径。		
主要内容	模块一：理解音乐的基本要素：节奏、旋律、力度、色彩、音乐风格；民间音乐在我国音乐中的地位、类别及特点；民歌的定义和历史的发展脉络；汉族民歌的体裁类型；欣赏学习号子、山歌、小调；欣赏学习少数民族民歌 模块二：我国民间器乐的产生和发展导（定义、分类）；民间乐曲的标题、结构和变奏手法；弓弦乐器、弹拨乐器、吹奏乐器、打击乐器的了解与曲目欣赏；民乐合奏、吹打乐、鼓吹乐曲		

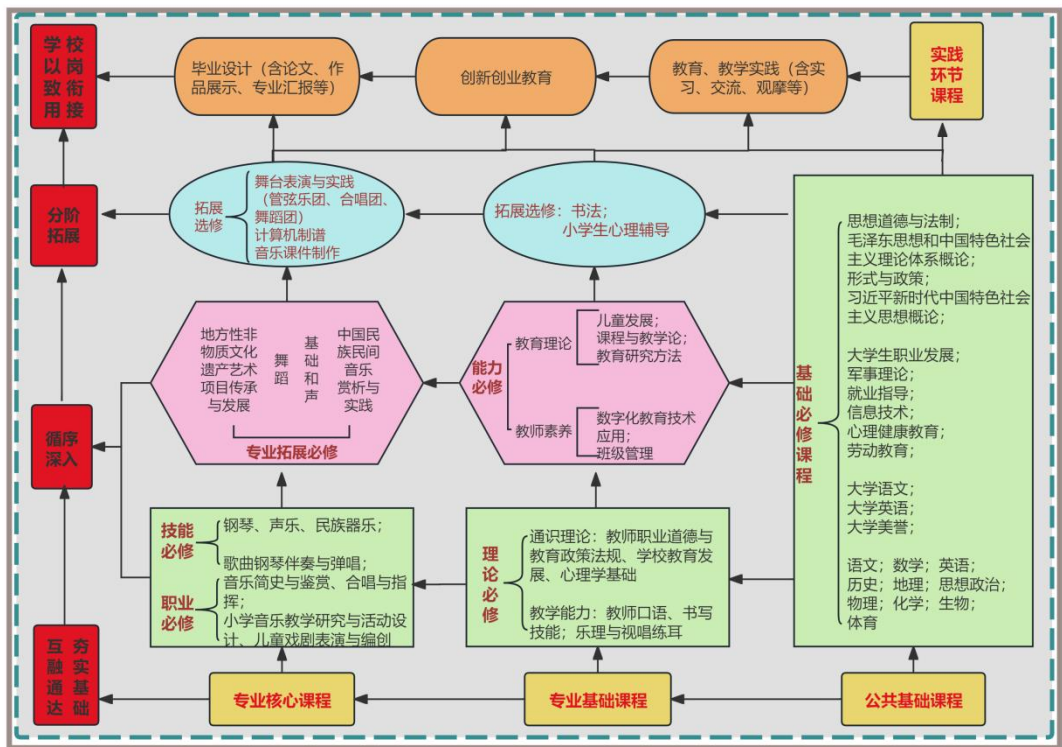
	目欣赏： 模块三：戏曲音乐概述；曲牌体戏曲声腔—高腔；曲牌体戏曲声腔—昆腔；板腔体戏曲声腔与剧种—梆子腔及其剧种秦腔；梆子腔剧种—晋剧与河北梆子；梆子腔剧种—豫剧及梆子腔板式运用特点；板腔体戏曲声腔与剧种——皮黄腔与京剧；板腔体戏曲声腔剧种——京剧 模块四：单弦牌子曲、四川清音、京韵大鼓、苏州弹词及说唱音乐		
教学要求	1. 教学理念：为小学音乐教师基本专业技能奠定扎实基础，以理论讲述为主，技能实践为辅，注重与其他学科的融合，突出实践性应用与因材施教。 2. 教学方法：讲授法、范例演示法、课堂练习与讲评法、艺术实践法、创作实践法、小组评议法。 3. 考核方式：本课程的考核成绩采用百分制计分，具体考核形式及占比如下：平时成绩占 40%（包括上课表现、书面作业情况以及演唱过演奏还课情况的综合评定）；闭卷期末考试占 60%。		
课程名称	舞台表演与实践	课程性质	专业拓展课程
课程类别	必修	课程学时	284
课程目标	1. 知识目标：掌握音乐、舞蹈表演的基本要求；掌握器乐合奏、合唱或舞蹈编排的理论知识；在实践中提升对不同风格的音乐作品或舞蹈作品的鉴赏、分析能力。 2. 能力目标：在实践中进一步强化音乐表演或舞蹈表演能力；在合作实践中全面提升音乐综合能力；熟悉并掌握舞台表演的程序与规范，进一步熟悉音乐、舞蹈艺术表演的各种形式 3. 素质目标：培养团队精神，提升协作能力；在实践中提升审美能力，更好地进行美的表达与传递；在实践中发挥自身主观能动性，培养创新能力。		
主要内容	模块一：器乐合奏、合唱、舞蹈表演理论知识 模块二：基础表演技巧练习 模块三：综合技巧训练 模块四：不同风格与规模的合作作品练习		
教学要求	1. 教学理念：以实践育能力，以创新求发展，以经典作品续文化传承，以艺术润心灵，连接理论与应用，塑造具有师范特色的艺术实践课程模式。 2. 教学方法：艺术实践主要采用讲授法、实践法、小组合作、项目教学法等多种方法，让学生积极参与艺术表演过程，通过完成具体项目或任务，在实践中应用艺术知识与技能；同时辅助以多媒体教学方法，丰富学生的艺术体验。 3. 教学评价：课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成占比 40%，包括艺术表演水平，考勤以及态度表现的综合评定，期末成绩为舞台表演整体水平，占比 60%。		

