

# 南通师范高等专科学校

## 音乐表演专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

### 二、入学要求

招生对象：普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

### 三、修业年限

标准学制：3年

修业年限：2~4年

### 四、职业面向

表1 音乐表演专业主要就业岗位及资格证书

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	专业之资格证书 和职业技能等级 证书举例
文化艺术大 类 (65)	表演艺术 类 (6502)	文化艺术业 (88) 教育 (83)	歌唱演员 (2 - 09 - 02 -07)	歌唱演员	社会艺术水平考 级证书
			民族乐器演奏员 (2 - 09 - 02 -09) 外国乐器演奏员 (2 - 09 - 02 - 10)	乐器演奏员	器乐艺术指导
			群众文化活动服务人员 (4 - 13 -01)		演艺经纪人员资 格证；
			其他教学人员 (2 - 08 -99)	群众文化指导员 文化艺术培训人 员	在线学习服务职 业技能等级证书
			电子音乐编辑(2-10-02 -06)	网络主播	自媒体运营职业 技能等级证书

表2 音乐表演专业证书课证通融一览表

证书类别	证书名称	组织单位	融通课程	
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	大学英语	
	全国大学英语四、六级证书	全国大学英语四、六级考试委员会	大学英语	
	计算机等级证书	全国计算机等级考试委员会	信息技术与素养	
“1+X”职业技能等 (2021年更新版)	社会艺术水平考级证书六级以上	中央音乐学院(中国音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院、中国民族管弦学会、江苏省音乐家协会)等社会艺术水平考级委员会	专业核心技能课程	钢琴
			专业核心技能课程	器乐
			专业核心技能课程	声乐
			专业核心技能课程	舞蹈
“1+X”职业技能等 (2021年更新版)	器乐艺术指导初级以上	新华国采教育网络科技有限公司	专业核心理论课程 专业核心技能课程	音乐基础理论 器乐 钢琴
	演出经纪人资格证	文化和旅游部	公共基础课程 专业拓展课程	职业发展与就业指导 创新创业教育 艺术实践
	在线学习服务职业技能等级证书	北京国人通教育科技有限公司	公共基础课程 实践活动课程	职业发展与就业指导 创新创业教育
	自媒体运营职业技能等级证书	北京字节跳动科技有限公司	公共基础课程 实践活动课程	职业发展与就业指导 创新创业教育

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，有社会责任感和中华民族传统文化认同感，有正确的就业观和择业观，适应社会经济转型升级的需要，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、信息素养、沟通合作能力、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的探究学习、终身学习和可持续发展能力，掌握音乐基础理论、歌唱技巧、乐器演奏、音乐教学法等相关理论知识，了解艺术学以及其他艺术门类的知识及本专业相关的法律法规，具备舞台表演、音乐作品分析与鉴赏、群众文化活动指导、艺术教育培训、音乐数字技术运用的能力，面向文化艺术、教育、传媒等行业的歌唱演员、中外乐器演奏员、群众文化活动指导员、文化宫和青少年宫教师、培训机构音乐教师、音乐编辑制作、网络音乐主播等职业岗位，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化活动服务与指导、音乐艺术教育培训、网络音乐文化传播、音乐自媒体等工作的高素质技术技能人才。

## **(二) 培养规格**

### **1. 素质**

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，具有深厚的家国情怀和中华民族自豪感；在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，自觉践行社会主义核心价值观，成为中华民族伟大复兴的先锋力量。

(2) 具有正确的价值观、人生观、世界观，有自我调节能力和自我管理意识，尊重生命、乐观向上，体魄强健、坚韧不拔，热爱劳动、崇德向善，有较强的集体意识和团队合作精神。

(3) 具有良好的人文素养，有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，能够掌握一两项运动技能和一两项艺术特长或爱好。

