

南通师范高等专科学校

舞蹈表演专业人才培养方案

主要合作单位： 南通艺术剧院、崇川区文化馆、南通市群众艺术馆、海门山歌剧团、云朵儿艺术学校

一、专业名称及代码

专业名称（专业代码）：舞蹈表演（550202）

二、入学要求

三年制高职专业一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学历者。参加普通高等学校招生全国统一考试，达到相应录取标准。

三、修业年限

标准学制：3 年

修业年限：2-4 年

四、职业面向

表 1 舞蹈表演专业职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专业 类（代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位类别（或技术领 域）	职业类证书
文化艺术 大类（75）	表演艺术 类（7502）	文艺创作与表演 （P-88-881-8810）	舞蹈演员 （2-10-03-03）	各省、市、县区艺术院团、 群众文化、艺术馆舞蹈演 员	舞蹈演员证书
				国内外知名度假游乐园 专职巡演活动人员	
				社会舞蹈展演活动组织 策划人	
		技能培训、教育辅助 及 其 他 教 育 （P-83-839）	其 他 教 学 人 员 （2-09-99-00）	舞蹈艺术培训机构教师 少儿舞蹈考级考官	舞蹈专业考级教师资格证书 社会艺术专业考级证书 教师职业资格证书

其他面向

专升本:应届毕业生可推荐参加“专升本”选拔考试。考试合格被录取的“专升本”学生直接进入普通本科院校三年级学习两年,修完本科教学计划规定的内容达到毕业要求的,颁发本科毕业证书与学位证书。

应征入伍:国家鼓励大学毕业生应征入伍服义务兵役,在校学生可应征入伍士兵,毕业生可应征入伍士官,入伍学生享受国家规定的学费补偿等优惠政策。

自主创业:毕业后可选择自主创业,可享受税收优惠、创业担保和贴息、培训补贴等国家多个方面的优惠政策。

表2 舞蹈表演专业主要资格证书

证书类别	证书名称	组织单位	通融课程	
通用证书	高等学校英语应用 能力考试 证书	高等学校英语应用 能力考试 委员会	大学英语	
	全国大学英语 四、六级证书	全国大学英语四、 六级考试 委员会	大学英语	
	计算机等级证 书	全国计算机等级考试委员会	计算机基础与应用	
	普通话水平测 试等级证书	江苏省语言工作委员会	播音主持与艺术	
专业资格证书 和职业技能等 级证书	中国舞蹈家协会 教师资格证	中国舞蹈家协会	专业核心课程	舞蹈基本功、中 国民族民间舞、 舞蹈剧目、中国 古典舞身韵、现 代编舞技法等
	北京舞蹈学院中 国舞等级考试教 师资格证	北京舞蹈学院		
	CEFA 社会艺术水 平考级教师证书	中国艺术职业教育学会		
	文化和旅游部社 会艺术水平考级 辅导教师证书	文化和旅游部人才中心	专业基础课程	蹈艺术概论、舞 蹈作品赏析、舞 蹈教学法等
	国家四级演员证 书	人力资源部和文化部		

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，适应经济社会发展需要，具有一定的科学文化水平、良好的人文素养、职业道德和创新意识，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动的服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训，群众文化服务、文化艺术培训工作的高素质技术技能人才。

表3 舞蹈表演专业培养目标表

培 养 目 标	目标 1：培养学生树立社会主义核心价值观，践行立德树人教育理念，培育热爱舞蹈教培、表演事业的优秀舞蹈演员、舞蹈培训从教人员。
	目标 2：培养具有职业道德、文化素养、健康身心、审美素养的企事业单位复合型艺术文化技术技能人才。
	目标 3：掌握舞蹈学科基本理论、基础知识、基本技能，熟悉教育法规，具备良好的教师职业素养和从事舞蹈教学的基本能力。
	目标 4：培养适应国家教育、文化发展及社会需要的具备一定舞蹈素养和技能的复合型舞蹈艺术各项相关从业人员。

六、培养规格

本专业学生在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

表4 舞蹈表演专业素质、知识、能力要求一览表

培养规格	目标
	1. 坚定拥护中国共产党领导和我国制度，在指引下，践行核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

素质目标	2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
	3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。
	4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
	5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。
	6. 具有一定的审美和人文素养，热爱表演艺术专业，具有本专业的专业知识和专业技能。
	7. 热爱舞台表演，有良好的表演素质. 具有从事演艺相关工作的吃苦耐劳、团队合作精神。
知识目标	1. 掌握舞蹈表演、少儿舞蹈教学基本方式方法，舞蹈基本功训练的理论知识和原理。
	2. 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等技能练习发力方法和基本理论知识。
	3. 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本动律特点。能够准确判断舞种风格。
	4. 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识，熟悉舞台表演基本构造、具有一定舞美灯光知识。
	5. 熟悉群众文化活动策划指导相关知识，了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

能力目标	通用能力	1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
		2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
		3. 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力，如音乐、视频剪辑
		4. 具有高等学校英语应用能力等级基本听、读能力。
	专业技术能力	1. 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。
		2. 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、芭蕾舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。
		3. 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。
		4. 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。
		5. 具有一定的舞蹈编创和音乐、视频剪辑处理能力。
		6. 对于舞蹈相关行业具备一定的艺术审美甄别能力，舞蹈作品的分析、鉴赏能力

七、课程设置

（一）职业能力分析

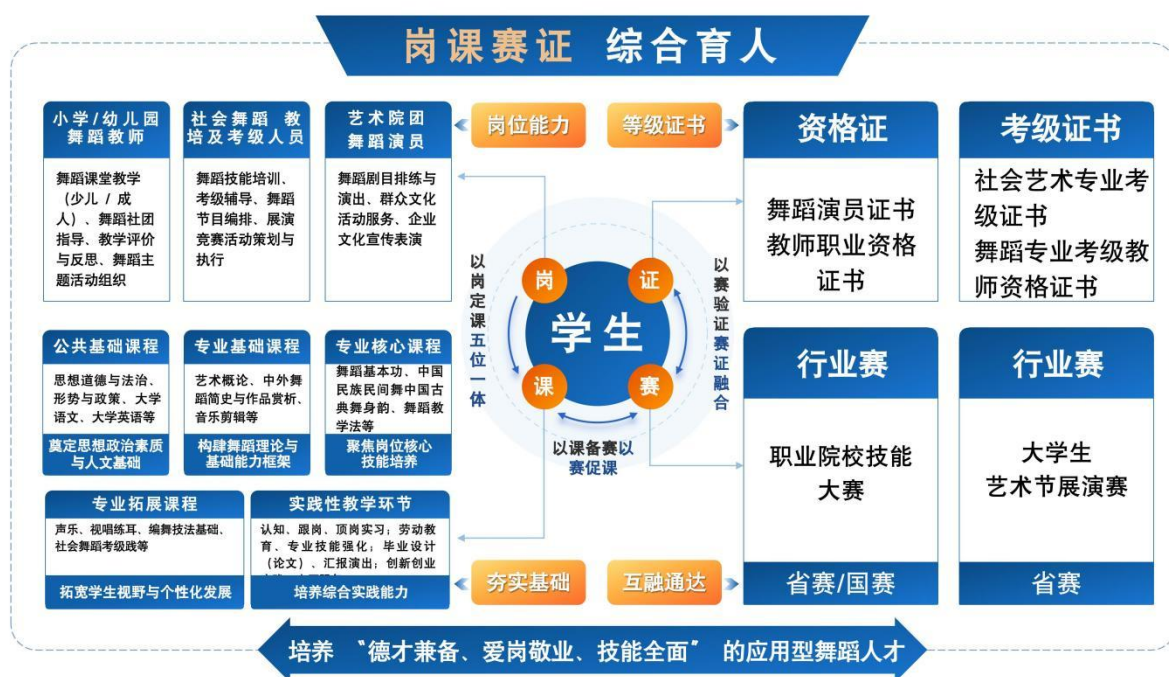
表 5 职业能力要求分析

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
舞蹈演员	排练、表演舞蹈剧目	表演能力、化妆能力、舞台支配能力	舞蹈剧目、化妆造型
艺术教培机构教师	舞蹈教学、节目编排、展演竞赛参与组织	表达能力、沟通能力、专业示范能力	舞蹈教学法、社会舞蹈考级

艺术管理员	组织、协调单位文艺活动	组织能力、沟通能力、管理能力	中外舞蹈简史与作品赏析、音乐分析与运用
演出策划师	策划执行演出方案	表演能力、舞台支配能力、表达能力	舞蹈剧目、编舞技法基础
幼儿园、小学教员	教学、第二课堂活动	教学能力、沟通能力、专业示范能力	舞蹈教学法、中国民族民间舞
企业文化宣传、表演人员	组织活动、宣传企业文化	表演能力、编创能力、沟通能力	舞蹈剧目、编舞技法基础

(二) 课程设置

1. 课程体系设计



专业总学时数为 1248 学时，总学分为 84。公共基础课程 672 学时，占总学时的 29%（国家规定不少于总学时 1/4）；实践性教学环节 1216 学时，占总学时 54%（国家规定不少于 50%）。

2. 公共基础课程

课程设置包括通识教育课程和专业公共基础必修课共 12 门，包括思想道德基础与法律修养、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形式与政策教育、大学生职业生涯规划、大学语文、大学英语、计算机基础与应用、体育、军事理论与实践、心理健康教育、就业指导、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论。

(1) 思想道德基础与法律修养

教学目标：完成思想教育、价值教育、道德教育、法治教育四模块系统理论知识学习；在理论思辨和实践研学中增进思辨力、表达力、合作力、行动力和坚持力；不断提升思想道德素质和法治素养，具备社会责任感和奋斗热诚，具有内发性的专业成长动力。