3. 实践性教学环节

除在课程中设置一定的实验、实习、社会实践等安排之外，安排认知实习、跟岗实习、顶岗实习、毕业实操考核等实践性教学环节。其中顶岗实习严格执行学校相关顶岗实习教学和学生管理工作规范。

校内课程体系分为公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业实践环节课程五个模块。

表 7 五年制音乐教育专业课程体系结构图



七、教学进程总体安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。以表格的形式列出本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式，反映有关学时比例要求。

（一）教学总周数分配表

表 8 五年制音乐教育专业教学总周数分配表

学期 周次安排	第 1 学 期	第 2 学 期	第 3 学 期	第 4 学 期	第 5 学 期	第 6 学 期	第 7 学 期	第 8 学 期	第 9 学 期	第 10 学 期
教学	16	18	18	18	18	18	10	18		
入学教 育、军训	2									
见习							2			
复习考试	2	2	2	2	2	2	2	2		
毕业实习							6		18	12
毕业鉴定 与考试										6
小计	40		40		40		40		36	

（二）教学进程安排表(见附表)

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 基本要求

本专业教师团队是由公共基础课、专业理论课、专业技能课、专业负责人、课程负责人和兼职教师组成的结构化创新教师团队，要求数量适配、结构优化，团队成员必须具备扎实音乐功底、先进教学理念、丰富教学经验与高尚师德、师风。

（1）队伍结构

学生与专任教师（含双肩挑教师）之比应 $\leq 18:1$ ；教师中具有研究生学历或硕士及以上学历教师占专任教师比例 $\geq 40\%$ ；高级职称教师占专任教师比例 $\geq 30\%$ ，副高级职称人数 ≥ 2 ；专业课教师中双师素质教师比例 $\geq 50\%$ ；学生与专职辅导员之比逐渐接近 200:1，班级统一配备班主任；管理人员占全部教职员工之比 $\leq 20\%$ 。按照师生比不低于 1:350 的比例核定专职思政课教师岗位。

（2）专任教师

专任教师都应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；35 岁以下的青年教师均有每 5 年累计不少于 6 个月的教育实习指导经历；组织高校年轻教师与小学音乐教育名师结对，协同备课，开展课程与课例研讨。

（3）兼职教师

兼职教师聘任、管理和考核办法完善，聘任条件明确、职责明确、手续完备。建有由企业经营者、技术能手、组成的兼职教师库，落实“产业教授”聘任制。兼职教师主要从本专业相关的行业、艺术团体、学校聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和专业精神，具有扎实的专业知识和丰富的演出或教学经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、艺术实践指导等教学任务。

2. 师资现状

本专业共有教师 48 人（不包括校外兼职教师），在校学生 355 人，生师比 7.39:1。校内专任教师职称结构为：高级职称 11 人，占 23%；中级职称 10 人，占 22%。学历结构为：硕士及以上 31 人，占 65%；本科 16 人，占 35%。“双师型”教师 14 人，占 32%。