(4) 崇尚宪法、遵法守纪，具有良好的职业道德和职业素养，具有精益求精的工匠精神和较强的实践能力，具有社会责任感和社会参与意识；

(5) 具有法律意识、绿色环保意识、安全意识、信息社会责任意识、创新思维和职业生涯规划意识；

(6) 具备信息素养、专业思考能力、人际交往和公共关系处理能力和一定的跨文化沟通交流能力、数字化学习与创新的能力。

### **2. 知识**

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华民族传统文化知识。

(2) 掌握音乐基本理论、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

(3) 掌握一定的现代信息技术知识。

(4) 掌握声乐演唱与合唱的基础理论知识。

(5) 掌握器乐演奏与合奏的基础理论知识。

(6) 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

(7) 熟悉中西方音乐发展的基本脉络、风格流派及代表作品。

(8) 熟悉群众文化活动策划知识与方法。

(9) 了解音乐教育教学相关理论知识。

(10) 了解艺术学以及其他艺术门类的基础知识。

(11) 了解音乐领域中的新理论、新思维。

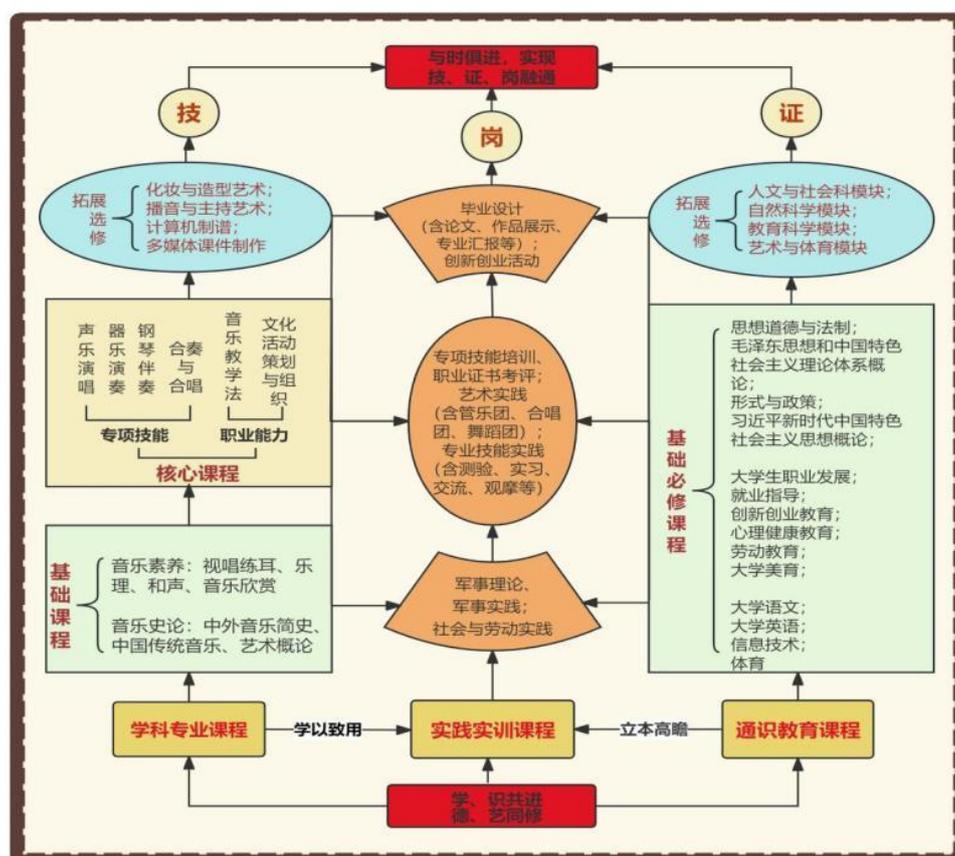
### **3. 能力**

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等基础能力以及艺术专业学习与实践中必须的计算机应用能力。
- (4) 具有熟练的演唱技能、演奏技巧和较强的舞台表现力。
- (5) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- (6) 具有一定的合唱指挥和即兴伴奏能力。
- (7) 具有一定的音乐教育教学能力和教育活动的计划与实施能力。
- (8) 具有一定的群众和文化活动的组织、策划与指导能力。
- (9) 具有传承与发扬中华优秀传统文化的能力。

## 六、课程设置与要求

### (一) 课程设置

#### 音乐表演专业课程体系结构图



课程设置包括公共基础课程和专业（技能）课程，见表 3。

表 3 音乐表演专业课程设置情况一览表

课程模块名称		课程性质 (实施要求)		主要课程	学分 数	占比
公共基础课程		必修		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平中国特色社会主义思想、思想道德与法制、形势与政策、大学生心理健康教育、大学生职业发展、创新创业教育、劳动教育、信息技术、大学英语、大学语文、体育、大学美育	41	31%
		选修	线下	任选 1-2 科：教育科学模块、艺术与体育模块（包含体育与健康、声音治疗、中华优秀传统文化、音乐学英语应用等课程）	8	
			线上	限选 1 科：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史 任选 2-3 科：人文与社会科模块、自然科学模块（包含中国国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等课程）		
专业 (技能) 课程	基础课程	必修		乐理、视唱练耳、和声、音乐欣赏、中外音乐简史、中国传统音乐、艺术概论	74	55%
	核心课程	必修		声乐演唱、钢琴伴奏、器乐演奏、合唱、合奏、舞蹈、音乐教学法、文化活动策划与组织		
	拓展课程		选修		限选 1 科：艺术实践课程（包含管乐团、合唱团、舞蹈团等实训课程） 任选 2-4 科：计算机制谱、多媒体课件制作、化妆与造型艺术、播音与主持艺术	
实践实训课程		必修		军事理论与实践、专业实践、毕业设计（论文）	22	14%

在规定的年限内修满 159 学分，其中通识教育课 49 学分，学科专业课 74 学分，实践活动课 37 学分，方可申请毕业。

## （二）课程描述

### 1. 公共基础课程

### 2. 专业（技能）课程

专业（技能）课程可分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，增强可操作性，见下表：

课程名称	和声	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	72
课程目标	<p>1. 知识目标：以西方古典和声为研究对象，使学生了解和掌握传统和声的基本理论及其在音乐作品中的运用规律。</p> <p>2. 能力目标：培养和声基本写作能力，以四部和声写作为主，并涉及键盘和声，达到能够为简单歌曲配伴奏的要求，以适应小学音乐教师的工作需要。通过和</p>		