教学内容：该课程主要包括时代新人、人生价值、理想信念、中国精神、核心价值、道德素质、法治素养七篇。

教学要求：在教学理念上，以生为本，情能并重，理实一体；在教学方法上，情境法、讲授法、探究法、小组合作等多种方法；在教学评价上，线上线下混合式评价，注重实践教学增值评价。

(2) 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

教学目标：系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、主要内容、精神实质和实践要求；能够运用其立场、观点、方法分析、解决新时代实践中出现的新情况新问题；教育引导大学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终与党中央保持高度一致。

教学内容：该课程系统阐述了习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，具体包括“十个明确”“十四个坚持”和“十三个方面成就”，全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。

教学要求：在教学理念上，学生中心，守正创新，理实一体；在教学处理上，线上线下混合式教学，理论教学以讲授法、讨论法、探究法为主；实践教学以多种形式小组合作为主，充分利用校内外实践教学场馆教学；在教学评价上，线上线下混合式评价，注重过程性全面性。

（3）形式与政策教育

教学目标：及时了解和掌握近期国内外重要时事，形成马克思主义形势与政策观；提升对国内外热点难点疑点问题的分析和判断能力及实践力；增强贯彻、执行党和国家路线方针政策的自觉性，激发爱国热情、民族自豪感和自信心，增强社会责任感和参与度。

教学内容：该课程主要包括政策文化、经济形势、港澳台论、国际形势、社会热点七篇。

教学要求：在教学处理上，分四学期开设；在教学方法上，注重情境教学、案例教学、多媒体辅助教学，应时顺势，守正创新；在教学评价上，线上线下混合式评价，注重全过程评价。

（4）大学生职业生涯规划

教学目标：初步认识未来的职业和职场生活，掌握职业生涯规划 and 职业生涯发展的知识；能根据自己未来的职业发展在学校进行有针对性地、合理安排自己的学习生活，做到有目标的学习；树立积极正确的职业态度，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，规划自身的职业发展方向。

教学内容：课程主要包括职业生涯规划与职业理想、职业生涯发展条件与机遇、职业生涯发展目标与措施、职业生涯发展与就业创业及职业生涯规划管理、安排与评价。

教学要求：在教学理念上，教学过程中要求理论与实践相结合，紧密结合教学对象的专业及未来的职业岗位，引导学生积极开展自我分析、职业探索，提高对自我、职业和环境的认识，做出科学合理的职业发展规划；在教学方法上，采用课堂讲授、典型案例分析、小组讨论、调查等方法，结合有针对性的个案辅导

和跟踪；在学生评估上，评价以各规划环节作业质量占 40%，职业生涯规划制作 60%。

（5）大学语文

教学目标：了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力。能够熟练运用语文基础知识进行日常公文的写作。能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作。能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习。为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。培养高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养，形成热爱本国优秀传统文化的爱国情感，树立文化自信。教会学生独立思考，培养他们的创新意识；提升学生的思辨能力和逻辑判断能力。

教学内容：以乡土与自然、信仰与幸福、仁爱与敬畏、怀旧与感恩、立志与修身、苦难与梦想、优雅与闲适、科学与艺术、审美与时尚为主题的有代表性的文本教学及语文实践活动。系统地了解中国古代文学发展的一般流程以及各个时期主要的文学收获，了解中国传统文化思想作用于中国古代作家作品，了解现当代的重要作家，对作品选的个体篇章有更深刻的认识，从而培养学生在语言、文字方面的能力，进而提高其文学鉴赏与文学审美水平，提高其人文素养。

教学要求：在教学理念上，以书面文本为载体，通过阅读、分析、鉴赏，联系生活实际，思考人生，探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界，体会文本思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性，并表述阅读体会和收获；在教学方法上，范文讲解与专题讲座相结合，深化与专题有关的语文知识。阅读、作品鉴赏、思考与写作相结合，.课堂教学与校园文化、社会实践相结合；在学生评估上，通过期末和期中两种答卷式考核来完成最终统计，学生的文学鉴赏能力、表达理解能力及写作能力等均可以在日常情况下按照教师的课堂内容做出相应的考核标准。

（6）大学英语

教学目标：掌握一定的词汇量，能读、用及拼写单词；掌握一定的语法知识能够分析复杂句子结构；掌握应用文写作格式。通过本课程的学习，具备一定的听、说、读、写、译等语言运用能力；能在日常活动和业务活动中进行简单的书面交流沟通。培养学生养成良好的惯和掌握有效的学习方法；培养学生自主学习意识和团队协作精神。

教学内容：学生能掌握 3000-3500 左右的英语专业词汇；掌握基本的英语语法，能在职场交际中熟练应用英语语法知识；能就日常话题进行有效交际；能读懂一般题材或与未来职业相关的英文材料，弄懂其大意；能模拟套写与未来职业相关的应用文写作；能翻译一般性题材文字材料和专业相关文字材料。

教学要求：在教学理念上，要求学生掌握有效的学习方法与策略，培养学生的学习兴趣及自主学习能力，提高学生的综合文化素养及跨文化意识，为提升学生的就业竞争力及未来的可持续性发展打下必要的基础；在教学方法上，提倡采用交际法、任务型教学、合作研究以及信息技术辅助教学等多种教学方法；在学生评估上，非英语专业学生大学英语期末总评成绩计算办法为：本学期期末考试成绩 $\times 60\%$ + 本学期平时成绩 $\times 40\%$ 。其中，平时成绩以满分 100 分来计算（包括课堂出勤率、平时作业测验分数、口语测试等）。

（7）计算机基础与应用

教学目标：培养学生进一步了解、认识和掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，学会利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力；培养学生利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息过程中的分析和处理问题的能力，并逐步养成独立思考、主动探究的惯；通过本课程的学习，学生养成崇尚科学与热爱计算机学科的精神，养成认真学习、勇于实践、独立思考的习惯，养成精益求精和团队协作的作风。

教学内容：计算机基础知识，win7、win10 操作系统的基本操作及使用知识，office2010 中 word、Excel、 PowerPoint 基本知识、Internet 网络基础知识。

教学要求:在教学理念上,加强计算机及计算机网络应用的实用性和针对性。办公自动化软件的应用重点放在 Office 高级应用和综合应用。突出理论联系实际,理论和实践并重的原则。力图增强学生的自学能力和对社会不同要求的适应性;在教学方法上,采用项目式教学法或任务驱动教学法,把各个模块知识点与从事岗位工作的情景实例相结合开展课堂教学。并且以小组团队形式组织开展实训;在学生评估上,学生在自学和练习的基础上根据教师要求自主完成,阶段测评任务以检验自己各阶段学习情况。本课程在期末时将由任课教师认可统一安排上机实操期末考试。

(8) 体育

教学目标:了解体育的基本理论知识及卫生健康知识,在掌握至少一项运动项目技能的基础上能够把握科学的体育锻炼方法及常见运动创伤的处理方法;全面发展学生身体素质,能够自我评价体质健康状况,同时提升自我关注身体健康的意识和掌握营养、环境和不良行为对身体健康的影响,确保体育基础知识能够学以致用,能运用在今后的工作及生活当中,了解体育活动对心理健康的积极作用,培养一定的体育文化欣赏能力;形成健康的体育锻炼习惯,养成终身体育意识,形成积极向上的生活态度以及克服困难的坚强意志品质和高尚的体育道德。

教学内容:按照教育部颁布的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》、《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》以及人才培养方案确定,主要包括:队列队形、口令;田径:跑、跳、投;武术;篮球;排球;韵律操;花式跳绳以及个人健康卫生理论知识和运动损伤判断与处理知识等。

教学要求:在教学理念上,积极参与各种体育活动并形成自觉锻炼的习惯,基本形成终身体育的意识,能够编制可行的个人锻炼计划,具有一定的体育文化欣赏能力;在教学方法上,采用模块教学,运用线上线下混合式教学法、任务驱动法、合作探究法等方法,帮助学生掌握运动项目的技能和健康的知识,培养学生良好的心理品质,提高人际交往能力和合作精神;在学生评估上,以实践课考核的运动技术和平时成绩为主,平时成绩:出勤和课外活动,学习态度、刻苦努力程度、团结合作表现和进步幅度。运动技术:运动成绩和技评。

(9) 军事理论与实践

教学目标：了解和掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争的基础理论、基本知识；具备初步的军事理论能力，能运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域的基本问题；增强国防观念和国家安全意识，坚定为建设强大国防贡献力量的理想信念。

教学内容：分为中国国防、国家安全、军事思想、信息化装备和现代化战争五个部分。中国国防部分包括国防概述、国防法规、国防建设、武装力量和国防动员；国家安全部分包括国际安全形势与军事战略格局、当前世界主要国家的国防政策、中国的周边安全环境和维护统一反对分裂确保国家安全；军事思想部分包括军事思想概述、中国古代军事思想、军事思想、军事思想、军事思想和外国军事思想；信息化装备部分包括信息化装备概念、军事高技术主要特征和军事高技术的发展趋势；现代化战争部分包括高技术局部战争概述、高技术局部战争的特点、应对高技术局部战争和人民防空与防护。

教学要求：在教学理念上，结合学生文化素质、知识水平，以及上述的课程目标进行授课，培养和践行核心价值观，提升学生国防意识和军事素养，促进大学生综合素质、心理素质的提高；在教学方法上，讲授法，通过口头语言向学生传授知识，进行思想教育。案例教学法，通过引入真实或模拟的案例，让学生在分析、讨论和解决问题的过程中学习相关知识；在学生评估上，实行学期考核制，考核方法可以灵活多样，由任课教师根据授课内容及要求决定。可以采用命题制卷考试（开卷）、写小论文、撰写调查报告等形式。

（10）心理健康教育

教学目标：了解心理学知识，理解大学生心理健康的标准及容易出现心理健康问题；提高心理自我认知及自我调节能力；树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识；培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。

教学内容：其主要内容包括心理健康标准与评介、成才与学习心理、交往与情感心理、人格与意志品格、恋爱与性心理、择业与创业心理、心理健康的调适、心理咨询的理论与方法、心理危机干预的理论与应用、自我觉知与心灵成长、心理健康与人才成长等。