表 9 音乐教育专业教师结构一览表

专任教师（校内含双肩挑）			兼职教师（校外）	
专任教师数	副高及以上职称教师数	硕士及以上学历教师数	兼职教师数	兼职教师主要来源
48	10	29	6	小学一线高级教师、高水平音乐院校硕士毕业生等

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

本专业现有专用教室 30 间，均黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训室

校内实训室建有多功能教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，有一定数量的实训功能房，建立健全了相应的管理制度，配备有专职管理员，演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

表 10 五年制音乐教育专业校内实训室一览表

实验实训基地（室）名称	具体设备配置	数量	服务课程
排练厅	多媒体设备、音响设备、三角钢琴、合唱站台、谱架，大型乐器：编钟、竖琴、马林巴等	2	器乐合奏、合唱、舞台表演与实践、专业汇报及各类演出实践活动
多功能阶梯教室	教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机	2	通识文化类课程、民族民间音乐、中西音乐史、地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践
实训教室	教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、多媒体计算机、教学乐器	1	小学音乐教学研究与活动设计、合唱与指挥
钢琴房、器乐琴房	钢琴、空调、风扇	160（间）	钢琴、声乐、民族器乐
舞蹈房	音响设备、把杆、空调	5	舞蹈、舞蹈剧目及排练
演出报告厅	音响、灯光、通风、防潮等符合标准	3	舞台表演与实践、专业汇报及各类演出实践活动

表 11 五年制音乐教育专业校外实训室一览表

序号	基地名称	主要实训项目（主要功能）	接纳人数
1	通师第一附属小学	教育见习、教育实习	20
2	通师第二附属小	教育见习、教育实习	30
3	南通市实验小学	教育见习、教育实习	15
4	南通市朝晖小学	教育见习、教育实习	15
5	南通开发区实验小学	教育见习、教育实习	30
6	开发区苏通园区实验小学	教育见习、教育实习	10
7	南通小海小学	教育见习、教育实习	15
8	南通开发区锡通园区小学	教育见习、教育实习	10
9	高师附属小学	教育见习、教育实习	20
10	南通市陆洪闸小学	教育见习、教育实习	15
11	南通艺术剧院	艺术实践	150
12	南通市崇川区文化馆、	艺术实践	50
13	通州歌舞团	艺术实践	50
14	南通善韵艺术团	艺术实践	80

（三）教学资源

1. 教材选用要求

学校 建立由专业教师、行业 专家和教研人员等参与的教材选用机构，完 善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。按照国家规定选用合适的国规和省重点教材，同时结合专业实际, 选用适量的校本重点教材，禁止不合格的教材进入课堂。教材须贴合培养目标，紧跟当下教材选用规范，内容科学前沿、价值正确，突出音乐专业特色，注重系统性与全面性，选文精良，且合法合规。

2. 图书文献配备要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。 专业类图书文献主要包括：音乐教育行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐教育专业类图书，包含一定数量的学术专著、教材、音乐教育专业学术期刊，其涵盖音乐理论、音乐史、演奏技法、教学法等领域，注重专业性，同时还包含中外音乐作品乐谱及数字化资源，定期更新，紧跟学术动态，突出师范特色，充实儿童音乐教育相关文献，保障师生拥有充足的专业学习与研究资源。

3. 数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，数字资源应丰富多样且契合专业需求，涵盖音乐教学优质课程视频、音乐作品音频库、音乐史及理论电子书籍、专业学术数据库、音乐创作与编曲软件、在线音乐教育

平台等。具备实时更新机制，紧跟音乐教育前沿。资源格式兼容多样，访问便捷，能有效支持教学、学习与研究，提升学生音乐素养与教育技能。

（四）教学方法

教学实施过程中，坚持以学生为中心，引导学生积极参与课堂，坚持以艺术实践为引领，突出职业能力培养，以课程改革为基础，深化课程融通，倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，教学根据不同课程类型而采用不同的教学方法。

1. 教学方法

（1）公共基础课程主要采用教学方法:案例教学法、演示法、示范法、小组讨论法、多媒体辅助教学法，倡导体验式教学、启发式教学和讨论教学，实现讲练结合读写结合、个人活动与小组活动相结合、课内课外相结合、线上线下相结合。