	声写作与分析，培养演奏演唱中的多声听觉及多声思维能力。		
	3. <b>素质目标</b> ：提高学生对和声作品的分析与鉴赏能力，能认识一般中外乐曲中常见的和声现象，以加深对作品的理解，提升音乐素养。		
<b>主要内容</b>	模块一：原位正三和弦及其功能体系 模块三：属七和弦及其转位	模块二：正三和弦的转位及其用法 模块四：自然音体系及键盘实践	
<b>教学要求</b>	<p>1. <b>教学理念</b>：从小学音乐教师需要的基本专业理论和技能出发，围绕音乐教学与表演的要求，依据本课程教学内容和教学方式的特点，以和声写作与和声分析并重；理论讲述为主，理论与实践相结合为基本理念。</p> <p>2. <b>教学方法</b>：①理论讲授法：通过课堂教学、范例演示、作业评讲等，使学生初步掌握和声基本知识和基本技能。②写作实践法：以基础写作练习为主，注重和声现象的分析。在写作和分析中巩固理论知识，积累和声素材。③音响实践法：理论联系实际，培养和声听觉、和声思维及和声弹奏能力。④合作学习法：通过为歌曲配和声，小合唱、小乐队的写作与演奏演唱，使学生熟练运用和声理论。</p> <p>3. <b>教学评价</b>：课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比40%，包括：课堂表现、书面作业以及键盘练习还课情况的综合评定；期末考试成绩占比60%，为闭卷书面考试。</p>		
<b>课程名称</b>	中国音乐简史	<b>课程性质</b>	专业基础课程
<b>课程类别</b>	必修	<b>课程学时</b>	36
<b>课程目标</b>	<p>1. <b>知识目标</b>：使学生获得将中国音乐史基本知识运用于音乐欣赏活动之中的能力。</p> <p>2. <b>能力目标</b>：能够运用学过的音乐理论知识，分析中国古代、近现代时期的经典作品，初步获得对常见音乐作品进行音乐史方面的分析和研究的能力。</p> <p>3. <b>素质目标</b>：使学生通过学习音乐史，了解中国音乐文化，提高对中国音乐的鉴赏能力，激发学生民族认同感和自豪感，形成对中国音乐历史文化的传承和发展观。</p>		
<b>主要内容</b>	模块一：中国古代音乐史 模块三：中国当代音乐史	模块二：中国近代音乐史	
<b>教学要求</b>	<p>1. <b>教学理念</b>：通过系统的教学，使学生全面了解中国音乐历史文化，扩大音乐艺术视野，并为从事各种有关音乐学方向的工作提供丰富的中国音乐史学方面的知识。</p> <p>2. <b>教学方法</b>：教学中主要采用讲解法，视听法相结合，辅助以计算机音乐与多媒体技术与多媒体技术，以提高教学效率。</p> <p>3. <b>教学评价</b>：课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比40%，期末考试占比60%。平时分由平时作业、考勤、课堂表现构成，期末考试为闭卷考试，题型主要为填空题、选择题、名词解释、简答题和论述题。</p>		
<b>课程名称</b>	中外音乐简史	<b>课程性质</b>	专业基础课程
<b>课程类别</b>	必修	<b>课程学时</b>	72
<b>课程目标</b>	<p>1. <b>知识目标</b>：系统掌握中西音乐发展的主要脉络和重要阶段；熟悉不同时期中西代表性的作曲家、历史背景作品风格特点。</p> <p>2. <b>能力目标</b>：能够运用所学理论知识，初步获得对古典、浪漫主义音乐时期经典音乐作品的判断、分析和研究的能力，具备较好的音乐鉴赏与艺术审美能力。</p> <p>3. <b>素质目标</b>：包容、尊重与理解不同的音乐文化；自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，明晰中西不同时期音乐的审美观念和价值取向。</p>		
<b>主要内容</b>	模块一：中国音乐史（先秦时期、汉代，三国两晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期、学堂乐歌，新文化运动时期、南京国民政府时期、抗战时期、新中国时期的音乐）等内容。		

	模块二：西方音乐史（古希腊、古罗马时期、中世纪时期、文艺复兴时期、古典主义时期、浪漫主义时期、20 世纪的音乐）等内容。		
教学要求	<p><b>1. 教学理念：</b>以文化为背景，营造中西方文化语境中，促进音乐与文化的关联；注重体验感悟，强调多元融合；激发自主探究，关注个体发展。</p> <p><b>2. 教学方法：</b>讲授法、欣赏法、案例分析法、作品比较法、小组合作学习法、实践体验法。</p> <p><b>3. 教学评价：</b>课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比 40%，包含（平时测验、作业记录、课堂表现等），期末考试占比 60%。</p>		
课程名称	音乐欣赏	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	36
课程目标	<p><b>1. 知识目标：</b>通过欣赏不同风格、时期和文化的音乐作品，具备更全面的音乐文化知识；了解音乐的各种体裁和形式；了解音乐的发展历程，不同音乐流派的特点和代表作品。</p> <p><b>2. 能力目标：</b>能够增强他们的情感共鸣和体验能力；发展出对音乐的敏锐感知和审美判断力；具有音乐批评与分析能力。</p> <p><b>3. 素质目标：</b>提升学生的音乐素养和审美能力；培养他们的创新思维和跨文化交流能力；深入地理解音乐的魅力，学会用音乐来表达情感、丰富生活。</p>		
主要内容	模块一：中国声乐 模块三：西方声乐	模块二：中国器乐 模块四：西方器乐	
教学要求	<p><b>1. 教学理念：</b>以音乐审美为核心，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐与理论的实践。</p> <p><b>2. 教学方法：</b>教学中采用讲授与演示、学生分组互动讨论、布置音乐作品分析、音乐创作或表演等实践作业及多媒体辅助教学等多种丰富的教学手段，提高教学效果。</p> <p><b>3. 教学评价：</b>根据学生的课堂参与度、作业完成情况和期末考试为主要评价标准，以音乐表演或参加音乐知识测试等方式进行辅助评价。</p> <p>本课程的考核成绩采用百分制计分，具体考核形式及占比如下：1. 平时成绩。包括上课表现、书面作业情况以及演唱过演奏还课情况的综合评定，平时成绩占 40%。 2. 闭卷期末考试，占 60%。</p>		
课程名称	声乐演唱	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	176
课程目标	<p><b>1. 知识目标：</b>声乐课程的知识目标主要涵盖了基础理论知识、发声技巧、作品处理能力、听觉训练、艺术表现力和教学能力等方面。</p> <p><b>2. 能力目标：</b>声乐课程的能力目标主要涉及发声与呼吸技巧、演唱与表现力、音乐理解与分析、舞台表演及教学与指导等方面。</p> <p><b>3. 素质目标：</b>声乐课程的素质目标主要涉及音乐感知与审美能力、情感表达与艺术表现力、专业素养与学术态度、团队协作、教学与交流能力等方面。</p>		
主要内容	1. 基础训练 3. 歌曲学习 5. 音乐理论 7. 声乐健康维护	2. 声乐技巧 4. 表演实践 6. 声乐教学法	
教学要求	<p><b>1. 教学理念：</b>注重学生中心、个性化教学、技能与素养兼顾，旨在全面提升学生的声乐水平，包括技术训练、音乐素养以及表现力培养等。</p> <p><b>2. 教学方法：</b>结合理论与实践，通过示范、讲座、练习和演出等多种方式进行教学。注重个体差异，根据每个学生的具体需要调整教学方法和进度。</p> <p><b>3. 教学评价：</b>定期进行学生演唱技能的评估，包括技术水平、表现力和理论知识的掌握情况。课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成占比 40%，包括：月考、课堂表现、阶段性考核、平时作业（小组课还课记录与书面作业）、艺术实践情况；期末考试成绩占比 60%，包含卷面考核和技</p>		