教学要求：在教学理念上，在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动；在教学方法上，任务驱动教学法通过给学生设定具体的学习任务，让他们在完成任务的过程中学习知识和技能；在学生评估上，为客观全面地评价学生对所学知识的理解和应用能力，采取多元考核，突出能力素质的考评。

（11）就业指导

教学目标：树立积极正确的职业态度，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，规划自身的职业发展方向；初步认识未来的职业和职场生活，掌握职业生涯规划 and 职业生涯发展的知识；能根据自己未来的职业发展在学校进行有针对性地、合理安排自己的学习生活，做到有目标的学习。

教学内容：本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自学地提高就业能力和生涯管理能力。本课程的教学重点是了解当前的就业政策掌握求职择业的基本技巧和方法以及学会择业中的自我法律保护。

教学要求：在教学理念上，帮助大学生以正确的人生观、价值观、道德观和行为规范参与求职择业活动，增强适应社会的能力。同时帮助大学生树立正确的择业目标，掌握求职技巧，解决求职过程中出现的问题；在教学方法上，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色扮演相结合、经验传授与就业实践相结合，把知识理论和实践体验统一，调动学生学习的积极性、主动性和创造性；在学生评估上，形成性评价与终结性评价相结合；要求对学生从知、信、行三个维度予以评价，尤其重视评价学生运用知识解决问题的能力、日常行为表现和良好习惯的养成。

（12）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

教学目标：系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系理论成果的产生条件、科学内涵、历史地位和历史意义；能够运用中国化马克思主义的理论成

果特别是其中蕴藏的立场、观点和方法分析问题、解决问题；引导学生树立马克思主义理想和信念，增强实现中华民族伟大复兴的使命感和社会责任感。

教学内容：该课程以中国化时代化的马克思主义为主题，系统再现了马克思主义中国化时代化的历史进程，对马克思主义中国化时代化的一系列理论成果：毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观进行了系统的阐述。

教学要求：在教学理念上，学生中心，守正创新，理实一体；在教学处理上，线上线下混合式教学模式，采用讲授法、情境法、探究法等多种方法。充分开展实践教学，注重发挥红色资源的思政育人作用；在教学评价上，线上线下混合式评价，注重科学性。

3. 专业基础课程

专业基础课共 7 门，包括艺术概论、中外舞蹈简史与作品赏析、音乐剪辑、化妆造型、运动损伤与预防、地域风格舞蹈、音乐分析与运用。

（1）艺术概论

教学目标：掌握舞蹈的本质属性，理解“什么是舞蹈？”；了解舞蹈美的构成和形式，如何欣赏舞蹈的美；初步具备舞蹈作品的意境创造，了解舞蹈意境的审美特征与创造途径。具备舞蹈构图能力，将实践经验与构图相结合；引导学生体会艺术与人生的密切关系，提升艺术文化修养、实现意义化生存梦想。

教学内容：全面而深入地介绍舞蹈艺术的本质、历史发展、基本理论、流派风格、创作与表演原理以及其在社会文化中的地位与影响；掌握舞蹈艺术的基础概念及相关知识，具有运用这些理论知识分析舞蹈，让学生对舞蹈艺术有更全面的了解，更好地帮助舞蹈实践课程的学习；建立起对舞蹈艺术的系统性认识，掌握舞蹈艺术的基本知识和技能，为进一步深入学习舞蹈理论、技巧或从事舞蹈教育、编导、研究等工作打下坚实基础。

教学要求：在教学理念上，本课程从理论学习出发，结合舞蹈作品赏析，掌握舞蹈的本质与审美特征，建立对舞蹈艺术的整体概念，使学生具有开展舞蹈理论研究以及与实践相结合的能力；在教学方法上，由浅入深，循序渐进，通过科学的讲授教学，结合多媒体教学、与学生谈论及作业练习，欣赏部分经典作品并

分析；在学生评估上，评价内容包括知识、技能、态度情感等方面。学生自评、学生互评、老师评价等过程考评和结果考评相结合：最终成绩=平时考查成绩（40%）+期末考试成绩（60%）。

（2）中外舞蹈简史与作品赏析

教学目标：了解舞蹈在不同历史时期的发展进程；了解本民族的历史文化和外国不同时期、不同国度的艺术发展历程；了解不同时期、不同地域的舞蹈艺术风格特点；较强的分析、比较与总结概括能力；收集整理相关资料的能力；分析、采取正确态度的应对能力；对舞蹈文化、舞蹈遗产的传承保护的社会责任感；厚重的人文关怀和良好的美学品味；保持民族民间舞蹈民族自觉性，主动维护舞蹈实践健康成长和发展。

教学内容：中国舞蹈史：中国原始舞蹈，岩画舞蹈，部落舞蹈，舞蹈传说中国古代舞蹈，三代舞蹈的分流汉代舞蹈的发展，魏晋南北朝舞蹈的变革，隋唐舞蹈的盛景，宋元舞蹈的规范，明清舞蹈的转型，中国近现代舞蹈，近现代舞蹈发展的奠基、发展、高峰，近现代舞蹈的方向；外国舞蹈史：芭蕾舞，芭蕾舞的发展、沿革。

教学要求：在教学理念上，充分把握古今中外的舞蹈发展和进程，横向、纵向比较中西方舞蹈的流派与风格，引导学生分析优秀作品过程中提高鉴赏能力，为个人创作打下了良好的基础，并为今后舞蹈评论打下基础；在教学方法上，通过课堂讲授、小组讨论、案例分析等方式，使学生掌握中外舞蹈的基本历史脉络和理论知识。引导学生通过查阅资料、参加讲座、观看演出等方式，提高自主学习能力；在学生评估上，以日常课堂出勤率及小组作业情况为平时分数，期末考试为理论笔试考试，通过学生完成及掌握情况判断打分，总成绩为平时加期末成绩共同构成。

（3）音乐剪辑

教学目标：掌握音乐剪辑的基本概念、流程及常用软件（如 Audacity、Adobe Audition、FL Studio 等）的操作方法，理解音乐结构（如节奏、节拍、旋律、和声）及其在舞蹈音乐剪辑中的应用；能够运用专业软件完成音乐剪辑、拼接、

变速、变调、混音等基本操作。能够根据舞蹈编排需求，精准剪辑音乐，确保节奏、情绪与舞蹈动作的匹配；培养严谨细致的职业态度，确保音乐剪辑的精准度和艺术性，提升音乐审美能力，能够根据不同舞蹈风格选择合适的音乐并进行艺术化处理。

教学内容：具备音乐节奏分析能力，能快速识别并调整 BPM（每分钟节拍数），适应不同舞蹈风格。能够制作简单的音效（如淡入淡出、回声、均衡调节），提升舞蹈音乐的舞台表现力，独立完成舞蹈比赛、演出、考级等场景的音乐剪辑与后期处理，具备团队协作能力，能与舞蹈编导、表演者沟通，优化音乐剪辑方案。

教学要求：在教学理念上，以舞蹈应用为导向：紧扣舞蹈表演需求，强调音乐剪辑与舞蹈编排、舞台表演的深度融合，技术与艺术并重，在掌握剪辑技术的同时，注重音乐审美、节奏感知和艺术表现力的培养。在教学方法上，布置舞蹈音乐剪辑任务（如考级音乐拼接、比赛音乐变速处理），让学生在实操中掌握技能，根据学生基础分组，初级组侧重基础操作（剪切、拼接），高级组学习混音、音效设计。在学生评价上，课堂实操，完成课堂音乐剪辑任务（如调整 BPM、制作淡出效果）；阶段性项目，分阶段提交舞蹈音乐剪辑作品（如民族舞片段配乐、现代舞情绪音乐设计）；协作表现，在小组项目中贡献度、沟通能力评分。

（4）化妆造型

教学目标：系统掌握舞台化妆的基础理论与专业技术，包括面部骨骼结构分析、色彩搭配原理、不同舞蹈风格（古典/民族/现代舞等）的化妆特点；熟悉舞台灯光对妆容的影响规律及特殊造型技法（如老年妆、伤痕妆、幻彩妆等）；了解化妆品安全使用规范及皮肤护理常识。具备独立完成舞蹈剧目全套妆容设计及实操能力，能根据角色特征、舞蹈风格和舞台环境进行针对性造型；掌握快速改妆技巧应对演出突发需求，熟练运用喷枪、塑形蜡等专业工具；具备分析剧本和编导意图的造型解读能力，能通过化妆强化舞蹈表现力。培养严谨细致的职业操守和卫生安全意识，树立艺术创作的版权意识与职业道德；提升舞台形象设计的审美素养和创新思维，养成关注行业动态的学习习惯；增强团队协作意识，能在演出制作中与服装、灯光等部门有效配合。

教学内容：本课程系统教授舞台化妆造型的专业技能与艺术创作方法，包含基础护肤与底妆处理、舞台光效与色彩运用、面部结构修饰技巧等核心内容。重点训练舞蹈特定妆容技法，如古典舞的程式化妆面、民族舞的特征强化妆效、现代舞的抽象彩绘等，同时涵盖特殊效果造型、快速换妆、伤效制作等实用技能。通过剧目角色分析、化妆方案设计、现场实操演练等教学环节，使学生掌握从剧本解读到最终呈现的全流程造型能力，并培养其根据舞蹈风格、舞台环境、服装搭配进行整体形象设计的综合素养。