（2）专业课程主要采用的教学方法:讲授法、直观演示法、实践练习法、案例教学法、迁移教学法、分析比较法、分层教学法、情境模拟法、游戏教学法，推进教法改革，全面提高教学质量，提高教育教学技能，实现理论与实践，教、学、做一体化。

（3）专业小组课主要采用的教学方法:观摩学习法、小组互评法、分段练习法、分步指导教学法、主题研讨法、 榜样示范法、对比分析教学法、循环教学法。

2. 教学手段

借助数字化教学资源 and 教学平台，采用网络直播课堂、互动式教学平台、虚拟音乐实验室、翻转课堂等开放式的教学形式，将线上线下教学相结合，帮助学生获取更多的学习资源，增强自主学习意识，提高自学能力。

（五）学习评价

1. 评价目标与评价原则

评价要能全面、客观、准确地评估学生在音乐教育专业学习过程中的知识掌握、技能水平、艺术素养及综合能力的发展；评价要能激励学生积极主动学习，促进自我反思与改进，提升学习质量；评价要能为教学改进提供依据，优化教学过程，提高人才培养质量，评价要能体现全面性、过程性、多元化、发展性原则。

2. 评价内容

（1）对教师教学评价

教务处、校督导、学院（系部）、教研室四级联动对教师教学过程实行全程质量监控。教务处、部门考核、教师及学生采用多方评价，结合教育教学数据、教学实效、学生座谈反馈等，最后综合评定，评定等级为：优秀、合格、基本合格和不合格四个等级。

（2）对学生学习、学业考核评价

在每学期的平时、期中、期末各个阶段进行考核评价，教学评价方式包括：笔试、实践技能考核、课堂表现、实践表现、职业资格技能鉴定等多种考核方式每门课程评价根据课程的不同特点，采用其中一种或多种考核方式相合的形式进行。大学英语考级、计算机考级，

以及专业考级证书，作为第三方评价的参照；学生在校期间获得各种奖励，以及评优评先，入党入团作为政治思想品德评价的依据之一。

①公共基础课、专业课程、实践课程评价标准

公共基础课、理论性较强的专业课以笔试为主，由专业教师组织考核。实践性较强的专业课、艺术实践课程则根据专业技能要求，确定与其相应的技能考核方案，由专、兼职教师共同组织考核，并汇总组成课程成绩。学生学业成绩作为学生课程成绩的重要依据，一般采用百分制，其中：60分为及格，61-75为中，76-85为良好，86-100为优秀。

②教育实习、毕业论文（或毕业设计）评价标准

教育实习由实习单位与学校进行共同考核。实习单位与学校主要评价学生实习期间的岗位工作的执行情况、绩效情况、职业素养等，占60%-80%，学校考核主要评价学生完成教育教育、提交实习相关资料的情况，占20%-40%。

毕业论文（或毕业设计），由学生在指导老师的指导下且在规定的时间内按照论文规范的格式独立完成。毕业设计完成后进行毕业设计答辩，由专职教师共同负责，组织论文评定与答辩，毕业论文（或毕业设计），的成绩占比为：导师（40%）+专业负责人（40%）+答辩（20%）。

（3）教学评价结果运用

学业成绩评定作为学生课程成绩的重要依据，纳入学籍管理；学院及时向学生反馈评价结果，帮助学生了解自身优势与不足，制定个性化的学习改进计划；教师依据评价结果，发现教学中存在的问题，及时调整教学内容和方法，提高教学质量。

（六）质量管理

1. 教学过程监控机制

严明教学纪律，强化教学管理，建立健全本专业教学质量全过程监控机制。

- （1）成立由专业带头人、骨干教师、行业、企业、高校专家组成的教学督导组；
- （2）完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计、教学资源建设质量标准；
- （3）健全日常教学运行和秩序检查动态监控制度；
- （4）坚持日常巡课、听课、评教、评学等质量监控活动；
- （5）建立与行业、企业联动的实践教学环节督导制度；
- （6）定期开展公开课、示范课、教改研究等教研活动。