	能实践考核。		
课程名称	器乐演奏	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	176
课程目标	<p>1. <b>知识目标:</b> 掌握所学乐器的历史发展、构造等相关知识; 掌握与乐器演奏技能要求相对应的音乐理论; 熟悉不同时代、不同地域、不同作曲家的音乐作品的风格特征</p> <p>2. <b>能力目标:</b> 通过学习, 掌握所学乐器的基本演奏技法、技巧; 能完整流畅、演奏中级水平的器乐独奏曲; 具备一定的社会实践能力和团队合作能力, 可以胜任包括学校、文艺团体、文化馆站、音乐培训机构等部门的相关工作</p> <p>3. <b>素质目标:</b> 提升学生的文化修养和音乐鉴赏能力; 培养学生对中外器乐的欣赏和热爱; 提升人文素养以及创新精神</p>		
主要内容	<p>模块一: 乐器演奏理论知识 模块三: 综合技巧练习</p> <p>模块二: 基础演奏技巧练习 模块四: 中小型乐曲曲目练习</p>		
教学要求	<p>1. <b>教学理念:</b> 以学生为中心, 情能并重, 理实一体。充分发挥教师的主导作用。对学生严格要求, 教书育人, 关心学生的全面发展。</p> <p>2. <b>教学方法:</b> 器乐教学以讲授法、演示法和课堂练习法为主, 辅以问答、例证、讨论等方法。在教学中做到理论联系实际, 讲练结合, 与视唱练耳及乐理等课程紧密配合, 促进演奏能力提高。</p> <p>3. <b>教学评价:</b> 课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式, 其中平时成绩占比 40%, 包括: 月考、课堂表现、阶段性考核、平时作业(小组课还课记录与书面作业)、艺术实践情况; 期末考试成绩占比 60%, 期末考试采取现场演奏的形式, 由至少三位器乐教师集体考查, 现场打分。</p>		
课程名称	合唱	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	72
课程目标	<p>1. <b>知识目标:</b> 能够掌握合唱与指挥的基础理论, 明白合唱的概念、类别和特点。熟悉指挥的职责、作用以及姿势手势等重点, 能够学习合唱作品的分析、排练计划的制定和指挥技巧的运用等专业知识。</p> <p>2. <b>能力目标:</b> 掌握合唱团队组建、训练与管理的能力提升合唱团队在舞台上的演唱水平。呈现精彩演出, 精准熟练地运用指挥的基本图示、手势、节奏把握等技巧。</p> <p>3. <b>素质目标:</b> 能够更好地诠释作品内涵增强学生的团队合作意识和沟通协作能力, 形成良好的职业素养和团队精神在舞台协作中展现默契与专业。</p>		
主要内容	<p>模块一: 合唱基础知识 模块三: 指挥基础知识 模块五: 指挥技巧与舞台表演</p> <p>模块二: 合唱作品分析与排练 模块四: 指挥技巧与实践</p>		
教学要求	<p>一、<b>教学理念:</b> 学生中心, 守正创新, 理实一体。</p> <p>二、<b>教学方法:</b> 讲授法、演示法、讨论法、案例分析法、实践法。</p> <p>三、<b>教学评价:</b> (一) 平时成绩(40%) 课堂表现(10%): 包括出勤、讨论积极性与表现等。作业完成情况(30%): 涵盖教学设计作业质量以及教学实习情况。(二) 期末考试成绩(60%) 指挥三首不同风格音乐作品</p>		
课程名称	艺术概论	课程性质	专业基础课程
课程类别	必修	课程学时	36
课程目标	<p>1. <b>知识目标:</b> 了解艺术的起源与特征; 了解艺术的种类及其分类方法; 了解各门艺术的创作特征与欣赏规律。</p> <p>2. <b>能力目标:</b> 提升学生对于艺术学科的认识; 提高学生的艺术鉴赏能力。</p> <p>3. <b>素质目标:</b> 提升学生的艺术审美情趣; 拓宽学生的理论课程深度与知识面。</p>		
主要内容	<p>模块一: 艺术的起源 模块三: 艺术的欣赏</p> <p>模块二: 艺术的种类</p>		