教学要求：在教学理念上，坚持“以舞塑妆、以妆彰舞”的核心理念，注重化妆技术与舞蹈艺术的深度融合，强调理论指导与实践创新并重；采用“基础规范+艺术创造”的双轨培养模式，在确保学生掌握标准化妆技法的同时，激发其艺术表现力和创新思维。在教学方法上，实施“三阶递进式”教学体系：第一阶段通过面部模具进行基础技法训练，第二阶段结合舞蹈剧目开展角色造型实践，第三阶段完成完整舞台演出化妆项目；采用案例教学法解析经典舞蹈妆容，运用情境模拟法再现演出后台紧急改妆等真实工作场景。在学生评估上，构建“过程+成果+创新”三维评价体系，过程性评估包括日常作业（如伤效制作技法）、课堂实操（如15分钟快速改妆）；成果评估侧重期末舞台化妆作品展演及方案解说；创新评估关注原创造型设计能力。

（5）运动损伤与预防

教学目标：系统掌握舞蹈训练中常见运动损伤的类型、成因及病理机制，理解人体解剖学基础与舞蹈专项生物力学特点；熟悉急性损伤处理流程（如RICE原则）与慢性劳损康复方法；学习科学训练原则及预防性体能训练（如核心稳定、柔韧平衡）的理论依据。具备舞蹈损伤现场评估与应急处理能力，能规范使用肌效贴、护具等防护装备；掌握针对性康复训练设计方法，能为不同舞蹈风格（如芭蕾、现代舞）制定预防性训练方案；具备识别训练风险因素（如场地、负荷、技术错误）及调整训练计划的能力。培养“防大于治”的安全训练意识，树立科学严谨的职业态度；增强团队互助精神，能在排练演出中及时提醒同伴规避风险；形成健康管理的终身习惯，保持对运动医学发展的持续关注，提升舞蹈职业生命周期的自我管理能力。

教学内容：本课程系统讲解舞蹈运动损伤的预防、评估与康复体系，重点剖析旋转、跳跃、柔韧等舞蹈专项技术中的生物力学风险因素。教学内容涵盖舞蹈常见损伤类型（如踝扭伤、膝半月板损伤、腰椎间盘突出等）的病理机制与急救处理，结合舞蹈训练特点教授功能性评估方法（如 FMS 筛查）、贴扎防护技术及阶段性康复训练方案制定。通过案例分析、情境模拟和实操演练，培养学生识别危险动作、优化训练负荷及实施损伤预防措施的能力，同时强化科学训练理念和安全意识，配套教授营养补充、疲劳恢复等舞蹈职业健康管理知识。

教学要求：在教学理念上，秉持“预防为主、防治结合”的指导思想，将安全训练意识贯穿教学全过程，强调理论与实践并重。立足舞蹈专业特性，注重损伤预防与艺术表现的平衡发展，培养学生科学训练思维和自我保护能力；采用“知识-技能-应用”三位一体的教学模式，使学生在掌握基础医学知识的同时，具备解决实际问题的职业能力。在教学方法上，实施“案例导入-情景模拟-实操训练”的渐进式教学，通过典型舞蹈损伤案例分析损伤机制；运用角色扮演模拟急救现场，训练应急处理能力；结合舞蹈排练厅实地教学，开展功能性动作筛查和预防性训练指导。在学生评估上，构建多元化评价体系，过程性评估包括课堂实操（如正确使用肌效贴、实施急救措施）、案例分析报告（损伤原因与预防方案）；成果评估侧重期末综合考核（制定个性化预防训练计划、模拟损伤处理情境）；创新评估关注预防措施的创新性与实用性。

（6）地域风格舞蹈

教学目标：掌握东南亚地域和国外民族代表性舞蹈的风格特点、文化背景、基本体态与动律规律；了解不同地域舞蹈的服饰、音乐、道具运用及表演习俗。能规范完成各风格舞蹈的典型组合与短剧目，准确表现其动作质感与民族韵味；具备观察模仿、风格辨析和简单编创能力；能结合舞蹈文化知识进行作品演绎或教学传授。培养对多元舞蹈文化的尊重与包容，提升民族艺术审美素养；树立文化传承意识，增强舞台表现力与团队协作精神；形成严谨治学的职业态度和艺术创新思维。

教学内容：本课程系统教授东南亚传统舞蹈（泰国宫廷舞、印尼巴厘岛舞、缅甸神鸟舞等）的宗教文化背景、手势语汇及缓急相间的韵律特点，同时涵盖西

方代表性舞蹈（西班牙弗拉门戈的即兴技巧、阿根廷探戈的引带关系、爱尔兰踢踏舞的节奏训练）的技术规范与表现方法。通过代表性剧目片段学习，使学生掌握不同文化舞蹈的体态动律特征，并能结合音乐、服饰、道具进行完整演绎，培养跨文化舞蹈表现力与艺术融合创新能力。课程包含文化理论解析、动作分解训练、风格组合排练及跨文化对比研讨四大模块。

教学要求：在教学理念上，坚持文化性、专业性和实践性相统一，以“文化为魂、动作为体、创新为用”为指导思想，注重在舞蹈训练中渗透文化内涵，通过系统学习不同地域舞蹈的典型语汇，培养学生的跨文化舞蹈表现力和艺术创造力，强调理论与实践相结合，在掌握规范动作的同时理解舞蹈背后的历史文化背景。在教学方法上，采用“文化导入-动作解析-情境再现”三阶教学法，运用多媒体技术展示舞蹈原生文化场景，通过分解教学掌握泰国舞的指尖动作、巴厘岛舞的眼部表情等细节特征。在学生评估上，建立多元动态评价体系，包括日常训练考核（东南亚舞蹈手势准确度、西方舞蹈节奏把控力）、期中教学检查（风格组合完成度）、期末综合展演（跨文化剧目创编）。注重过程性评价，记录学生文化理解深度和艺术表现力的成长轨迹。

（7）音乐分析与运用

教学目标：了解中外舞蹈音乐的风格特色，以中外传统舞蹈为本，立足舞蹈音乐传承的视角，从音乐作品中分析形态学，初步掌握舞蹈音乐的基本知识，理解舞蹈音乐的内涵，提高对舞蹈音乐的分析能力，恰当运用。能够从不同的中外舞蹈作品、不同的民俗文化及风情，多视角研究中外舞蹈文化传播，使学生具有识别中外各种舞蹈的界定能力，开发学生学习舞蹈音乐的主动性和创造性。传承和发展中外舞蹈音乐文化。

教学内容：从中国舞蹈音乐作品入手，再进入西方芭蕾和现代舞的作品，从而让学生中外舞蹈音乐不同的风格特点；结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，以“作品”调动“思维”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握中外音乐作品鲜明的时代风格个性，提升学生音乐理解力；学生在评析实践中加深对舞蹈艺术特征的认识，建立起分析舞蹈，舞剧作品的能力，为舞蹈剧目排演打下基础。

教学要求：在教学方法上，高清视频观赏：利用现代技术，播放高质量的舞蹈视频，让学生直观感受舞蹈的动态美与情感表达；现场表演观摩：条件允许的情况下，组织学生观看现场舞蹈表演，增强沉浸感和体验感。在学生评估上，实行学期考核制，考核方法可以灵活多样，由任课教师根据授课内容及要求决定，可以采用作品赏析论文、撰写调查报告等形式。

4. 专业核心课程

专业核心课程共 6 门，包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈教学法。

（1）舞蹈基本功

教学目标：通过舞蹈基本知识的讲授和教学,使学生初步了解舞蹈基础理论,常用术语,并能在舞蹈学习实践中应用;对学员进行基本能力的训练,能够发展学员身体各部分肌肉的能力,训练关节的柔软性,控制身体活动的能力、灵活性和稳定性,以及跳、转、翻等各种技巧的能力;让学生们从中获得节奏感、韵律感和美感的培养,促进同学之间的友谊,树立自信和集体意识。

教学内容：根据舞蹈基础训练的特点,结合教育舞蹈专业的实践特色。掌握舞蹈基础训练的理论知识、训练方法及常用的舞蹈术语;解决基本的腿直、脚绷和身体软开度。逐步提高身体的协调性、灵活性、动作的节奏感及舞姿的美感;通过课堂学习、讨论、观摩、演出、小组交流等各种媒介手段拓宽学生对舞蹈的审美角度和思路,感受舞蹈的审美特点。

教学要求：在教学理念上,结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法,对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练,为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础;在教学方法上,模仿法、示范讲解相互结合法、分解练习法等,使学生明确组合动作要领和注意事项,并能自主完成;在学生评估上,以平时课堂组合抽考成绩期末公开汇报展示课成绩构成终评成绩。其考核内容包括把上组合,中间组合及综合技术技巧运用。

（2）中国民族民间舞

教学目标：掌握几大民族（汉、藏、蒙、维、傣、鲜）基本动律、动作、风格特点，并了解其文化成因及动作背后的民族文化精神魅力；能够在技能上从单一组合训练，到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点；在拓宽视野的基础上，让学生理解和尊重民族文化。

教学内容：通过“动感、动势、动律”，递进式引导学生对民间舞蹈的认知，让学生了解各舞种来源的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高学生的表演能力；培养学生的审美意识，要求技能上从单一组合训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点；以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。

教学要求：在教学理念上，通过学习理解民族民间舞的内涵和表达方式，能够用舞蹈语言传达出特定的情感和情绪。并提高舞蹈的艺术修养，加深对中国传统民间文化的理解和热爱；在教学方法上，主要包括分组合作教学法、示范教学法、录像观摩教学法等完成各民间传统性或表演性组合的教授；在学生评估上，此课程在期末综合展示汇报的基础上，应综合考虑学生的组合完成度、认知能力、技能水平、创造力和艺术修养等方面进行综合评定。

（3）舞蹈剧目

教学目标：学生通过集体舞的课程训练，培养学生的相互默契配合的舞蹈意识，掌握不同民族、不同风格、不同类别的作品；培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，能够具备展示舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接体现；从教室教学为主转为以舞台表演，社会艺术实践为主要阵地，通过对作品的学习、表现和创作，树立学生正确的舞蹈观，激发学生学习舞蹈剧目的热情和对中国舞蹈的情感，从而使学生对我国丰富多彩的舞蹈剧目从感性到理性有一定程度的认识和把握。