2. 教学诊断改进机制

持续开展产业调研，确保人才培养与产业需求对接、课程设置与职业标准对接、教学过程与工作过程对接。

（1）动态更新培养目标规格，定期修订人才培养方案、课程设置方案，课程标准、实践环节教学标准；

（2）加强教学研究和教师培训，持续提升专业教师专业素养和教学创新能力；

(3) 运用大数据、人工智能技术收集教学过程真实数据，开展教学行为量化分析，为教学诊断提供精准依据。

3. 毕业生跟踪反馈机制

建立经常性的反馈渠道和评价制度，定期开展毕业生跟踪调研，评估人才培养质量和培养目标达成情况。

(1) 调研用人单位对毕业生的思想品德、专业知识、业务能力和工作业绩等方面的评价与要求；

(2) 调研毕业生对教学环境、课程设置、教学内容、教学方式、考核评价等方面的意见和建议。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，修满本专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的学习课程、教育实践、毕业论文以及“岗、课、赛、证”等方面的要求，同时具备以下多方面要求方能毕业。

1. 践行师德

(1) 师德规范：自觉践行社会主义核心价值观，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。遵守教育领域的法律法规和政策，遵守中小学教师职业道德规范。

(2) 教育情怀：具有从事小学音乐教育的意愿，理解小学音乐教育工作的意义和价值，具有一定的音乐人文底蕴和科学精神，具有强烈的责任心和敬业精神，尊重学生人格，塑造学生热爱音乐的情感，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师以及学生成长道路上的引路人。

2. 学会教学

(1) 学科素养：掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解音乐知识体系基本思想和方法，并具备一定的科技、艺术、人文基本知识。了解小学音乐教育的基本知识、基本原理和技能，了解音乐学科在小学教育中的价值，了解音乐学科与其他学科的联系，以及与学生社会实践、生活实践的联系。达到小学音乐教学技能认证，包含歌曲钢琴伴奏与弹唱、视唱练耳、合唱指挥三方面的基本要求。

(2) 教学能力：在小学音乐教育实践中，能够依据音乐学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用小学音乐教学知识和现代信息技术，进行教学设计、实施和评价，具有初步的小学音乐教学研究能力。

3. 学会育人

(1) 班级指导：树立德育为先理念，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法。掌握组织小学音乐活动和小学班级管理的基本原理和方法。掌握与学生沟通交流的基本技巧，

能够营造积极向上的班级氛围，能够关注学生的思想动态和心理健康，及时发现并解决学生在学习和生活中遇到的问题。

（2）综合育人：了解小学生身心发展和养成教育规律，理解音乐教育在育人中的独特价值，能够将音乐教育与德育、智育、体育、美育相融合，促进学生综合素质的全面发展。

4. 学会发展

（1）学会反思：具有洞察音乐学科发展的能力，了解国内外小学音乐教育发展改革动态，根据时代和小学教育发展的需求，树立终身学习的思想。初步掌握反思方法，具有一定的反思意识和批判性思维，能够对自己的教学实践进行反思和总结，发现问题并提出改进措施。

（2）沟通合作：具备良好的沟通合作能力，能够与同学、同事、家长、社区进行有效的沟通与合作，设计小组互助和合作学习，能够积极参与教学团队的教研活动和课程建设，分享经验和资源，共同促进学生的成长与自身的发展。

十、附录：课程计划

表10五年制音乐教育专业课程计划一览表十、附录：课程计划

表 10 五年制音乐教育专业课程计划一览表

课程类型	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	一年级		二年级		三年级		四年级		五年级		开课学院	考核形式
							I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
公共基础课程	必修	思想政治 G09105	8	140	104	36	2	2	2	2							马克思主义学院	考试
		语文 G51104	8	140	104	36	2	2	2	2							初等教育学院	考试
		数学 G51105	16	280	234	46	2	2	2	2							初等教育学院	考试
		英语 G51106	16	280	234	46	2	2	2	2							初等教育学院	考试
		历史 G09106	4	68	48	20	2	2									马克思主义学院	考试
		物理 G51109	4	68	48	20	2	2									初等教育学院	考试
		化学 G51110	4	68	48	20	2	2									初等教育学院	考试
		生物 G51108	4	72	48	24			2	2							初等教育学院	考试
		地理 G51107	4	72	48	24			2	2							初等教育学院	考试
		体育 G06101	12	212	46	166	2	2	2	2	2	2					体育学院	考查
		思想道德与法治 G09101	3	72	58	14					2	2					马克思主义学院	考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 G09102	2	36	28	8							2				马克思主义学院	考试