教学要求	<p><b>1、教学理念：</b>本课程旨在培养学生树立正确的艺术观，培养学生对艺术学科及其现象的观察与分析能力，培养学生对具体艺术作品的分析评价能力，进而形成对某种艺术发展规律的基本判断与认识能力。</p> <p><b>2、教学方法：</b>本课程综合运用讲授法、练习法、讨论法、欣赏法等教学方法进行课堂教学。</p> <p>①结合该课程理论性较强的特点，教学方法以理论讲授为主，使学生初步掌握人类艺术活动基本规律等知识。</p> <p>②利用多媒体等教学资源，通过讨论法，培养学生对具体艺术作品的分析评价能力及用艺术哲学的方法论述相关问题的能力。</p> <p>③通过欣赏经典的艺术作品，特别是音乐作品，增强学生对艺术的感性认识，促进学生对该课程理论联系实践学习方法的养成。</p> <p><b>3.教学评价：</b>本课程的考核成绩采用百分制计分，具体考核形式及占比如下：</p> <p>1. 平时考查。包括上课表现、书面作业情况以及实践操作情况的综合评定，平时成绩占 30%。</p> <p>2. 期中、期末考试。期中成绩占 30%，期末成绩占 40%。</p>		
课程名称	钢琴	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	176
课程目标	<p><b>1.知识目标：</b>了解钢琴构造及发声原理。熟练掌握五线谱的认读方式以及钢琴作品中出现的各类音乐术语、表情术语、记谱符号等。了解各个时期、各个类型的钢琴音乐。</p> <p><b>2.能力目标：</b>掌握基本的钢琴演奏方法，能够熟练弹奏车尔尼 849 后期至 299 前期难度的各类型钢琴作品，达到社会艺术水平考级中高级别的钢琴演奏能力。</p> <p><b>3.素质目标：</b>了解巴洛克时期至印象派时期各类型西方钢琴作品以及近现代中国钢琴作品的艺术风格，把握各时期、各地区的钢琴作品风格，发展学生钢琴作品的鉴赏能力。</p>		
主要内容	<p><b>模块一：</b>钢琴的基本弹奏方法，C 大调、a 小调各类简易钢琴练习曲及小型乐曲。</p> <p><b>模块二：</b>一个升、降号内的各个大小调基本练习，车尔尼 599 中期练习曲，社会艺术水平考级 3-4 级难度的钢琴作品。</p> <p><b>模块三：</b>两个升、降记号的各个大小调及中国五声调式基本练习。车尔尼 599 中后期练习曲。社会艺术水平考级 4-5 级难度的钢琴作品。</p> <p><b>模块四：</b>三个升、降号内各大小调，五声调式基本练习。车尔尼 849 前期钢琴练习曲。社会艺术水平考级 5-6 级的钢琴作品。</p> <p><b>模块五：</b>四个升、降号内各大小调基本练习。车尔尼 849 中后期钢琴练习曲。社会艺术考级 7 级以上的中、大型钢琴作品。</p>		
教学要求	<p><b>1.教学理念：</b>坚持以学生为中心，坚持“岗、证、课、考”一体化教学。</p> <p><b>2.教学方法：</b>①理论讲授法。②示范教学法。③实践教学法。④引导教学法。⑤合作教学法。</p> <p><b>2. 教学评价：</b>采用过程性评价如：随堂测抽测、线上课程答题与结果性评价：期末考试方式进行考核。具体考核形式及占比如下： ①平时成绩（20%）。包括学生日常还课情况、课堂记录情况。②假期作业（20%）。针对学生寒假、暑假钢琴作业完成情况进行考察。</p> <p>③期末考试（60%）。学期结束前 3 周布置期末考试范围，由基本练习、练习曲、乐曲三个部分组成，具体曲目 从本学期必弹曲目中抽选。考试当场再从三个部分中各抽一条进行。</p>		
课程名称	乐理	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	68
课程目标	<p><b>1.知识目标：</b>能够正确掌握规范的记谱方法，理解掌握音高、节奏、音程、和弦、调式调性、旋律等音乐基础理论知识的一般规律及意义，能够对简单音乐作品中的的调式调性、和弦、旋律等音乐元素有所认知。</p>		

	<p>2. <b>能力目标</b>: 能够理论联系实际, 拉近乐理理论与具体音乐作品的距离, 引导学生举一反三, 学以致用, 为衔接后续音乐理论课程打下基础, 并能够在音乐表演实践中正确运用。</p> <p>3. <b>素质目标</b>: 在教学过程中注意对学生逻辑思维能力和音乐审美情趣的培养, 理性思考与感性认知相结合, 同时也对中国音乐理论的发展有清晰的认知, 激发学生对更深层次音乐学习的兴趣和动力。</p>		
主要内容	模块一: 音高理论 模块三: 音程理论 模块五: 调式理论	模块二: 节奏理论 模块四: 和弦理论 模块六: 旋律理论	
教学要求	<p>1. <b>教学理念</b>: 从音乐表演者需要的基本专业技能出发, 围绕音乐表演实践的需要, 依据本课程教学内容和教学方式的特点, 本课程以理论讲述为主, 理论与实践相结合为基本概念。</p> <p>2. <b>教学方法</b> (1) 讲授法 (2) 讨论法 (3) 合作学习法 (4) 任务驱动法 (5) 练习法 (6) 视唱法</p> <p>3. <b>教学评价</b>: 课程采用过程性评价与结果性评价相结合的方式, 其中平时成绩占比 40% (线上作业占 30%), 包括单元测验、上课表现、平时作业 (书面作业与线上作业) 以及实践环节还课情况的综合评定; 期末考试成绩占比 60%。</p>		
课程名称	视唱练耳	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	176
课程目标	<p>1. <b>知识目标</b>: 利用五线谱或简谱, 让学生掌握常用调式中音高、节奏节拍、音程、和弦及旋律之间的关系。</p> <p>2. <b>能力目标</b>: 掌握正确识读、演唱演奏和听辨乐谱的表达能力; 发展音乐听觉和记忆能力; 培养音乐多声思维能力; 提升音乐分析与鉴赏水平。</p> <p>3. <b>素质目标</b>: 在提升音乐综合素质的同时也培养学生的音乐创新意识与合作意识。</p>		
主要内容	<p>模块一: 节奏节拍训练 (各常用节拍下的节奏型以及节奏型的变化)</p> <p>模块二: 调式训练 (无升降号调至三升三降调式以及民族调式的调高调式练习)</p> <p>模块三: 多声部结构训练 (和声音程、和弦及多声部节奏与旋律的听辨与构唱)</p>		
教学要求	<p>1、<b>教学理念</b>: 本课程以提升学生音乐素养, 发展音乐记忆, 培养创新意识为目的, 着力培养认、读、唱、听、分析乐谱的能力。教学中遵循以技能实践为主, 理论讲述为辅, 理论与实践相结合的理念模式。</p> <p>2、<b>教学方法</b>: 运用多种教学手段达到教学目标①课堂教学包括知识点讲授、范例演示、课堂练习与讲评, 使学生初步掌握知识与技能。②通过作业还课和即兴视唱关注学生自主学习能力。③艺术实践: 采用钢琴、声乐、器乐课中的乐谱来检验学生理论联系实际的能力, ④艺术创作: 给学生充足的创作与合作空间, 鼓励学生进行视唱基本练习曲的创编以及合作学习多声部</p> <p>3、<b>教学评价</b>: 采用过程性评价与结果式评价相结合的方式。其中平时成绩占比 40%, 包括课堂表现、阶段性测验、平时作业 (个人视唱还课、听力书面作业)、艺术实践情况。</p> <p>期末考试占比 60%, 包括卷面考核 (听力考试) 与实践考核 (即兴视唱)</p>		
课程名称	舞蹈	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	104
课程目标	<p>1. <b>知识目标</b>: 通过讲授舞蹈基础理论和常用术语, 使学生初步了解舞蹈的基本知识, 并能够在实际学习中应用。此外, 学生需掌握藏族、傣族、蒙古族、维吾尔族四大民族民间舞蹈中的三种民族舞蹈的基本动律和动作, 了解其文化背景, 以及古典舞蹈的基本身韵方法。</p> <p>2. <b>能力目标</b>: 要求学生在舞蹈基本能力训练方面, 发展各部位肌肉的力量, 提升关节的柔软性, 增强身体控制、灵活性和稳定性, 并逐步从单一的动作组合过渡到综合性的风格组合, 准确把握舞蹈风格的特点。</p> <p>3. <b>素质目标</b>: 培养学生的节奏感、韵律感和美感, 促进同学之间的友谊, 增强</p>		