教学内容：对规范、风格韵律易掌握的集体舞剧目，学习队形复杂、韵律鲜明的剧目；学习有人物角色、技术难度的舞剧片段；完成经典群、双、独舞作品的赏析、排练，加强学生肢体协调程度，提升肌肉能力素质，同时引导学生理解

体会舞蹈作品中复杂的人物情感变化,从而了解作品创作意图下所蕴含各类文化内核;实现将课堂教学内容演变成舞台表演,再到社会艺术实践的过程,通过舞蹈作品的学习,学会动作的发展与情感的运用,掌握舞蹈表演的规律,激发学生对舞蹈作品创作的兴趣。

教学要求:在教学理念上,精选思想艺术性较高、训练价值较大的经典舞蹈作品为教学内容,针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力,同时提升与编导和其他演员的协作能力;在教学方法上,正面、侧面及背面多角度示范,确保全面理解动作,慢速与正常速度结合展示,便于学捕捉动作细节,强调动作之间的连接与流畅性;在学生评估上,以期末展示汇报课为学期中评成绩,考察条件包括剧目完成度、队形连接完成度、人物情感表达程度、作品内涵理解程度等。

(4) 中国古典舞身韵

教学目标:掌握呼、吸、提、沉、冲、靠、含、腆、仰等 10 种身韵的基本动律元素,将“形、神、劲、律”结为一体;通过中国古典舞身韵的学习与训练,能够使学生的舞蹈动作达到神与形的有机结合;注重舞蹈技能与韵律的融合,传统韵味和审美风情的熏陶,引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质。

教学内容:做好素质训练:在运动的幅度、韧带的柔韧性、重心的把握、肌肉能力等方面达到训练效果。牢固把握身韵的元素:“从元素出发,从韵律入手”。体现身韵的表现性:对于舞台上的人物塑造似乎在课堂教学过程中体现的不多,但任何动作都应充分展现出它的艺术表现力。体现身韵的文化性:在训练中应充分体现中国传统古韵文化的精神风貌,从而达到身形身韵与古典文化精神相统一。

教学要求:在教学理念上,注重舞蹈技能与韵律的融合,传统韵味和审美风情的熏陶,引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质,具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力;在教学方法上,模仿法、示范讲解相互结合法、分解练习法等,使学生明确组合动作要领和注意事项,并能自主完成;在学生评估上,以平时课堂组合抽考成绩,期末公开汇报展示课成绩构成终评成绩。其考核内容包括地面身韵组合、中间徒手身韵综合组合。

（5）现代舞

教学目标：通过对现代舞的学习，使学生先了解它，学会现代舞的发力方式，加强对自己身体的认识，对呼吸的掌握，对身体灵活性会有进一步的提高，自身的舞蹈能力也会有一个飞跃；能够学会现代舞地面动作，身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿；通过本课程一个学期循序渐进的教学，使学生充分掌握音乐和舞蹈的内在联系。并在训练中增强形体表现力，培养学生的审美意识。

教学内容：经过现代舞的训练，学生掌握现代舞的精神意识和技术体系，达到身法与技法的和谐统一；学习了解现代舞的风格特点等基础理论知识，单一身体各部位基础训练，包括摔倒爬起、力的转移、分散与重组；结构身体关节，能够充分调动身体各部位肌肉，完成现代舞组合练习；注重对舞蹈动作的开发和训练，培养和提高学生的身体表现能力、示范能力，使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。

教学要求：在教学理念上，通过现代舞学习，使学生能够解放身体、控制身体、运用身体，最终达到气息与动作的协调统一，提高身体的表现力；在教学方法上，多体会——感受身体的姿态和动律、感受音乐感受情感，多练习——练习发力、受力，练习接触与分离，练习跌倒与托举，多观摩——在学习过程中同学之间互相切磋观摩提高；在学生评价上，该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 40%，期末考试占 60%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

（6）舞蹈教学法

教学目标：学会运用探究式教学方法，鼓励学生主动参与、自主学习，培养学生的创新能力和批判性思维，培养学生的观察能力和分析能力，使其能够准确评估学生的舞蹈水平和进步情况，并给出针对性的指导；掌握舞蹈基本要素，包括舞蹈动作、节奏、音乐感、身体协调性等，熟悉舞蹈教育心理学原理，理解学生的学习动机、情感状态和个性特征，并能将其应用于教学实践中；培养学生的教育情怀，使其对舞蹈教育事业充满热情，关注学生的全面发展。树立正确的教育观念，尊重学生的个性差异，关注学生的情感体验，促进学生的身心健康。

教学内容：舞蹈教学法课程旨在为未来的舞蹈教师提供专业且系统的教学知识与技能。注重专业能力的培养，重视美感训练，启发学生的想象力，去深刻理解舞蹈作品所表现的深邃内涵。着重于培养学生掌握舞蹈基本要素、舞蹈教育心理学原理、教学设计技巧及舞蹈教学实践等方面的能力，使学生能够在未来的教育工作中，有效地传授舞蹈知识，提升学生的舞蹈技能，并培养学生的艺术素养和审美能力。

教学要求：在教学内容上，包括舞蹈基础训练、舞蹈教育心理学、舞蹈教学设计、舞蹈教学实践等内容；在教学方法上，采用讲授、示范、实践、案例分析等多种教学方法，注重理论与实践相结合；在教学评估上，通过作业、考试、实践报告等多种形式，全面评估学生的学习成果和能力提升情况。

5. 专业拓展课程

专业拓展课程共 5 门，包括声乐、视唱练耳、编舞技法基础、社会舞蹈考级、舞台表演与实践。

（1）声乐

教学目标：通过歌曲发声训练，讲授歌唱基础知识，使学生懂得嗓音机制和发声原理，掌握歌唱训练的基本知识和方法；树立正确的声音概念，能分辨正确和错误的发声，能较好地理解和处理一般歌曲，具有一定的歌唱能力；通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲，提高歌唱表现力和节奏辨别力。

教学内容：让学生了解正确的歌唱姿势，掌握正确的呼吸方法、咬字吐字，掌握良好的歌唱共鸣，培养良好的演唱习惯。让学生掌握正确的歌唱方法，运用正确呼吸，以中声区为基础，结合三大共鸣腔体，逐步扩展音域，做到喉头稳定、声区统一、字正腔圆。根据学生的嗓音条件、歌唱基础，选择适合他们当下演唱的歌曲。

教学要求：在教学理念上，注重学生中心、个性化教学、技能与素养兼顾，旨在全面提升学生的声乐水平，包括技术训练、音乐素养以及表现力培养等。在教学方法上，通过示范、练习和演出等多种方式进行教学，注重个体差异，根据每个学生的具体需要调整教学方法和进度。在学生评估上，定期进行学生演唱技

能的评估，包括技术水平、表现力和理论知识的掌握情况，课程考核采用过程性评价与结果性评价相结合的方式，其中平时成绩占比 40%，包括：月考、课堂表现、阶段性考核、平时作业（小组课还课记录与书面作业）、艺术实践情况；期末考试成绩占比 60%，包含卷面考核和技能实践考核。

（2）视唱练耳

教学目标：通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能，能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础；通过训练学生的音乐听觉和读谱能力，能够使学生接触到丰富的音乐词汇，培养节奏感、音高感和表现力；培养学生热爱祖国民族音乐的感情和提高学习民乐的兴趣。

教学内容：掌握所学基本理论知识；能够运用所学知识解释音乐现象；通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力。

教学要求：在教学理念上，发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好的服务于舞蹈专业技能课程中听数节奏、区分音乐段落、自主合拍等各项必备基础能力，为后续舞蹈艺术实践打基础；在教学方法上，运用多种教学手段达到教学目标，课堂教学包括知识点讲授、范例演示、课堂练习与讲评，使学生初步掌握知识与技能，通过作业还课和即兴视唱关注学生自主学习能力；在学生评估上，平时成绩包括个人唱视唱和听力作业（取所有作业和回课的平均分），学期考试包括口试——即兴视唱和笔试——练耳（各占 50%）。学期总评成绩是平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

（3）编舞技法基础

教学目标：通过本课程的教学，使学生掌握编舞技巧中的基本技能与基本方法。以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能，适应社会需要并且能够独立完成一般性舞蹈编排工作；学生真正能够运用编舞技巧的主要方法，以及群舞常用的编排方式；注重对学生情感、态度、价值观的培养，与所学舞蹈的技

法等相关知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。

教学内容：了解认识编创风格类型、编舞的基本方法、编舞技法种类、编舞中的节奏感、动态元素的开掘、舞句、舞段的编织；要求学生学习过程中，理论与实践相结合，掌握编织舞蹈语言和组合的基本方法与规律，具备实际操作和探索创新的能力；有观察、理解、概括生活的能力，能独立运作品的创作与排练，以及具有从事改专业教学和初步科研的能力。

教学要求：在教学理念上，系统地掌握编舞的基本理论和专业技能，了解相关学科的知识，有较高的文化艺术修养，有较强的审美感觉和创造性思维。在教学方法上，节奏练习：通过不同节奏的音乐进行练习，加强学生的节奏感和对音乐的感知能力，使舞蹈更加流畅；小组合作：学生分组合作，共同编排和表演舞蹈，提升团队协作能力、舞台表现力及自信心。在学生评价上，课程考核以期末实践技能展示汇报的形式展开，成绩由 40%的平时成绩和 60%的期末成绩构成。

（4）社会舞蹈考级

教学目标：掌握社会舞蹈考级体系的基本理论知识，包括考级流程、评分标准、级别划分及具体要求，熟悉不同舞种（如中国舞、芭蕾舞、国际标准舞等）在社会舞蹈考级中的技术规范 and 风格特点。能够根据不同年龄段和水平的学生制定针对性的考级教学方案，并进行有效示范与指导，具备观察、分析和纠正学生舞蹈动作的能力，提升学生的考级通过率。能够灵活运用音乐、节奏和舞台表现技巧，增强舞蹈的艺术感染力，具备组织考级模拟训练、编排考级组合及策划考级汇报演出的能力。培养严谨规范的职业态度，树立对舞蹈考级教学的责任感和使命感，具备良好的团队协作精神，能够在考级教学、排练及演出中与师生有效沟通。提升艺术审美素养，能够在考级舞蹈中传递正确的艺术价值观和文化内涵。