课程类型	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	一年级		二年级		三年级		四年级		五年级		开课学院	考核形式
							I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论 G09103	3	54	45	9								3			马克思主义学院	考试
		形势与政策 G09104	1	16	16						2	2	2	2			马克思主义学院	考试
		大学生职业发展 G53101	1	12	12								1				音乐舞蹈学院	考试
		就业指导 G53102	1	12	9	3							1				音乐舞蹈学院	考查
		心理健康教育 G52101	1	16	16		1										音乐舞蹈学院	考查
		劳动教育 G51201	2	32	16	16											音乐舞蹈学院	考查
		军事理论 G54101	4	64	32	32							2				音乐舞蹈学院	考查
		信息技术 G05102	4	72	36	36			2	2							信息技术学院	考查
		大学语文 G51101	4	72	72						2	2					初等教育学院	考试
		大学英语 G51103	4	144	88	56							2	2			初等教育学院	考试
		大学美育 G51202	1	16	16		1										音乐舞蹈学院	考查
		小计	111	2018	1406	612	18	16	16	16	8	8	10	7				
专业基础课程	必修	心理学基础 071211601	2	36	24	12						2					初等教育学院	考试
		教育学基础 071211602	2	36	26	10						2					初等教育学院	考试
		班级管理 071211603	2	36	24	12					2						初等教育学院	考试
		教师职业道德 071211604	2	36	26	10					2						初等教育学院	考试
		数字化教育技术应用 071211605	4	72	50	22					2	2					信息技术学院	考试
		教师口语 071211606	2	34	10	24	1	1									初等教育学院	考查
		书写技能 071211607	2	34	10	24	1	1									美术学院	考查
		乐理与视唱练耳 071211608	12	324	268	56	2	4	4	2	2	2	1	1			音乐舞蹈学院	考试
		小计	28	608	438	170	4	6	4	2	8	8	1	1				
	选修	书法 071212312	1	18	6	12			1								美术学院	考查
		小学生心理辅导 071212613	2	36	24	12						2					初等教育学院	考查
		小计	3	54	30	24			1			2						
专业	必修	钢琴 071221114	12	284	40	244	1	1	1	1	1	1	1	1			音乐舞蹈学院	考查

课程类型	课程性质	课程名称		学分	计划学时	理论学时	实践学时	一年级		二年级		三年级		四年级		五年级		开课学院	考核形式
								I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
核心课程		声乐 071221115		12	284	40	244	1	1	1	1	1	1	1	1			音乐舞蹈学院	考查
		民族器乐 071221116		12	284	40	244	1	1	1	1	1	1	1	1			音乐舞蹈学院	考查
		歌曲钢琴伴奏与弹唱 071221517		4	144	40	104					2	2	2	2			音乐舞蹈学院	考查
		音乐简史与鉴赏 071221718		4	72	52	20							2	2			音乐舞蹈学院	考试
		合唱与指挥 071221719		4	72	20	52							2	2			音乐舞蹈学院	考查
		小学音乐教学研究与活动设计 071221620		6	108	72	36					2	2	2				音乐舞蹈学院	考试
		儿童戏剧表演与创编 071221721		4	72	24	48							2	2			音乐舞蹈学院	考试
		小计		58	1320	328	992	3	3	3	3	7	7	13	11				
专业拓展课程	必修	舞蹈 071221122		8	284	40	244	2	2	2	2	2	2	2	2			音乐舞蹈学院	考查
		基础和声 071221423		4	108	68	40				2	2						音乐舞蹈学院	考试
		地方性非物质文化遗产艺术项目传承与实践 071221524		4	72	52	20					2	2					音乐舞蹈学院	考试
		小计		16	464	0	304	2	2	4	4	4	4	2	2				
	选修	舞台表演与实践 071232126	管弦乐团	16	284			2	2	2	2	2	2	2	2			音乐舞蹈学院	考查
			合唱团			36	248												
			舞蹈团																
		小计		16	320	36	248	2	2	2	2	2	2	2	2				
实践环节课程	必修	教育实践 071241129		18	288		288	0.5w		0.5w		0.5w		6w		24w		音乐舞蹈学院	考查
		毕业设计（论文） 071241130		6	96		96											音乐舞蹈学院	考查
		创新创业教育 G51203		2	32		32											6w	音乐舞蹈学院
		小计		26	416		416												
总计				254	5354	2460	2894	29	29	30	27	29	29	28	23				