	自信心和集体意识。同时，在拓宽视野的过程中，增进对民族文化的理解和尊重。		
主要内容	<b>模块一：</b> 芭蕾舞基础训练（包含身体局部及元素训练） <b>模块二：</b> 三种民族民间舞蹈学习（藏、蒙古、傣、维四大民族舞蹈） <b>模块三：</b> 古典舞学习（以古典神韵组合为主）		
教学要求	<b>1. 教学理念：</b> 紧跟时代步伐，以学生为中心，注重舞蹈基本表演技能与音乐素养的有机结合，强化实践教学与理论学习的融合，培养具有一定舞蹈能力的音乐表演人才。 <b>2. 教学方法：</b> 示范法：要求教师以准确、形象、生动、富有感染力的示范动作进行舞蹈教学。 组合分解法：把舞蹈动作的重点难点进行分析讲解，再把分解动作组合起来进行教学。 观察模仿法：学生在学习舞蹈的过程中，通过观看教师或同学示范表演，模仿学习。 教学中关注学生身体素质差异，因材施教。 <b>3. 教学评价：</b> 建立多元化评价体系，重视课堂过程评价、学生自我评价和同伴互评，全面反映学生的学习状态和成长轨迹。该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 40%，期末考试占 60%，包括：课堂表现、阶段性抽测、艺术实践情况。两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分)以上给予相应学分。		
课程名称	合奏	课程性质	专业核心课程
课程类别	必修	课程学时	32
课程目标	<b>1. 知识目标：</b> 掌握音乐表演的基本要求；掌握器乐合奏的理论知识；在实践中提升对不同风格的音乐作品的鉴赏、分析能力 <b>2. 能力目标：</b> 在实践中进一步强化音乐表演能力；在合作实践中全面提升音乐综合能力；熟悉并掌握舞台表演的程序与规范，进一步熟悉器乐艺术表演的各种形式 <b>3. 素质目标：</b> 培养团队精神，提升协作能力；在实践中提升审美能力，更好地进行美的表达与传递；在实践中发挥自身主观能动性，培养创新能力		
主要内容	模块一：器乐合奏理论知识	模块二：基础表演技巧练习	模块四：不同风格与规模的合作作品练习
教学要求	<b>1. 教学理念：</b> 教学理念：以学生为中心，情能并重，理实一体。充分发挥教师的主导作用。对学生严格要求，教书育人，关心学生的全面发展。 <b>2. 教学方法：</b> 主要采用讲授法、实践法、小组合作、项目教学法等多种方法，让学生积极参与艺术表演过程，通过完成具体项目或任务，在实践中应用艺术知识与技能；同时辅助以多媒体教学方法，丰富学生的艺术体验。 <b>3. 教学评价：</b> 课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成占比 40%，包括艺术表演水平，考勤以及态度表现的综合评定，期末成绩为舞台表演整体水平，占比 60%。		

### 3. 实践性教学环节

除在课程中设置一定的实验、实习、社会实践等安排之外，安排认知实习、跟岗实习、顶岗实习、毕业实操考核等实践性教学环节。其中顶岗实习严格执行学校相关顶岗实习教学和学生管理工作规范。

## 七、教学进程总体安排

### （一）教学总周数分配表

#### 三学年音乐表演教学时间安排表

项目	第一学年		第二学年		第三学年		合计
	1	2	3	4	5	6	
军事理论与实践	2						2
课堂教学	16	18	18	18	18		88
考查考试	2	2	2	2	2		10
教育及专业见实习	分散见习					自主见习	0
职业技能训练	贯穿始终						
毕业论文（设计）						6	6
社区服务与社会实践	2（节假日或毕业实习期间）						
教育教学周数	18	18	20	18	20	18	112