教学内容：了解舞蹈考级教学法，包括课程设计、动作分解、纠错方法及学生心理引导策略。掌握舞蹈考级相关音乐、节奏、舞台表现及文化背景知识，提升艺术表现力。熟悉社会舞蹈考级的行业规范、政策法规及职业伦理要求。

教学要求：在教学理念上，以学生为中心，注重因材施教，关注学生的个体差异，结合不同年龄段、身体条件和学习能力制定个性化教学方案，理论与实践并重，在夯实舞蹈考级技术规范的同时，强化教学法训练，使学生既能考级，又能教考级。在教学方法上，示范+讲解+纠错：教师规范示范考级动作，结合分解教学、慢速练习，及时纠正学生错误动作；情境模拟法：组织模拟考级训练，包括流程演练、评委点评、心理调适等，增强学生应试能力。在学生评估上，过程性评估（40%）包括课堂表现（出勤、专注度、练习态度） 阶段性技术考核（考级组合完成度、动作规范性） 教学实践能力（模拟授课、纠错指导、教案设计）；终结性评估（60%）包括技术考核——完成相应级别考级组合，由专业教师或外聘考官评分，教学能力考核——设计并演示一节考级课程，包括教学目标、教学步骤、学生互动等。

（5）舞台表演与实践

教学目标：夯实学生舞台表演综合能力，让学生熟练掌握舞台表演的基本流程与实操技巧，提升舞台动作呈现、情绪表达的专业性；培养学生的舞台临场应变能力与团队协作意识，能适配群舞、剧目片段等不同表演形式的舞台配合需求；实现课堂舞蹈技能向舞台实践的转化，增强学生的舞台表现力与艺术感染力，契合职业演出的岗位能力要求。

教学内容：开展舞台基础实操训练，涵盖舞台站位、走位、灯光音效配合、道具使用等舞台表演基础环节； 进行经典舞蹈剧目、群舞组合的舞台排练与演绎，强化动作与舞台场景的融合、演员间的配合衔接；组织舞台表演汇报与点评，结合演出效果优化表演细节，提升学生的舞台作品打磨与呈现能力。

教学要求：在教学理念上，秉持课堂技能与舞台实践深度融合的原则，以职业舞台表演岗位需求为导向，注重学生舞台综合表现力、临场应变能力和团队协作素养的全方位培养；在教学方法上，采用实景模拟、剧目排练、实战展演相结合的方式，让学生在真实演出场景中提升实操能力。在学生评估上，构建过程性考核与成果性考核相结合的评价体系，过程性考核关注课堂实训参与度、舞台技能掌握情况和团队协作表现，成果性考核以舞台展演效果为核心，评价剧目完成度、舞台表现力和艺术感染力，综合评定学生学习成效。

6. 实践性教学环节

除在课程中设置一定的实验、实习、社会实践等安排之外，安排认知实习、跟岗实习、顶岗实习、毕业实操考核等实践性教学环节。

表 6 实践性教学集中安排表

学 分	课程名称	总学 时	学时分配		学期						考核方式（考试 1/考查 2/其它 3）
			理论	实践	1	2	3	4	5	6	
	教育实习			16						18	3
	毕业设计	8	0	0					业余及自 修时间		3
PU 积 分	活动排 练演出	4	1	3	业余及自修时间						3
	劳动实践	2	0	2	业余及自修时间						3
	创新创业 实 践	2	0	2	业余及自修时间						3
	志愿服务	2	0	2	业余及自修时间						3
	社会公益 活动	2	0	2	业余及自修时间						3

八、师资队伍

（一）队伍结构

生师比为 13:1。由专任教师、行业、企业人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例为 30%。有较高水平的专业带头人。

（二）专业带头人

本专业带头人具有副高职称，能够较好地把握舞蹈表演行业、专业发展，能

广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的知名度和专业影响力。

（三）专任教师

专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

表 7 师资基本信息汇总表

姓名	性别	学历	职称	工作单位
陆 娟	女	本科	副教授	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
练晓颖	女	研究生	讲师	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
顾 霞	女	研究生	讲师	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
王 旭	女	研究生	讲师	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
成伟通	男	本科	讲师	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
季毅斌	男	本科	讲师	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
刘亚平	女	本科	讲师	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
袁天爱	女	研究生	助教	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院
陈凤	女	研究生	助教	南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院

九、教学条件

（一）教学设施

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

校内实训室建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，有一定数量的实训功能房，建立健全了相应的管理制度，配备有实践经验的实训员，演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

表 8 实训教室配备信息汇总

实验实训基地（室） 名称	具体设备配置	数量	服务课程
舞蹈教室	多媒体设备、镜子、把杆及储物柜等	6	舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、编舞技法基础、舞蹈剧目、现代舞、健美操、舞蹈技巧、剧目排练、舞蹈体能训练。
多功能教室	教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机		通识文化类课程、舞蹈艺术概论与作品欣赏、中外舞蹈史
演出报告厅	音响、灯光、通风、防潮等符合标准	2	舞蹈剧目、剧目排练、专业汇报及各类演出实践活动

（二）教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

表 9 教材选用明细汇总表

序号	课程名称	教材名称	主编	出版社	书号
1	思想品德与法治	思想道德与法治	本书编写组	高等教育出版社	9787040377460
2	思想和主义理论体系概论	思想和主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	978-7-04-049481-5
3	形势与政策	时事报告大学生版	孙德立 (张旭)	《时事报告》杂志社	CN11-4677/D
4	大学语文	大学语文	周建忠、 王尧	高等教育出版社	9787040302
5	大学英语	《高等学校英语应用能力高等学校英语应用能力考试历年真题与精解 A 级》	陈南苏、 何良君	东北师范大学出版社	978-7-5602-6948-1
6	大学体育	《大学体育与健康》实用教程	梁干强、 周华	哈尔滨工程大学	978-7-5661-1601-6
7	普通话	《普通话水平测试专用教材》	姜俊杰	中国和平出版社	ISBN978-7-5137-0948-4
8	计算机应用基础	《大学计算机基础微课版》	刘志成、 刘涛	人民邮电出版社	978-7-115-42358-0
9	舞蹈作品欣赏	《舞蹈作品欣赏》	贾安林	上海音乐出版社	9787806676080

10	中外舞蹈简史	《西方芭蕾史纲》	朱立人	上海音乐出版社	9787-8055-39 40-9
11	中外舞蹈简史	《中国舞蹈史》	中国舞 蹈史编 写组	高等教育出版社	9787-0405-10 68-3
12	编舞技法基础	《中国舞蹈编导教 程》	孙天路	高等教育出版社	978-7-04-015 536-5
13	乐理视唱	《基本乐理通用教 材》	李重光	高等教育出版社	978704015533 4
14	中国古典舞身 韵	《中国古典舞身韵 教学法》	唐满城、 金浩	上海音乐出版社	978706675977
15	舞蹈基本功	《芭蕾基训》	张跃馨	西南师范大学出 版社	978756221949 34
16	舞蹈基本功	《中国古典舞基本 功教材教法》	李炜、任 芳	四川大学出版社	9787-56114-6 439-7
17	舞蹈剧目	《舞蹈作品排练课 程》	王艺波	西南大学出版社	9787-5697-10 5-02
18	现代舞	《现代舞基训》	刘妍	西南大学出版社	9787-5621-93 180
19	中国民族民间 舞	《中国民族民间舞 教材与教法》	潘志涛	上海音乐出版社	978-7-80553- 974-4
20	舞蹈教学法	《舞蹈基本功训练	杨凤琴、	西南大学出版社	9787-5621-88

		教学法》	郭春敏、 柳文杰		88-9
21	艺术概论	《舞蹈艺术概论》	隆培萌、 徐尔充	上海音乐出版社	9787-8055-53 6

2. 图书文献配备要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5 种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

十、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1. 质量保障机制

建立健全全方位、全过程的教学质量保障体系，严守教学规范，把控教学全流程，形成闭环式质量管控模式，保障教学工作有序开展、教学质量稳步提升。

一方面，搭建专业的督导管控架构，成立由专业带头人、骨干教师、行业、企业、高校专家组成的教学督导组，汇聚多方专业力量，实现教学督导全覆盖、无死角。另一方面，完善各类教学质量标准，补齐制度短板，完善课堂教学、教

学评价、实习实训、毕业设计、教学资源建设质量标准，让各项教学工作有规可依、有章可循。同时，联动行业企业深化实践教学督导，建立与行业、企业联动的实践教学环节督导制度，贴合岗位需求把控实践教学质量，推动理论教学与实践教学深度融合。

建立常态化教学诊断改进体系，紧盯产业发展趋势和岗位需求，持续开展产业调研，确保人才培养与产业需求对接、课程设置与职业标准对接、教学过程与工作过程对接。紧跟行业发展动态，动态更新培养目标规格，定期修订人才培养方案、课程设置方案、课程标准、实践环节教学标准，让人才培养始终贴合行业前沿需求。同时，借助数字化技术赋能教学诊断，运用大数据、人工智能技术收集教学过程真实数据，开展教学行为量化分析，为教学诊断提供精准依据，及时发现教学短板、整改教学问题，持续优化教学全过程。

2. 教学管理

严明教学纪律，强化日常教学管理，健全教学运行管控体系，维护稳定有序的教学秩序，保障各项教学工作规范落地。健全日常教学运行和秩序检查动态监控制度，把教学管理融入日常、抓在平常，杜绝教学违规行为，保障教学流程顺畅推进。