## （二）教学进程安排表(见附表)

### 八、实施保障

#### （一）师资队伍

##### 1. 基本要求

本专业构建了由公共基础课、专业基础课、专业核心课程、课程负责人、专业带头人、和实习指导教师、创新创业指导教师、企业兼职教师、行业兼职教师组成的结构化创新教师团队。

##### （1）队伍结构

学生与专任教师（含双肩挑教师）之比应 $\leq 18:1$ ；教师中具有研究生学历或硕士及以上学位教师占专任教师比例 $\geq 40\%$ ；高级职称教师占专任教师比例 $\geq 30\%$ ，副高级职称人数 $\geq 2$ ；校内专业课教师中双师素质教师比例 $\geq 50\%$ ，学生与专职辅导员之比逐渐接近 200:1，班级统一配备班主任；管理人员占全部教职员工之比 $\leq 20\%$ 。按照师生比不低于 1:350 的比例核定专职思政课教师岗位。

##### （2）专任教师

专任教师都具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；35 岁以下的青年教师均有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

##### （3）兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

##### 2. 师资现状

本专业共有教师 44 人（不包括校外兼职教师），兼职教师 12 人。校内专任教师职称结构为：高级职称 10 人，占 23%；中级职称 10 人，占 23%。学历结构为：硕士及以上 29 人，

占 66%；本科 15 人，占 34%。“双师型”教师 14 人，占 32%。

音乐表演教师结构一览表

专任教师（校内含双肩挑）			兼职教师（校外）	
专任教师数	副高及以上职称教师数	硕士及以上学历教师数	兼职教师数	主要来源企业
44	10	29	12	艺术团体、高水平音乐院校 硕士毕业生等

## （二）教学设施

### 1. 专业教室基本条件

目前音乐舞蹈学院拥有面积达 6000 平方米的音乐教学楼 1 栋，设有：专用多媒体音乐教室 22 间，舞蹈房 3 间，排练厅 1 间，电子钢琴教室 1 间，阶梯教室 2 间，器乐教室 2 间，教师琴房 16 间，学生琴房 124 间。

### 2. 校内实训基地

排练厅 1 间，音乐实训室 1 间。另有音乐教学楼之外的 1 座大报告厅与 1 座小报告厅，可分别作为音乐厅及室内乐演奏厅使用。

### 3. 校外实习实训基地

南通艺术剧院、通州歌舞团、崇川区文化馆、南通市群众艺术馆、海门山歌剧团、创乐琴行等。

### 4. 现有固定资产

现有钢琴 150 台，三角钢琴 2 台，竖琴 1 台，定音鼓及打击乐器 1 套，电子钢琴 50 台，民族乐器 150 件，舞蹈服装 200 套，合唱及演出服装 400 套。截止目前，音乐舞蹈学院的乐器、服装等可移动设备，其固定资产总值达 500 余万元。

## （三）教学资源

### 1. 教材选用

遴选适合音乐表演专业学生的视唱练耳、乐理、和声、中外音乐简史、音乐欣赏等核心理论课程教材，开发钢琴、器乐、声乐等技能课程自编教材。教材选用、采购等程序规范，公共课统一使用国规和省荐教材，专业课、实践课按要求使用国规和省荐教材，使用率保持在 95%以上。重视特色教材的开发工作，80%课程选用近 5 年内出版的教材，其中近 3 年出版或自编教材的比例不低于 40%。

### 2. 图书文献资源

除学校的公共图书馆，学院也有专门的读书阅览室，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：人文素养、教育心理等通识类书籍以及与音乐专业领域相适应的图书、期刊、资料、规范、标准、法律法规等资源。满足教师教学和学生学习的专业、素质提升等方面的图书、期刊等。

### 3. 数字教学资源：选择；使用及开发规划。

目前学院正使用院级的《音乐基础理论》《钢琴与伴奏》《小学歌曲弹唱》等在线开放课程课程，实现以“持续改进”为基础的教学资源共享。

#### **（四）教学方法**

1. 教学方法:公共基础课程主要采用教学方法:案例教学法、演示法、示范法、小组合作法,倡导体验式教学、启发式教学和讨论教学,实现讲练结合读写结合、个人活动与小组活动相结合、课内课外相结合、线上线下相结合。专业基础课程采用讲授法、模拟教学法、仿真教学法、案例教学法、讨论法、产出导向法、任务驱动、小组合作法、项目教学法、情境教学法、理实一体化教学法,推进教法改革,全面提高教学质量,提高教育教学技能,实现理论与实践,教、学、做一体化。

2. 教学手段:借助学校提供的数字化教学资源库和教学平台,引进网络直播课堂、翻转课堂等开放式的教学形式,将线上线下教学相结合,帮助学生获取更多的学习资源,增强自主学习意识,提高自学能力。

#### **（五）学习评价**

##### **1. 公共基础课、专业课程评价标准**

学生学业成绩一般采用百分制,其中:60分为及格,61-75为中,76-85为良好,86-100为优秀。公共基础课、理论性较强的专业课以笔试为主,由专业教师组织考核。实践性较强的专业课则根据职业岗位技能要求,通过全体教师参与的周考、月考、期末考试,三位一体的考核体制,阶段性发展式评价学生;

##### **2. 实习、实训及艺术实践类课程评价标准**

实习、实训及艺术实践拓展由校内外的专、兼职教师共同组织。通过学生社会见习、专业见习与实习成绩作为行业评价的依据之一;以班级专业汇报、毕业音乐会、艺术团展演等实践活动项目的参与情况,作为依据之二;全面的动态化评价学生;其中过程性考核占30%-50%,结果性考核占70%-50%。

##### **3. 课证融通成果取得考核评价**

以学生通用证书和“1+X”职业技能证书的取得,作为第三方评价的参照,与时俱进的评价学生,并纳入课程学分管理机制。

#### **（六）质量管理**

##### **1. 教学过程监控机制**

严明教学纪律,强化教学管理,建立健全本专业教学质量全过程监控机制。

- (1) 成立由专业带头人、骨干教师、行业、企业、高校专家组成的教学督导组;
- (2) 完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计、教学资源建设质量标准;
- (3) 健全日常教学运行和秩序检查动态监控制度;
- (4) 坚持日常巡课、听课、评教、评学等质量监控活动;
- (5) 建立与行业、企业联动的实践教学环节督导制度;

(6) 定期开展公开课、示范课、教改研究等教研活动。

## 2. 教学诊断改进机制

持续开展产业调研，确保人才培养与产业需求对接、课程设置与职业标准对接、教学过程与工作过程对接。

(1) 动态更新培养目标规格，定期修订人才培养方案、课程设置方案，课程标准、实践环节教学标准；

(2) 加强教学研究和教师培训，持续提升专业教师专业素养和教学创新能力；

(3) 运用大数据、人工智能技术收集教学过程真实数据，开展教学行为量化分析，为教学诊断提供精准依据。

## 3. 毕业生跟踪反馈机制

建立经常性的反馈渠道和评价制度，定期开展毕业生跟踪调研，评估人才培养质量和培养目标达成情况。

(1) 调研用人单位对毕业生的思想品德、专业知识、业务能力和工作业绩等方面的评价与要求；

(2) 调研毕业生对教学环境、课程设置、教学内容、教学方式、考核评价等方面的意见和建议；

## 九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

### (一) 学分要求

在规定的年限内修满 155 学分，其中通识教育课 49 学分，学科专业课 80 学分，实践活动课 26 学分，方可申请毕业。

### (二) 综合素质要求

1. 品德发展良好，操行考核合格。
2. 心理素质健康。
3. 身体素质达标。

### (三) 知识、技能要求

4. 学业成绩合格。
5. 专业实习成绩合格。
6. 毕业艺术设计成绩合格。
7. 职业技能考核合格。
8. 有就业能力和持续发展能力。

## 十、附录

### 教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	一年级		二年级		三年级		开课学院	考核形式	
							I	II	III	IV	V	VI			
							公共基础课	必修	思想道德与法治 G09101	3	48	40			8
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 G09102	2	32	26	6			2				马克思主义学院	考试	
公共基础课	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 G09103	3	48	40	8				3			马克思主义学院	考试	
		形势与政策/安全教育 G09104	1	16	16		2	2					马克思主义学院	考试	
		大学语文 G51101	4	56	56		2	2					初等教育学院	考试	
		大学英语 G51103	8	120	90	30	2	2	2	2			初等教育学院	考试	
		劳动教育 G51201	2	32	16	16							音乐舞蹈学院	考查	
		大学美育 G51202	1	16	16		1						音乐舞蹈学院	考查	
		创新创业教育 G51203	2	32	16	16							音乐舞蹈学院	考查	
		信息技术 G05102	4	56	28	28	2	2					信息技术学院	考查	
		大学生职业发展 G53101	1	12	12		1						音乐舞蹈学院	考查	
		就业指导 G53102	1	16	10	6					1		音乐舞蹈学院	考查	
		心理健康教育 G52101	1	16	16		1						音乐舞蹈学院	考查	
		体育 G06101	8	120	20	100	2	2	2	2			体育学院	考查	
		小计	41	620	402	218	15	12	6	7	1				
			选修	人文与社会科学模块	8	128									
		自然科学模块													
	教育科学模块														
	艺术与体育模块														
	小计	8	128												
专业基础课	必修	视唱练耳 072111101	10	176	56	120	2	2	2	2	2				
		乐理 072111102	4	72	72		2	2					音乐舞蹈学院	考试	
		和声 072111303	4	72	72				2	2			音乐舞蹈学院	考试	
		中外音乐简史 072111404	4	36	36				2	2			音乐舞蹈学院	考试	
		中国传统音乐 072111305	2	36	36				2				音乐舞蹈学院	考试	
		音乐欣赏 072111106	6	104	86	18	2	2	2				音乐舞蹈学院	考试	

课程类别	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	一年级		二年级		三年级		开课学院	考核形式	
							I	II	III	IV	V	VI			
		艺术概论 072111507	2	36	36						2		音乐舞蹈学院	考试	
		小计	32	532	394	138	6	6	8	6	6				
专业核心课	必修	声乐演唱 072121101	10	176	20	156	1	1	1	1	1		音乐舞蹈学院	考查	
		器乐演奏 072121102	10	176	20	156	2	2	2	2	2		音乐舞蹈学院	考查	
		钢琴伴奏 072121103	10	176	20	156	1	1	1	1	1		音乐舞蹈学院	考查	
		合奏 072121404	4	72	12	60					2	2		音乐舞蹈学院	考查
		合唱 072121405	4	72	12	60					2	2		音乐舞蹈学院	考查
		音乐教学法 072121406	2	36	36						2			音乐舞蹈学院	考查
		文化活动策划与组织 072121507	2	36	20	16						2		音乐舞蹈学院	考查
		小计	48	744	164	604	4	4	4	10	10				
专业拓展课	选修	舞台表演与实践 072132101	6	176		176	2	2	2				音乐舞蹈学院	考查	
		小计	6	176		176	2	2	2						
实践活动课程	必修	军事理论与实践 G54101	2	36	18	18		2					音乐舞蹈学院	考查	
		专业实践	12	192		12w							音乐舞蹈学院	考查	
		毕业设计(论文)	6	96		6w							音乐舞蹈学院	考查	
		小计	20	324	18	306									
总计			155	2524	978	1546	27	26	20	23	19				

专业负责人：黄 忠

执笔人：施 妮