落实常态化质量监控活动，坚持日常巡课、听课、评教、评学等工作，全方位监控课堂教学效果、教师教学状态、学生学习情况，及时发现并解决教学过程中的各类问题。严格落实学业考核与评价管理，规范成绩评定标准、考核流程，区分课程类型制定考核方案，严把学业过关关口，同时做好各类资格证书、实践见习、思想品德等评价材料的归集与管理，让教学管理贯穿教学始终。

3. 教研活动

以教研促教学、以教研提质量，定期开展形式多样、内容务实的教研活动，营造浓厚教研氛围，提升教师教学能力和专业素养，推动教学改革走深走实。定期开展公开课、示范课、教改研究等核心教研活动，发挥骨干教师、优秀教师的示范引领作用，推广优秀教学经验、先进教学模式，带动全体教师提升教学水平。

加强教学研究和教师专项培训，聚焦教学难点、教改重点开展专题研讨，持续提升专业教师专业素养和教学创新能力，助力教师更新教学理念、优化教学方法、掌握现代化教学手段。同时，围绕课程建设、教学改革、实践教学等关键环节开展深度教研，破解教学难题，完善教学体系，让教研成果切实转化为教学质量提升的实效。

4. 教学方法

（1）教学理念

秉持“以学生为中心”的核心原则，立足表演艺术专业岗位实际需求，整合优化课程教学内容，摒弃传统灌输式教学，坚持从实践中来、到实践中去的理念，灵活选用适配教学方法，激发学生学习兴趣，切实提升教学效果和人才培养质量。推行多种形式的“做中学、做中教”教学模式，强化实践育人，建议将部分课程的教学场所从课堂搬到表演艺术的实际工作岗位，把课程学习内容分解成具体可操作的项目，明确学习目标、任务和步骤，让学生在真实的教学情境中观察、操作、讨论、反思，提升实操能力和综合素养。

（2）教学方法

针对不同课程类型，因材施教选用多元化教学方法，推进教法改革，实现理论与实践深度融合，达成教、学、做一体化目标。公共基础课程主要采用案例教学法、演示法、示范法、小组合作法，倡导体验式教学、启发式教学和讨论教学，实现讲练结合、读写结合、个人活动与小组活动相结合、课内课外相结合，夯实学生基础素养。专业基础课程采用讲授法、模拟教学法、仿真教学法、案例教学法、讨论法、产出导向法、任务驱动法、小组合作法、项目教学法、情境教学法、理实一体化教学法，贴合专业特性，强化技能训练，提高学生教育教学技能和专业实操能力。

（3）教学手段

依托现代化教学设施，巧用数字化教学资源，丰富教学形式。借助学校提供的数字化教学资源库和教学平台，引进网络直播课堂、翻转课堂等开放式的教学形式，打破传统教学时空限制，将线上线下教学有机结合。拓宽学生学习渠道，帮助学生获取更多优质学习资源，增强自主学习意识，培养自主学习能力，满足学生个性化学习需求。

5. 学习评价

摒弃单一考核模式，建立多元化、全方位、全过程的学习评价体系，秉持“知识+技能+实践”的核心导向，兼顾外部评价与自我评价、选拔性评价与发展性评价，以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价，重视真实性测评，全面客观评判学生学习成效。

（1）成绩评定规范：学生学业成绩一般采用百分制，其中 60 分为及格，61-75 分为中，76-85 分为良好，86-100 分为优秀。必修考试课程考核区分课程类型，实行过程与课终、理论与实践相结合的考核方式，评价内容覆盖课程全过程、全内容、全要素，评价标准在课程标准中具体明确，平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

（2）第三方评价参照：将学生取得的大学英语考级证书、计算机考级证书，以及专业舞蹈证书考级成绩，作为第三方评价的重要依据，用权威认证衡量学生专业能力和综合水平。

（3）行业评价依据：把学生社会见习、专业见习与实习成绩，纳入评价体系，作为行业评价的核心依据之一，贴合岗位需求评判学生实践能力。

（4）思想品德评价：将学生在校期间获得的各类奖励、评优评先结果，以及入党入团情况，作为政治思想品德评价的重要依据，实现德智体美劳全面评价。

6. 毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

建立常态化、长效化的毕业生跟踪反馈渠道和社会评价制度，定期开展全方位调研工作，精准评估人才培养质量和培养目标达成情况，根据反馈意见持续优化人才培养工作，形成教学改进闭环。

（1）用人单位评价调研：深入调研用人单位对毕业生的思想品德、专业知识、业务能力和工作业绩等方面的评价与岗位需求，掌握社会对专业人才的真实要求，找准人才培养短板。

（2）毕业生意见调研：全面调研毕业生对学校教学环境、课程设置、教学内容、教学方式、考核评价等教学相关工作的意见和建议，倾听学生心声，针对性优化教学管理、课程建设、教学实施等各项工作，提升人才培养贴合度。

（二）毕业要求

学生达到以下各项要求准予毕业：

1、学分要求

在规定的年限内修满 138 学分（必修课 103 学分，选修课 18 学分，实践活动课程 17 学分）

2、文化基础要求

（1）具有较高的人文素质、必要的科学素质、基本的文学艺术修养素质。

（2）英语获得相应等级证书，具备一定的阅读专业资料的能力。

（3）掌握计算机应用技术的基础知识及操作技能，获得相应计算机操作等级证书。

3、专业知识要求

（1）掌握舞蹈、表演等艺术门类的基础知识与创作规律。

（2）具备良好的文化底蕴和艺术涵养

（3）掌握个人形象设计的基础知识

（4）熟悉现代传播媒介与文艺演出市场，了解各艺术领域中的经典作品与代

表人物。

4、专业培养目标

目标 1:培养具备扎实文化底蕴与艺术素养，德技并修的高素质舞蹈表演应用型人才。

目标 2:培养掌握专业技能、符合行业岗位需求，能胜任文艺演出、艺术教学、艺术推广等工作的技能型人才。

目标 3:培养具备创新思维、实践能力，适应文艺市场发展，兼具职业素养与综合能力的艺术从业者。

表 10 培养目标与毕业要求的关系矩阵表

培养目标 毕业要求	目标 1	目标 2	目标 3
学分要求	H	H	H
文化基础要求	H	H	M
专业知识要求	H	H	H

注：关联强度符号：H 强相关(80%) M 中等相关(50%)；L 弱相关(20%) 没有关联的可以不选。

十一、教学进程总体安排

(一) 教学周数安排表

表 11 全学各学年周教学计划表

学期	周数	课堂教 学	复习 考试	军训 入学 教育	跟岗 实习	劳动与社 会实践	毕业论文	教育实习、毕业设 计、汇报演出	寒暑 假	合计
一	16	12	1	2		1			12	52
	18	16	1			1				
	18	16	1			1				

二	18	16	1			1			12	54
三	18	11	1		5	1		4	12	54
	18					2	2	14		
合计		80	5	2	5	7	4	24	36	160

(二) 教学进程安排表

第一学期教学进程安排表

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
1	公共基础课程	必修	G071101	思想道德与法治	1.5	24	18	6	2	考试	马克思主义学院	
1	公共基础课程	必修	G071102	形势与政策	0.3	8	8	0		考查	马克思主义学院	
1	公共基础课程	必修	G071103	信息技术基础	2	32	8	24	2	考试	智能信息学院	
1	公共基础课程	必修	G071104	心理健康教育	2	32	16	16	2	考查	学生工作处、相关学院	
1	公共基础课	必修	G071105	军事训练(2周)		32	0	32		考查	人民武装部、相关学院	
1	公共基础课程	必修	G071106	大学语文	2	32	24	8	2	考试	相关学院	
1	公共基础课程	必修	G071107	大学英语	2	32	24	8	2	考试	相关学院	
1	公共基础课程	必修	G071108	体育	2	32	4	28	2	考查	体育学院	
1	公共基础课程	必修	G071111	劳动教育	0.5	8	8	0	1	考查	学前教育一院	
1	公共基础课程	必修	G071112	公共艺术(美育)	2	32	16	16	2	考查	美术学院	
小计					14.3	232	126	138	15			

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
1	专业基础课程	必修	073111101	运动损伤与预防	2	32	32	0	2	考查	体育学院	
小计					2	32	32	0	2			
1	专业核心课程	必修	073121102	舞蹈基本功	3	96	18	78	6	考试	音乐舞蹈学院	
1	专业核心课程	必修	073121103	中国民族民间舞	3	64	8	56	4	考试	音乐舞蹈学院	
1	专业核心课程	必修	073121104	舞蹈剧目	1.2	32	6	26	2	考试	音乐舞蹈学院	
小计					7.2	192	32	160	12			
总计					23.5	456	190	298	29			

第二学期教学进程安排表

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
2	公共基础课程	必修	G071201	思想道德与法治	1.5	24	18	6	2	考试	马克思主义学院	
2	公共基础课程	必修	G071202	形势与政策	0.3	8	8	0		考查	马克思主义学院	
2	公共基础课程	必修	G071204	大学语文	2	32	24	8	2	考试	相关学院	
2	公共基础课程	必修	G071205	大学英语	2	32	24	8	2	考试	相关学院	
2	公共基础课程	必修	G071206	体育	2	32	4	28	2	考查	体育学院	
2	公共基础课程	必修	G071207	大学生职业发展	1	16	8	8	1	考查	招生就业处、相关学院	
2	公共基础课程	必修	G071208	人工智能通识	2	32	8	24	2	考试	智能信息学院	
2	公共基础课程	必修	G071209	军事理论	2	32	24	8	2	考查	人民武装部、相关学院	

小计					12.8	208	118	90	15			
2	专业基础课程	必修	073111201	艺术概论	2	32	32	0	2	考试	音乐舞蹈学院	
2	专业基础课程	必修	073111202	音乐分析与运用	2	32	32	0	2	考查	音乐舞蹈学院	
小计					4	64	64	0	4			
2	专业核心课程	必修	073121203	舞蹈基本功	3	96	18	78	6	考试	音乐舞蹈学院	
2	专业核心课程	必修	073121204	中国民族民间舞	3	64	8	56	4	考试	音乐舞蹈学院	
2	专业核心课程	必修	073121205	舞蹈剧目	1.2	32	6	26	2	考试	音乐舞蹈学院	
小计					7.2	192	32	160	12			
总计					24	496	238	258	31			

第三学期教学进程安排表

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
3	公共基础课程	必修	G071301	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	26	6	2	考试	马克思主义学院	
3	公共基础课程	必修	G07302	形势与政策	0.4	8	8	0		考查	马克思主义学院	
3	公共基础课程	必修	G071304	大学英语	2	32	24	8	2	考试	相关学院	
3	公共基础课程	必修	G071305	体育	2	32	4	28	2	考试	体育学院	
3	公共基础课程	必修	G071306	中华优秀传统文化	1	16	8	8	1	考查	学前教育一院	
3	公共基础课程	必修	G071307	创新创业教育	2	32	16	16	2	考查	相关学院	
小计					9.4	152	86	66	9			
3	专业基础课程	必修	073111301	中外舞蹈简史与作品赏析	2	32	32	0	2	考试	音乐舞蹈学院	

小计					2	32	32	0	2			
3	专业核心课程	必修	073121302	舞蹈基本功	3	96	18	78	6	考试	音乐舞蹈学院	
3	专业核心课程	必修	073121303	中国民族民间舞	3	64	8	56	4	考试	音乐舞蹈学院	
3	专业核心课程	必修	073121304	舞蹈剧目	1.2	32	6	26	2	考试	音乐舞蹈学院	
3	专业核心课程	必修	073121305	中国古典舞身韵	2	32	0	32	2	考试	音乐舞蹈学院	
3	专业核心课程	必修	073121306	现代舞	2	32	0	32	2	考试	音乐舞蹈学院	
小计					11.2	256	32	224	16			
总计					22.6	440	150	290	27			

第四学期教学进程安排表

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
4	公共基础课程	必修	G071401	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	36	12	3	考试	马克思主义学院	
4	公共基础课程	必修	G071402	国家安全教育	1	16	16	0		考查	马克思主义学院	
4	公共基础课程	必修	G071404	大学英语	2	32	24	8	2	考试	相关学院	
4	公共基础课程	必修	G071405	体育	2	32	4	28	2	考查	体育学院	
小计					8	128	80	48	7			
4	专业基础课程	必修	073111401	中外舞蹈简史与作品赏析	2	32	32	0	2	考试	音乐舞蹈学院	
小计					2	32	32	0	2			
4	专业核心课程	必修	073121402	舞蹈基本功	3	96	18	78	6	考试	音乐舞蹈学院	

4	专业核心课程	必修	073121403	中国民族民间舞	3	64	8	56	4	考试	音乐舞蹈学院	
4	专业核心课程	必修	073121404	舞蹈剧目	1.2	32	6	26	2	考试	音乐舞蹈学院	
4	专业核心课程	必修	073121405	中国古典舞身韵	2	32	0	32	2	考试	音乐舞蹈学院	
4	专业核心课程	必修	073121406	现代舞	2	32	0	32	2	考试	音乐舞蹈学院	
小计					11.2	256	32	224	16			
4	专业拓展课程	选修	03132407	编舞技法基础	2	32	16	16	2	考试	音乐舞蹈学院	
小计					2	32	16	16	2			
总计					23.2	448	160	288	27			

第五学期教学进程安排表

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
5	专业实践课	必修	073141501	岗位实习	16	256	256	0	16	考查	音乐舞蹈学院	
小计					16	256	256	0	16			
总计					16	256	256	0	16			

第六学期教学进程安排表

开设学期	课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论	实践	周学时	考核形式	开课学院	备注
6	公共基础课程	必修	G071501	就业指导	1	16	8	8	1	考查	招生就业处、相关学院	
小计					1	16	8	8	1			
6	专业基础课程	必修	073111601	音乐剪辑	2	32	16	16	2	考查	音乐舞蹈学院	
小计					2	32	16	16	2			
6	专业核心课程	必修	073121602	舞蹈基本功	3	96	18	78	6	考试	音乐舞蹈学院	

6	专业核心课程	必修	073121603	中国民族民间舞	3	64	8	56	4	考试	音乐舞蹈学院	
6	专业核心课程	必修	073121604	舞蹈剧目	1.2	32	6	26	2	考试	音乐舞蹈学院	
6	专业核心课程	必修	073121605	舞蹈教学法	2	32	32	0	2	考查	音乐舞蹈学院	
小计					9.2	224	64	160	14			
6	专业拓展课程	选修	073121606	编舞技法基础	2	32	16	16	2	考试	音乐舞蹈学院	
6	专业拓展课程	选修	073121607	地域风格舞蹈	4	32	8	24	2	考查	音乐舞蹈学院	
6	专业拓展课程	选修	073121608	社会舞蹈考级	4	32	8	24	2	考查	音乐舞蹈学院	
6	专业拓展课程	选修	073121609	舞台表演与实践	2	32	0	32	2	考查	音乐舞蹈学院	
小计					12	128	32	96	8			
6	专业实践课	必修	073141601	毕业设计（论文）	6	96	96	0	16	考查	音乐舞蹈学院	
小计					6	96	96	0	16			
总计					30.2	496	216	280	41			

表 12 三年制舞蹈表演专业课程计划总览表

课程类型	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	学期与周课时分配						开课学院	考核形式
							一年级		二年级		三年级			
							I	II	III	IV	V	VI		
公共基础课	必修	思想道德与法治	3	48	36	12	2	2					马克思主义学院	考试
		形势与政策	1	24	24	0							马克思主义学院	考查
		信息技术基础	2	32	8	24	2						信息技术学院	考试
		心理健康教育	2	32	16	16	2						学生工作处、相关学院	考查
		军事训练(2周)		32	0	32							人民武装部、相关学院	考查
		大学语文	4	64	48	16	2	2					相关学院	考试
		大学英语	8	128	96	32	2	2	2	2			相关学院	考试
		体育	8	128	16	112	2	2	2	2			体育学院	考查
		劳动教育	0.5	8	8	0	1						学前教育一院	考查
		公共艺术(美育)	2	32	16	16	2						美术学院	考查
		大学生职业发展	1	16	8	8		1					招生就业处、相关学院	考查
		人工智能通识	2	32	8	24		2					智能信息学院	考试
		军事理论	2	32	24	8		2					人民武装部、相关学院	考查
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	26	6			2				马克思主义学院	考试
		中华优秀传统文化	1	16	8	8			1				学前教育一院	考查
		创新创业教育	2	32	16	16			2				相关学院	考查
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	36	12				3			马克思主义学院	考试
		国家安全教育	1	16	16	0							马克思主义学院	考查
		就业指导	1	16	8	8						1	招生就业	考查

课程类型	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	学期与周课时分配						开课学院	考核形式
							一年级		二年级		三年级			
							I	II	III	IV	V	VI		
												处、相关学院		
		小计	45.5	768	418	350	15	13	9	7		1		
专业基础课	必修	运动损伤与预防	2	32	32	0	2						体育学院	考查
		艺术概论	2	32	32	0		2					音乐舞蹈学院	考试
		音乐分析与运用	2	32	32	0		2					音乐舞蹈学院	考查
		中外舞蹈简史与作品赏析	4	64	64	0			2	2			音乐舞蹈学院	考试
		音乐剪辑	2	32	16	16						2	音乐舞蹈学院	考查
		小计	12	192	176	16	2	4	2	2		2		
专业核心课	必修	舞蹈基本功	15	480	90	390	6	6	6	6		6	音乐舞蹈学院	考试
		中国民族民间舞	15	320	40	280	4	4	4	4		4	音乐舞蹈学院	考试
		舞蹈剧目	6	160	30	130	2	2	2	2		2	音乐舞蹈学院	考试
		中国古典舞身韵	4	64	0	64			2	2			音乐舞蹈学院	考试
		现代舞	4	64	0	64			2				音乐舞蹈学院	考试
		舞蹈教学法	2	32	32	0						2	音乐舞蹈学院	考查
		小计	46	1120	192	928	12	12	16	14		14		
实践环节课	必修	岗位实习	16	256	256	0					16		音乐舞蹈学院	考查
		毕业设计（论文）	6	96	96	0					16		音乐舞蹈学院	考查
		小计	22	352	352	0					32			
专业拓展课	选修	编舞技法基础	4	64	32	32				2		2	音乐舞蹈学院	考试
		地域风格舞蹈	4	32	8	24						2	音乐舞蹈学院	考查
		社会舞蹈考级	4	32	8	24						2	音乐舞蹈学院	考查
		舞台表演与	2	32	0	32						2	有业务舞蹈	考查

课程类型	课程性质	课程名称	学分	计划学时	理论学时	实践学时	学期与周课时分配						开课学院	考核形式
							一年级		二年级		三年级			
							I	II	III	IV	V	VI		
		实践										学院		
		小计	14	160	48	112				2		8		
总计			139.5	2592	1186	1406	29	29	27	25	32	25		

(三) 课程结构及学时、学分分配表

表 13 课程结构及学时、学分分配表

课程结构			学时	学时比例	学分	学分比例
课程类别	课程性质					
必修课	公共基础课		736	29.6%	43.5	32.6%
	专业基础课		192	7.4%	12	8.5%
	专业核心课		1120	43.2%	46	33%
	实践环节课		352	13.6%	22	15.8%
选修课	公共基础选修课 (公共艺术美育)学院选修		32	10%	2	11%
	专业拓展课		160		14	
总学时			2592	总学分	139.5	
理论学时	1186	理论:实践	0.8:1			
实践学时	1406					

编制人：陆娟

审核人：黄忠、宋乐